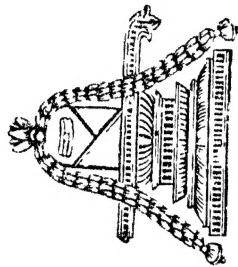
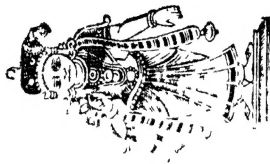


செய்யுட
ம-



வெங்கடேசபெருமான்



பெரிய மணி



சா ற் று க் க வி க ள்.

சின்னமஹார்ச் செல்லமையொன்று பெயர் விளங்கிய
வெங்கட நரசிம்மவையரவர்க
ளியற்றியவை.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய வ்நுத்தம்.
திருவணைய மடமாதர் செழுமலர்த்தா ரணியளகச்
செவ்வி நோககிக்
கருவிமுகில் பயமடைநது கதறியடைக கலமெனநீங்
காது வைகு
மருவிலவுஞ் சோலைவள மலிகருடைப் பால்வண்ணன்
மகிழ்ந்து செய்த
பொருவிநீரு விளையாடற் சரித மதைப புராணமதாப்
புகனமுன் மன்றோ. (1)

இன்ன முத்ச் சுவையுறளிப புராண்மியம் பியகவிஞ
னெவன்கொ லென்னிற்
பன்னரிய பலகலையும் பயின் றுதெளிந் தரன்பதத்திற்
பததி புண ட்டா
னன்னவாயல குழுமெட்டி சேரிபுரி தவத்தால்வந்
தவத ரிததோன்
மன்னர்புகழ் திருமலைவேற் கவிராச னெனச்சொலுநா
வல்லோன் மாதோ. (2)

புனிதமி சூந் திருமலை வேற்சுவிஞர்பிரா னுரைத்தவித்தப்
புராணத் திற்கே
யினியவழு திணையாகு மெனப்பலநு டுரைத்திடுவ
ரினிக்கு மந்தப்
பனியமுத நானினுக்கே யிந்திதாநா மனஞ்செவியென்
பனயா விற்கு
நனியினிககு மதனாவ வழுதிதற்கொப் பாமெனயா
னவிவேன் மன்றோ. (3)

போடிநாயக்கனூரிவிருக்கும்

கு. அண்ணாமலைப் பிள்ளையவர்க

ளியற்றியவை.

அகவல் விருத்தம்.

அண்டமெலாடபடைத் தளித்துத் துடைக்கருளும்

பெருவினோட்டாற்றும் பெம்மாற்

குண்டுகொலோ கவறுதிரு வினையாட

லெனிமைனப ருள்ளந் காதல்

கொண்டுபுரி பத்திரெநிக ளுலகையமா

யாங்காவதுக் குழைந்தி லீலை

விண்டலமும் புகழ்ந்திடுமா புரிதுவது

மவற் குரிமை வினோ பாட டாமால்.

(1)

கலிப்பா.

அத்தகைய திருவினையாட் டன்பர்க்காப பலதலத்தும்

வித்தகமாப புரிந்ததுபோல வியன்கருவைத் திருத்தலத்திற்

சித்தமுவர் தயற்றியநற நிருவினையா டம்சரிதந்

துத்தியஞ்சீர் வடமொ டியற லுலங்குறக்கண் டருந்தமிழில்

கலந்ததுறை.

மொழிபெயர்த்துப்பல சநக்கமா வியற்றினன் முன்னு

ழிழிவில் வீரபப னெனுமொரு பாவலோ னிங்கி

தொழிய மற்றுள கதைகளைப் பத்தியா யோர்ந்து

பொழியுங்காரினெம் போல்தவா வாட்டத்தைப் போக்க.(3)

அகவல் விருத்தம்.

சொற்பொரு ளென்னு மிவற்றிடை மிகவுஞ்

சுவையுறத் துகட விர் மேன்மைக்

கற்பென நிலைத்துத் திசையெலாம் பாவக்

கவிசனாக் கழறினன் முக்கட்

டற்பர னடித்கா மரைமலர் குடுந்
 தலையினன் பிறர்பொரு ளாசை
 யற்பழு மில்லா னடியவர்க் கினியா
 னேந்திலக் கண முநன் கறிநீகான்.

(4)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விநத்தம்.

எனக்கு மினியான் சிவகிரிசா லெட்டி சேரி பிறந்துலகு [னிற்
 தனக்குத் திலகம் போனறொளிர் பூ சா ரிக ளவண்டன் பட்டித
 கனக்கு முடி மன்னவாபகழி வா ட் லீவான் றிறிதுங் களங்கமுறா
 மனக்கும் பனுக்கொப்பாய்நா டிலேவேற் கறிநா வலன்மா

கோ. (5)

மாபக்கயன் கோட்டை

பழனிச்சாமியாசாரியரவர்க

ஸி ய த் தி ய வை வ

ஆசிரியவிநத்தம்

ஊருணிரீர் நிறைநகற்றே யுவராழி யுடைபுடைசு
 மூலக வாவம்
 பேரறிவா ளன்றிருவென் றஞ்செயற்க ரியசெய்வார்
 பெரிய ரென்ற
 நேருரைக்கோர் சான்றுத்தன் னிறைமதியாற் பலகலை
 ணிலவத் தந்த
 சீரருள்வாய் மைப்புனிகள் றிநாமலேவேற் கவிராசு
 சிங்கே றுமால்

(1)

சங்கமுறுங் குழையுணத்தென கருவைநகர்ப பால்வண்ணத்
 தானு வைப்பூங்
 கங்கையணி சடையனையெங் கண்ணு கலை பாடுமன்பு
 கனிந்தே முண்ணந்

துங்கவரி கேசடூர் துலங்குமணி வாசகனார்

துணைச்சீர் பாடு

மங்கலவிங் கிதமதுர வாக்கசைநகர பெருங்கருணைத்

வள்ளன் மன்னே

(2)

கற்றறிந்த மேதையாதங் கடனென்ப அயிர்குயிராய்க்

கலந்து மேவப்

பெற்றசிவன் தனைப்போற்றும் பெற்றியெனு மறைமுறைபிற

பிறவுந் நீதி

புற்றறிந்த மெய்யறிவா லொப்பணைநா யகன்சரித

முவந்தே யோது

நற்பவஞ்செய் திருமலைவெற் களிராச நம்பியின்சீர்

நவிலற பாறே.

(3)

மேற்கூறிய அங்குகில் வசிக்கும்

சுந்தரவாசாரியரடங்க

ளியற்றியவை.

கலப்பா.

கரிவலநன் னகர்மேவுங் கடவுடரு வினையாடற்

சரிதமதைப் புராணமதாத் தமிழ்க்கவியா லினிதுரைத்தான்

விரிதருமிப் புவியிலுள்ளார் வியந்துரைக்க விஃதுரைத்த

வரியபெருங் கவிஞர்பிரா னெவன்கொலெனி னறைகுதுமால்

ஆசிரிய விருத்தம்.

ன்னந் தருமஞ் சளைபபூசி மணஞ்சேர்

நறுமபூம் புனலினிடை

மகிழ்ந்து குடைந்து வினையாடு மடவா

னெனச்செவ் வனசமலர்ப்

பொன்னந் தாதை யொண்பவளச் செங்கா
 லுழுது பொலஞ்சிறையிற்
 புரண்டு சேவன் மதிமருண்டோர் புறதீத
 யொதுங்கச் சூட்டுவெண்பேட்
 டன்னம் பொலியும் வாவிஞ்சு மெட்டி
 சேரி யவதரித்தோ
 னருமைப் புலவர் குலகிலக மான
 சங்குக் கனிராசன
 முன்னந் தந்த சுருமாரன் முதலீ
 ரழகு மிகுமாரன்
 முளரித் திருவாழ் பயபாரன் முகில்போ
 லெவர்க் க முபகாரன்.

(2)

முன்பா லங்கொண் மணிமிடற்று முதலாம
 டமுமைப் பரம்பொ நுளின்
 முவாச் சைவ சமயநெறி முலறாரிற்
 றிறாபா கலமுடையா
 னென்பா லுழுவ லன்பு உருட பியைந்த
 சங்குக் கனிராச
 னென்னுங் கள்ளி யறிவுசிறந் திலங்குஞ்
 சுருணை மாமணியைத்
 தன்பா லகனாப பண்ணையருந் தவத்தாற்
 பயங்க திருத்தாதை
 தகடிகார் சிந்தை யனைத்தினுஞ்சந் தகமவீற்
 றிருக்குந் தகையாளன்
 மனமார் மீது மிக்கபுகழ் வளரத்
 திகழு முத்தமன்மா
 மலேவேற் றீப மனையதிரு மலேவேற
 கனிரா வலன்மாதோ.

(3)

சிவகிரிச் சமஸ்தான வித்துவான் எட்டிசேரியிலிருக்கும்

அருணாசலக் கவிராயரவர்க

ளியற்றியது.

அ-விருத்தம்.

முன்னகரந் தங்குமுத நிகர்தருசெந் தமிழ்ப்பா
மொழிந்துதவம பெற்றவள்கோ விற்பணிக்கு முனனாட்
கன்னகரப் புரிந்தசங்குக் கவிஞர்பிரான் பேரன்
கருணைமிகு மென துபெருந் தந்தையெனச் சொலுங்கா
ரன்னகர தலச்சங்குக் கவிஞனருந் தவத்தா
லவதரித்த திருமலைவேற் பாவேந்தன் கருவை
நன்னகரத் தலபுரா ணர்ப்பகர்த்தா னதனை
நன்குமிகப் புகழ்ந்துரையா நாவலரிங் கெவரோ. (1)

இத்கல்புராணமியற்றிய

ச. திருமலைவேற கவிராயரவர்கள் குமாரர்

சங்குக் கவிராயரவர்க

ளியற்றியவை.

அ-வ்ருத்தம்.

திருவையம் பதினான் சும்புகழ்ந் துணைக்கச
சிறந்தபல் வளமணிந் திலங்குங்
கருவையம் பதிவாழ் பரமன்மான் மியத்தைக்
கடல்கடைந் தமரருக் கந்நாண்
மருவையம் பதிபன் றுதைநல் கமுதின
மதுரமே யிதன்மது ரமென
வெருவையம் பதியா வுளக்கனிப் புலவேர்
மிகனியந் துணைத்திட... மாடோ. (1)

பொருவறும் புனிதச் செழுந்தமிழ்க் கவிபாற்
பொருட்சுவை சொற்சுவை பொருந்த
வொருபுரா ணமதா கப்பகர்த் தென்று
முயர்திரைக் கருங்கட லுடுத்த

விருநிலத் தழியாப் பெரும்புகழ்ச் சுமையொன்
 மெமக்கும்வைத் தனனெமை யீன்றோன்
 றிருமலை வேற்பா வலர்பிரா னவன்பொற்
 றிருவடி சிந்தைவைத் திடுவாம்.

(2)

செவ்வற்குளத்திலிருக்கும்
 கந்தசாமிப் புலவரவர்க
 ளியற்றியது.

பத்திக்கு மினியபெருந் திருவருட்கும் பலகலையும்
 பயிலு துட்பப்
 புத்திக்கு மிருப்பிடமாந் திருமலைவேற் கவிஞனெனப்
 புகலுந் தூயோ
 னெத்திக்கும் புகழ்கருவைத் தலபுரா ணத்தையினி
 தியற்ற லாலே
 சித்திக்கு றினைத்தவெலாம் படிப்பவர்க்குங் கேட்பவர்க்குந்
 தினமு மாதோ.

(1)

தென்மலை
 ராமசாமிச் செட்டியாரவர்க
 ளியற்றியது.

அ-விருந்தம்.

வருமலைவா ரிதியமுதந் தருமதூர நாவிலுக்கே
 மணங்கூர் சந்தப்
 பெருமலைபத் தவமுனிவ னணையசங்குக் கவிராசன்
 பெற்ற செல்வத்

திருமலைவேற் கவிஞனுரை புராணமெனு மிவ்வமுதந்
 தித்திப் பென்றுந்
 தருமலையா வியற்புலவர் நானினுக்குஞ் செவிக்குஞ்சிந்
 தைக்குந் தானே. (1)

சிவகிரிச்சமஸ்தான வித்துவான்
 இராயகிரிமா அணைக்கரை முத்துப் புலவரவர்கள் குமாரரும்
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற் கல்வி பயில்பவருமாகிய
 சாமிநாதப்புலவரவர்க
 ளியறறியன.

ஆசிரியவந்தம்.

சீர்ப் பரித் துலங்குசிவ கிரிச்சமஸ்தா னக்கவிஞர்
 திலகன் வாசத்
 தார்புணையும் பாரபுய சயிலனெட்டி சேரிபவ
 நரித்தோன் முந்நீர்ப்
 பார்புகழ்சங் குக்கவிஞ னீன்றகதன் பரங்கிரியாம்
 பதியில் வாழு
 மேர்பெறுமற் புதமிகுசண் முகனடிப்போ தெப்போது
 மேத்து நாவான். (1)
 பொருமலைவே லாவலயப் புனியின்மிசை யதிகபுகழ்
 பொருந்துங் கற்பு
 தருமலைவே யுறத்தரினுந் தாமுணரா ரிடத்தனுநாத்
 தகைமை யாளன்
 திருமலைவே லெனுங்கவிஞன் பவத்தாலன் பொருதனைச்சிந்
 திப்போ ராமே
 வருமலைவே கணையிடை யா தருள்கருவை யரன்சரிதம்
 வழத்தி னானல். (2)

திருக்களாவுடையான் துணை.

திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

காப்பு.

தி.—அகவல் விருத்தம்.

திருவுலவு மார்பனுமச் செழுங்கமலப் பொகுட்டுறையுந்

தேவும் போற்றுங்

கருவைநகர்க் களவினிழற் கடவுடிருச் சரிதமதைக்

கனிவா யின்ப

மருவுசெழுந் தமிழ்க்கனியா லுரைக்கவெமக்கொருதுணையாம

வளர்பொற் குன்றத

தருவியெனப் பொழியுமத வைங்கரகஞ் சரததினினை

யடிகண் மாடோ.

(1)

பா யி ர ம் .

தி.—நூற்பயன்—வேறு.

மருப்பொலி களவினீழல் வைகுபால் வண்ணநாதன

றிருப்பெருஞ் சரிதந்தன்னைச் செவியினு வினிதுகேட்போ

விருப்புறு பொருள்களையாவும்பெறுவர்புண் வினையெவல்வ

ரிருப்பெருஞ் ஞான்றுமீச னினையடிநிழ லின்மாடோ • 2)

கடவுள் வணக்கம்

ஃ--சிவபெருமான் கல்ப்பா

பொங்குதிருக் கருணையுடன் புவனமனைத் தையுமின்ற

பைங்கொடியி னொடுமருவும் பவளநெடுங் கிரியைநலந்

தங்குமலர் வாசமுரீர்த் தண்மையுஞ்சொற் பொருளுமென

வெங்குநிறைத் திலகதனிப பரம்பொருளை யிறைஞ்சுதுமாள்

தி.—பால்வண்ணநாதர் எண்சீர் விருத்தம்.

திருவினா தனும் பதுமவேதனுந் தேட நின்றவன் தேவர்
யாவரும், வெருவவந்த வெவ்விடமருந்தி யவ்விபுதர்தம் மை
யுய்வித்தவித்தக,னி நுவிசுமபிளேடு லகம்பாவையுமீன்றவன்
புடையிறைவி யொப்பனை, மருவுநாயகன் கருவைமேவுபால்
வண்ணென்று நம்மனத்துளானரோ. (4)

தி.—ஒப்பனையம்மாள் கலிப்பா.

அடியர்பவப் பிணிபகற்று மருமருந்தைப் பசியதிரு
வடிவமுறு மனத்தையொரு மருப்புடை நற் களிற்றின்ற
பிடியைநறு ங்களவினிழற் பெருமானைப் புணர்மானைப்
படிமுழுது மீன்றருளொப்பனை யுமையை நினைகுதுமால். (5)

தி.—சபாலிங்கநாதர் அறுசீர்விருத்தம்.

வன்பவமகற்று ந்துயவரநதி மடந்தை கண்ணுற்
றின்பவா ரிதியின் மூழ்கியிரு விழிகளிக்க முன்ன
ளன்பொடுநட னஞ்செய்தவ ருட்சபா லிங்கநாதன்
றன்பதமலரை யென்றுந்தலைபிசைப் புனைந்து வாழ்வாம். (6)

தி.—முகலிங்கநாதர் கலிப்பா.

தினமுமிமையவர் பாவந்திருக் கருவைப்பதி யினிடை
முனமதுல சவுந்தரியின் முதியநீவத் தினுக்கிரங்கி
மனம+ழ்வி னுடனினிது வந்துமுக லிங்கதெரி
சனமதுநல் கியபெருமான்றனை நிதம்வந்தனை புரிவாம். (7)

தி.—திருக்களாவுடையான்.

சடையானை வரமுதவச் சடையானைத் தனிச்சூலப்
படையானை யெம்மையினிப் படையானைப் பவமரண

4-விபுதர்-தேவர். 5-அன்னம் அனமென நின்றது செய்யுள்
விகாரம். 6-வரநதி மடந்தை-கங்கை.

விடையாணைத் திருநெடுமால் விடையாணை மதகயத்தோ
ஹிடையாணைத் திருக்களா வுடையாணைப் பரவுதுமால். (8)

தி.—லக்ஷ்மணலிங்கர்.

கலககுறு பாதகமகலக் கருத்தினிடை நினைத்துநெடுஞ்
சிலைக்கையி லக்குவன்பூசித் திடக்கருணை புரிந்தபிரா
ணலுக்க ணகற்றிடு கோமளாம்பிகையி னெடுமேவு
மிலக்குமணை சூரன்பதப் போதெப்போது மிறைஞ்சுதுமால்

தி.—தக்ஷிணாழ்ந்தி

தழலிடையுற்றிடு மெழுகொத்துளமுரு கிச்சலசமலர்த்
கழலிணைவிழ் ந்திறைஞ்சிய நால்வருக்குமுனங் கருணையுடன்
செழுமறையின்பொருள்சொலத்தென்றிசைநோக்கிக்கல்லாவி
னிழலிருந்தபரம் பொருளொரு நெஞ்சிலிருந் தருள்செயுமால்.

தி. - பராசத்தி கலிவருந்தம்.

குததிரப பேய்களாற கோள்களால் வரு
மெத்திறப் பிடையு மிரியு மாறுதனை
பததருக் கருள்செயும் பாங்குடைப் பரா
சத்தியை நிதமுடி வந்தனஞ் செய்வாமரோ (11)

தி.—சித்தவிநாயகா அகவல் விருந்தம்

பொருளில் வெண்மதியரு செனனி
பொறுத்த செம்பவளக் குன்றின
மருவு பைங்கொடி முன்னன்ற
மாசில் கறபகததைத் தொண்டர்
பருவரலிருளை நீக்கும பரிதியைச்
சுருதி யேத்துங்

8-பவமாணவிடையா னெனறதற்குச் செனன மாணமென னு
மிரண்டனையும் விடுத்தவனென்பது பொருள். 10-அலக்கண்
துன்பம். 11-குத்திரம் குரும கோள்-கிரகம்.

கருவையம் பதிவாழ் சித்திக்
கனிற்றினை வணங்கு கிற்பாம்.

(12)

தி.—வீரசண்முகர்.

சீரமர் பசியதோகைச் சிகாவளந்தனை நடாத்திப்
பாரணத்தையு முன்னாளிற் பகர்சிவநிசிப் போதேகி
போரிர் வினுக்குட் சுற்றியுலவியே வந்தநந்தம்
வீரசண்முகன் பொற்பாதம் வேண்டியஞ்சனி செய்கிற்பாம்.

தி.—சேமநதிச்சித்திவிநாயகர் கலிப்பா.

பூமலிகற்பக நாட்டுப்பொன் னகர்நநகர்க் கிணையோ
நாமதனைக் காண்டுமெனச் செல்வதுபோ னவிலரிய
மாமணிமாளி கையோங்கி வயங்குதிருக் கருவைநகர்ச்
சேமநதிக் கரைமருவு சித்திவிநாயகன் றுணையே. (14)

தி.—நாமகள் அகவல் விருந்தம்.

உலகுயி ரனைத்துமீன்ற சதுமுகத்தொரு வன்மேவுந
தலைவியை மதுபசாலஞ் சாலமொய்த்தி சைகள்பாடு
மிலகுடுவண் கமலப்பூவினினிது வீற்றிருக்குஞ் செஞ்சொற்
கலைமடந்தையை யெம்முள்ளக கமலமாமலரில் வைப்பாம். (1)

தி.—சித்திரத்தேர் ஐயனு கலிவிருந்தம்.

விரத மாமுனி வோ ரொடு விண்ணவர்
கரதலங் குவிததேத் தககளித தன
வரதநற் கருவைப்பதி வாழ்சித்ர
விரதவை யனினை யடிபோற் றுவாம. (16)

வி. திருநீத்தேவா அகவல் விருந்தம்.

விரிசடையு நுதல்விழியு முழுககரமு மிலகவரை
வல்லொன் றேந்தித்

தரியலர்கள் புரமெரித்த வெந்தைபிரான் கணக்தவர்க்

குத்தலை வனுகி

உ. — ரமர் வந்தீண்டுங் கயிலைமுதற் கடைகாக்கு

மையன் செய்ய

கரமிசைவேத் திரமேந்து நந்திதிருவடி ககமலங்

கருத்துள் வைப்பாம்.

(17)

தி.—தூரியன் முதலிய நவகீகரக துதி—வேறு.

அரவமணிப் பூணணிசடி லத்தண்ணலெம மானதிகமணம்

விரவுமலர்ச் தண்களவி னிழற்பெருமான் கருணைமிகவேண்

டிப், பரவுமொளி கூர்விமானமதாய்ப் போந்துபன்னாட்

பணிந்தேத்து, மிாவிமுதற்கோள் பதம்பரவியெக் கோள்

களையு மினிக்களாவாம்.

(18)

தி.—அகநீதியர்.

அதிகபுகழாரி யனாலையமுன் னாட்புரிவித் தருணிட்

சேப, நதியினிடைச் சிலையுருவாயிருந்த வதுலாம்பிகையை

நயந்துமிக்க, துதிகொள்பிரதிட்டை புரிவித்தருளும் புகழு

மிகத் துலங்கப்பெற்ற, பொதியவலாத தவமுனிவர்பெரு

மாண்பொற்பத நிதமும்போற்று வேமால்.

(19)

வி.—திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்—வேறு.

முடிவிலா வேதத்துறு பொருள் கயிலை

முன்ன வன்றன்னை விட்ட கலாக்

கொடிதிரு முலைப்பா லமுதுசெய் துலகிற்

சைவமே குலவிடச் செய்த

கடிகமழ் பொழில்சூழ் காழியுண் ஞான

சம்பந் தன்கவு ணியர் பெருமா

னடியிணைக் கமல மலரினை யசத்தி

லண்புற வணங்குதல் செய்வாம்.

(20)

வி.—தீருநாவுக்கரசு நாயனார்—வேறு.

வஞ்சனை யமணர்கன் மேல்வீக்கீவா ரீதியிற்றழந்து
துஞ்சிட விடும்போதக்கன் மிதவையிற்றுலங் கத்தோன்றிச்
செஞ்சொலான மச்சிவாயப் பதிகமேசெப் புமப்பன்
கஞ்சநாண்மல ர்ப்பெர்ப்பாதங் கருத்திடை யிருத்துவாமே.(!)

வி.—சுந்தராமரீதி நாயனார் கலிவிருத்தம்.

கந்தநா றுங்கயிலை யிற்சேர லன்
வந்தசெய் கைநம்பர்க் குரைவாய் மையா
னத்துலா வுதடந்திகழ் நாவ லூர்ச்
சுந்தான் பதஞ்சென் னியிற் சூடுவாம். (22)

வி.—மாணிக்கவாசகர் அகவல் விருத்தம்.

கடவினை நிகர்க்கும வாவிக்கரையின் கணுயர் நதபூச
மடலவிழ்நற வினோடுவாரீ கண்முகிலிற் றுவுங்
குடவனைமுத் தஞ்செய்யிற் கொழித்திடும் வாதவூர
னடியினைக் கமலம்போற்றி யன்புறவழு த்துவாமே. (23)

வி.—அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்—வேறு.

சேயரிநதன் றமுதூட்டுஞ் சிறுத்தொண்டர் பதம்போற்றி
திருநீலகண்ட ரிருசெழுங் கமலப்பதம் போற்றி
நேயமுள கண்ணப்ப நாயனார் பதம்போற்றி
நிறைகருணை பெருகுமமர் நீதியார்பதம் போற்றி
யேயுமறைத் தண்டிச நாயனார்பதம் போற்றி
யிணையான் றன்குடிமாறநாயனார்பதம்போற்றி
தூயசிவ பணிவிடைசெய்திருங் கதிபெற்றிடு நேயத்
தொண்டரனை வேரர்கடிருத்துணை மலர்த்தாள்களும்போற்றி

வி.—வரதூங்கர்—வேறு.

கரிவலமா நகர்க்கிறைவன் களவிலமர் பால்வண்ணக்
கடவுள் செம்பொற்

நிருவடிசூடிய முடியான்பர ராசர்முடி தோயந்து
 சிவந்த தாளா
 னாயதமிழ்க் குரையாணி யதிவீராமன் முன்னே
 னவனி காக்கு
 மருவலர் கோளரிஞான வரதுங்க னடியைநிதம்
 வணங் குவாமே. (25)

தி.—வித்தியாநுந கலிவிருத்தம்.

இந்தநெடும் புவிமிசையோ ரணுத்துணையு மெவருமதிக்
 குந்தரமில்லா வெமக்குந் திருக்கருணை கூர்ந்துபல
 செந்தமிழ்தூற் பொருளுணர்த்திச் சீர்கதியருளிய முடிவூர்க்
 கந்தசுவாமிக் குருவைக் கருத்தினிடை யிருத்து துமால். (26)

தி.—நூல்வழி அகவல்விருத்தம்.

இத்தலபுராணத்திற் சொலுங்கதை முப்பத்தைந்தா
 மிவற்றளேழு
 சுத்தபவுடிகத்தி லெட்டுப்பிரமகை வர்த்தத்திலொன்
 பான் சொற்காந்தத்திற்
 சித்தமகிழ்தரும் பதினென்றுயர் பிரமாண்டத்தி
 னெடுத்திரையுலாவுங்
 கத்துகடற்புவி புகழ்ச்சூதமுனி யுரைத்ததிருக்
 கதைகளாமால். (27)

தி.—நூல்செய்தறதுக காரணம்—கலிப்பா

தலைமைபெறுங் கற்பகமா தருமிகவாசஞ் செயலால்
 விலகருஞ்சீர்க் கனவா ன்கண் மேவுதலா லமுதார்சொற்

21-மிதவை-மாக்கலம். 22-சேரலன்-சோன். 24-சேய்-குழந்தை
 25-உரையாணி-மாற்றறியுமாணி, பராசர்-வேற்றாசர், வாரி-சமுத்
 தியம், தாழ்ந்து-அமிழ்ந்து, தஞ்சல்-இறத்தல்.

புலவர்குழாம் பயிலுதலாற் பொருந்தவளக் கயமுறலா ன்.
விலகியபொன்னகர்க்கிணையாமெழிற்கருவைப்பதிவாழ்வோ

விள்ளுதிருக் குறனிவிரு வேறுலகத் தியற்கையென
வள்ளுவர் கூறியமொழிடை மறுத்தனனிக் கிவனெனவே
புள்ளமிக வியந்தெவரு முரைத்திடச் செல்வமுமுயர்ந்த
தெள்ளியகல்வியு முடையான் சிவநேயந்தனிற் சிறந்தோன்.

இன்னமுதக விப்புலவோ ரிதயமகிழ் வுறத்தினமுந்
கண்ணென வழுங்குசெழுங் கமலமலர்க் காதலத்தான்
மெனனவனே ராமுமுக நீரனருளிய புதல்வன்
மன்னவர்மெச்சிடுஞ் சைவவசியர் திருக்குலத் துதித்தோன்.

என்னுமரு தப்பநரேந் திரனுமுய நீகையருண்
மன்னுசிவ பத்திபொறை வாய்மையறி வொழுக்கமுதற்
பன்னுகுண மனைத்துமொரு படிவமெடுத் துதித்ததெனத்
துன்னுதிரைக் கடலுலகந் துதித்திடவர் தவதரித்தோன்.

தாயினுமென் றனதருமைத் தந்தையினும் பதின்மடங்கு
நேயமதென்னிடைச்செலுத்திநிதமுமெனைப்புரந்தருள்வோ
னாயபுகழ் வனமுர்த்தித் தோன்றலருள் சுதன்பலநூ [ன்
லாயுமரு தப்பனெனு மறிஞர்சிகா மணியுமரோ. (32)

பனிமலர்ப் பூக்களவுறையும் பரமன் மலர்ப்பதமகலா
வினியதிருச் சிந்தையினு னெனும்புகழ்ப் பால்வண்ணமுகி
னனிபுரி மாதவபலத்தான் ஞாலமிசை யவதரித்த
புனிதவரு னுசலவற் புதகுணசின் தாமணியும். (33)

மிகத்தயைகூர்ந் ததிகமனவிருப்ப முடனெனை
யழைத்துச்
சுகத்திடைநா மெடுத்தவிர்தச் சனனமுறுதியைப்
பெறுவான்

ஈகத்தின்மிசு வளம்படைத்த தொல்கருவைத்
 திருத்தலத்தின்
 மகத்துவம் பாவையுமெடுத்து வயங்குதிராவிட
 மொழியில். (34)

அறையுநெடுந் திரைசுருட்டு மகன்கடற்பூ தலத்தினிடை
 யுறையுமனைவரு மிகவுமுள மகிழ்வுற் றெளிதுணர
 நிறைமதுர முறுங்கனியா னிகழ்த்துதி யென்றுரைத்தனராற்
 குறையறுதிங் கரும்பருந்தக் கூலிகொடுப்பவர் தமைப்போல்

எறிதிரைப் பாற்கடலமு தொத்தினிக்கு
 மியற்றமிழருமை
 யறிதருநுண் மதியுடையோ ராகியவன்
 னவருரையை
 புறுதியெனக் கடைப்பிடித்திங் குரைத்தனன்
 யானுயர்ந்தபுகழ்
 செறிதருமத் தென்கருவைத் திருத்தலமான்
 மியத்தையரோ. (36)

அரியபெரும் புகழ்படைத்த புகண்டன் முன்னு
 ளதிகதவம் புரிந்துகதி யடைந்த வாறும்
 விரியுநெடும் புவியனைத்து மீன்றதேவி
 விபன்சுகள நீட்களங்கண் ணுற்றவாறுந்
 திரிபதகை நடங்கண்டவாறு நன்னிட்
 சேபந்தி யெனுந்திருப்பீர் பெற்றவாறும்
 பரிவினுமை தேசபெறத் தவம்புரிந்தொப்
 பனியென்னுந் திருநாமம் படைததவாறும். (37,

மாலயன் முன்னடி முடிதேடிய வந்நாளே
 மாசிவராத் திரியெனும் பேர்வாய்ந்த வாறுந்
 சீலமிசு மைங்கரன்வேற் கரனன்போடு
 சிவநிசியிற் பூசனைசெய் திருந்தவாறு

37. சுகளம்—உருவம். நீட்களம்—உருவின்மை.

மேலவர் போற்றிய சிவராத்திரி யானாளில்
 விரதமனுட் டிக்குமியல் புரைத்தவாறு
 லீலநிறத் திருமாலு மயனும் பஞ்ச
 விங்க தெரிசனம் பெற்று நின்றவாறும. (38)

வாரமுடன் சுக்கிரன் வேண்டுதற்கா கப்பால்
 வண்ணனெனுந் திருநாமம் வந்தவாறு
 நாரதன்கா ளாயனெனு மிருவர் தம்பா
 னண்ணியவெம் பாவமகல் வித்தவாறுஞ்
 சீரமர்நாற் றிசையினுநாற் றேவர்காவல்
 செயப்புரிந் தியமவாதை தீர்த்தவாறுங்
 கோரமிகு தக்கன்மகல் காண்பான் சென்று
 குறுகிய வானவர் சாப மடைந்தவாறும. (39)

சுரதருவோர் திருக்களவா யுதித்தவாறுந்
 துலங்குநறுஞ் செழுங்கமலத் தவிசின்மேவும்
 பிரமனெடு மான்முதலோர் சாபமுன்னாட்
 பேர்த்தவாறுஞ் சுரர்கோ னாகியோர்க்கு
 விரவியசாபந் தவிர்த்து கருவையூர்க்கு
 விளங்குகரி வலநகர்ப்பேர் வந்தவாறு
 மிரவியின்பாவந் தவிர்த்தவாறுங் கும்ப
 நெனுந்தமிழ் மாமுனிபூசித் திருந்தவாறும. (40)

வானவருக் கிறைவன் மகம்புரிந்தவாறும
 வயங்கமுதா சலத்திடைச் செய்தவத்தாற் காம
 தேனுவுயர் மகப்பேறு பெற்றவாறுந்
 திருக்களா வுடையாற்குச் செம்பொற்கோவின்

38. ஐங்கரன்—கணபதி. 38. திரிபதகை—கங்கை.

39. குறுகிய—அணுகிய. 40. பேர்த்த—நீக்கிய. 40 சுரர்
 ிரு—கற்பகதரு. கனற்கடவுள்—அக்கினி.

மாநகர மாரியன்முன் னமைத்தவாறு
மயல்வாதை யம்பிகையா லொழித்தவாறு
முனமற விளங்குபரா சத்திபீட
முலகமெலார் துதித்திட வுண்டாயவாறும், (41)

மேதகு மிந்திரசித்தை வதைத்தபாவம்
விலகக விலக்குவன் கருது மேனான்வந்து
கோதறுபூசனை புரிந்தவாறுந் தாயைக்
கொலைபுரி வேதியன் பாவந் தவிர்ந்தவாறு
மோதுபுகழ் மேவுசனா பாண்டியற்கே
யுயர்தருமித் தலமகிமை யுரைத்தவாறு
நீதவுதாவசு வெனுமன்னவ னுக்காங்கு
நெஞ்சமகிழ்ந் தொ நமகப்பே றளித்தவாறும், (42)

பொருளிழந்து துயருழந்த ஸுசியனந்நாட்
பொருட்பேறு பெறக்கருணை புரிந்தவாறுங்
கருதருங் காண்ட வதகனம் புரிந்தவாற்றாற்
கனற்கடவுட் குறுபாவந் தவிர்ந்தவாறு
மொருகொடிய சூத்திரனை விரும்பிச்சேர்ந்த
வுணர்வறுபார்ப பணிபாவ மொழித்தவாறும்
பருமறவி யொடுசுமரம் புரிந்தநீதி
பயில்துலபூடணன வாகை படைத்தவாறும், (43)

புவிமிசையாரிய னெனத தோன்றிய குபேரன்
புகழ்ப்பீடப் பிரதிட்டை புரிந்தவாறுங்
கவினுறு தக்கன்றேனுத் தனதன் முன்னாக்
கருதுபவர் பெறுசாபங் களைந்தவாறு
நனிலுறும் வைசியன்றனை வஞ்சித்தமன்ற
னடத்திய வேதியன்பாவ மொழித்தவாறு
மலிர்மகுடச் சேரன்வர துங்கனென்னு
மரசநுக்குத் திருக்காட்சி யளித்தவாறும் (44)

ஆகியமுப்புத் தைந்து சரிதந்தம்மு
 ளருளிருபத் தொருசரித நகர்ச்சிறப்பு
 வாகுபெறுந் தலமேன்மை தீர்த்தமேன்மை
 மாமூர்த்தி மேன்மையிவை சருக்கமாக
 வோகையுற வகுத்துரைத்தே னிந்நான்மற்றை
 யுயர்சரிதமொரு பதினாண்டொடு நாட்டின்சீர்
 சோகமறு கதைவரலாறியை முன்னுளிற்
 சொற்றனன் மற்றொருவ னவன்யாவ னென்னில் (45)

எற்குன்ற னருள்புரி யென்றினிது வேண்டி
 யிதயமிகக் கசிந்துருகி யெந்த ஞான்றும்
 பொற்குன்ற வில்லிதனைத் துதிக்குந் தூயோன்
 புகழ்ச்சொக்க நாதகுண பூமான்மைந்தன்
 மற்குன்றலின் றி மிகச்சிறந்த தொண்டை
 மண்டலவேளாளர் கிருமரபில் வந்தோ
 னெற்குன்ற நகர்வாழ்வி ரப்பெனன்ன
 நிகழ்த்துபெயர் படைத்தவொரு நேயன்மாதோ. (46)

அவையடக்கம்.

தாயனான் கருவைப்பிரான் சரிதநற் றமிழாற்
 றாயநாவலர் தமக்கெதர் யான்சொலத் தொடங்க
 லேயுமோர் விலாவுமன் வண்டமிழ் வலோரெதிருந்
 றாயனாற் பொருள பகாந்திடப்புகுந்த தொப்பாமால்.

மாசிலா வொருநாலும் யான்கற்றி லேன்மனத்திற்
 பேசுதுண் ணுணர்வுற்றிலேன் பெரும்புகழ்க் கருவை
 யீசன்மெய்த் திருச்சரிதம் யானியம்புவ லென்னு
 மாகையா விஃதுரைத்திடத் துணிர்த்தன னம்மா. (48)

அரங்கேற்றிடம்.

உன்னுகளியுத வாண்டையாயிரத் தோரிருபத் தொன்றுயர்
 சித்தார்த்தி
 யென்னும்வருடந்தனிற் கற்றவர்க்கெனக்கு மனதினுக்கு
 மிபைந்தோன்ற
 மன்னுகருவைத் தலமான்மியத்தை யரங்கேற்றினன்பால்
 வண்ணநாதன்
 சன்னிதியிலிருந்துமிகப் பொருந்துபுகழ்த் திருமலைவேற்
 றமிழ்வல்லோனே.

பாயிரம் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருநாட்டுச்சநக்கம்.

வீ--க லி த் து னை .

பூகவென்பொடிமேனியெல்லாம்பொலிந்திவகு .
 மீசனாடியாரெனமாழுகிலெழுந்தவ்
 வோசைமாக்கடல்படிந்துநீருண்டிலகளந்த
 கேசவன்றிருமேனியதாமெனக்களர்ந்து. (1).

அறத்தையன்பொவளர்த்தபூங்கொடியிடத்தமல
 னெறித்தசெஞ்சடையென்னவேமின்னியாங்கவன்கை
 பொறுத்தபொற்றமருகமெனவிடித்தூற்புகழே
 சிறக்குநன்மழைபொழிந்ததாலவன்றிருவருள்போல் (2)

பின்னர்வெண்பிறைதாங்குஞ்ஞெழிணுதற்பிறந்தே
 யன்னமாவலோடிருமருங்கிருப்பவாறுருவாய்ப்
 பன்னுகான்மிசையேறியேகுளம்புகுபண்பான்
 மின்னுவேற்காக்குகெனவெழுந்ததுவெள்ளம். (3)

1-மூலம்-மகம்.

வாரிகுழ்தருபுவிமிசைமணமிகக்கசிவுற்
 ஞர்வமோடனுதினந்துதித்திடுமடியவர்பாற்
 கார்மிடற்றிறைவைக்குநற்கருணைபோலெய்தி
 யேரியெங்கணுநிரம்பினவீரம்புனன்மாதோ. (4)

பரந்தகானெறியேகிநீர்செய்யிடைப்பாய்ந்து
 நிரந்தபின்புபொன்னஞ்சிலேர்பூட்டிமாநிலத்திற்
 சுரந்தமங்கலக்குரவைகள்கடைசியர் துளக்க
 நரந்தநாறுசேறெழமள்ளருமுவர்சீர்நாளேர். (5)

சூலுளைந்துவாயவறியேபயப்பயத்துவன்றி
 வால்வளைக்குலந்தாமரைமலரிடையங்குஞ்
 சீலமிக்கவவ்வளைதருமுத்தினைச்சிறந்த
 கோலமேவுதங்கநடுவெனவளைக்கும்வெண்குருகு. (6)

பழுதுநீங்கநல்லோவியரவயவம்பார்த்தே
 யெழுதொண்தெனவனப்புறுங்கடைசியரிருகண்
 முழுதுமேநனிபாய்தல்போன்மொய்ந்நெடுஞ்சேல்க
 னுழுதமள்ளர்தம்முரத்தினுபபுயத்தினுமுலவும். (7)

ஏடனிழ்ந்தபூங்கழனியிற்சேற்றிடையிறங்கி
 யாடன்மள்ளர்கண்மள்ளியர்தம்புறவடியைப்
 பிடுதங்கியகமடமென்றுவுப்புடன்பிடிப்ப
 ஐடறீர்த்துளங்களிப்பராலுயர்கடைசியரே. (8)

கலவிருத்தம்.

முத்தினதொளியெனமுனைகள்காலவே
 வித்திச் செய்தொறும்விரிந்ததோகைவிட்
 டத்தன்கைப்படையெனக்கினைத்தங்கன்புறு
 முத்தமர்போற்குழைந்தோங்குஞ்சாலியே. (9)

ரீ-காஞ்சில்-கலப்பை, நரந்தம்-கத்தூரி, 1-வெண்பொடி-விழுதி

கலித்துறை.

ஊறுதண்புணற்கழனியின் மள்ளர்களுமுது
சேறுசெய்யநாற்றினைநடுங்கடைசியர்முகத்தை
நாறுபங்கயமலரெனநயந்துழீழ்கின்ற
வாறுகாலனிநாசிசண்பகமெனவகலும. (10)

நட்டசாலிகள்செழித்திடமலரின் வார்நறவுந்
தட்டிலாதமந்திகள் பலாககனியைமத்தளமாய்க்
கொட்டவீழ்தருநறவமும்பொருந்தியேகுமுமி
மட்டிலாதபூங்கழனியிற்பாய்ந்திடுமாதோ. (11)

கல்விருத்தம்.

புட்படிநீலமுங்கமலப்போதுந்தங்
கட்பகைமுகப்பகையென்றுகரீய்தல்போற்
றட்பநீர்வயற்களைகளையுநதையலார்
பெட்புறுகையினுற்பிடுங்கிவிசுவார். (12)

துன்னுநற்கதிர்க்குலையீன்றுதுட்டர்போன்
மன்னியேமிகத்தலைநிமிர்ந்துமாண்புறும்
பன்னருங்கற்பினிற்சிறந்தபாவைய
ரென்னவேதலைகவிழ்ந்திருந்தசெந்நெலே. (13)

அறுசீர்விருத்தம்.

அரனடியவர்கடம்மைக்கண்டுவிக்கின்றவன்பர்
விரைமலரருச்சித்தன்னூர்மென்பதம்வணங்கல்போலக்
கருகிறவனிகண்மொய்க்குங்கபலமாமலரின்மீது
மருவுநெற்கதிர்கள்சாய்ந்துவயங்குறும்வயலின்மாதோ (14)

7-நனி-யிருதி, சேல்-கெண்டைமீன், உரம்-மார்பு. 8-கழனி-
நன்செய். 12-புள்-வண்டு. நீலமும் கமலப்போதம்-கட்பகைமுகப்
பகையென்றுநமுறைநிரலிதை.

கலிவிருத்தம்.

செவ்விபார்த்துவகையோடரிந்துசீர்பெறு
மவ்வயன்மருங்குபோராக்கியார்த்தெழு
மைவனப்பகடுளிட்டிழைக்கவைகளைந்
தெவ்வமில்பொற்கிரியெனக்குவிப்பரே. (15)

ஆறிலொன்றரசனுக்கன்பிடுடைனித்
தீறிவாப்பண்டியிற்பெருகுத்திட்டின்பமாய்
மாறிலாச்சுற்றமும்விருந்துமவாய்ந்துளந்
தேறுநற்றேவுநதெனபுலகுதுத்தேவரும். (16)

தாமுமேயருந்திநற்றருமமேபுரிந்
தேமுறுகுடிகளவாழந்திருப்பரெங்கணும்
பூமலர்த்திருவுநாமகளுமபுநதியின்
மாமகிழ்வுற்றவண்வாழ்குவாரரோ. (17)

வேறு.

நீனிற்சூழற்கடைசியார்பார்வையினிழை
மீனமாமெனக்கொத்தியேகுருகுவெள்குறுமாற்
தேனுலாமலர்த்தொட்டிநிற்செய்யகாலன்னங்
கானவண்டுதொலாட்டிடக்கண்வளர்ந்திடுமால். (18)

கரும்புநேருமின்மொழியுடைக்கன்னியோர்பாகன்
சுரும்புகுழ்மலர்த்திருக்களாவுடையவன்றோன்றி
விரும்பிவாழும்வ்வாரியநாட்டின்மேன்மையையிப்
பெரும்புனித்தலத்தேவரேபேசிடவல்லார். (19)

நாட்டுச்சருக்கம் முற்றிற்று.

தெய்வவணக்கமுதலியவுடன் சருக்கம் 1.க்கு
திருவிருத்தம் 67.

17-ஏமம்-ஏமெனவும். 18-நீலம்-நீலெனவும் நின்றன. செய்
யுள்விகாரம் ஏமம்-இன்பம். 19-கரும்புநேருமின்மொழியென்னுந்
தொடரில் உவமானம் உவமேயம் பொதுத்தன்மை உவமையுருபு
ஆகிய நான்கும் விரிந்துகீற்றலால் விரியுவமை.

திருநகர்ச்சருக்கம்

சுடயாநு.

செ.கே. 20.

தி.—கலித்துறை.

பன்னகப்பெரும்பாயலான்பதுமமேலுநாநகரின்
முன்னகாடிமெய்வருந்தியுழறியொணமுதலகை
கன்னியொப்பணயொடுமகிழ்ந்துதைதருசருவை
நன்னகர்ச்சிறப்பினைச்சிறிதறிந்தவாநவில்வாம். (1)

சுருங்குதுண்ணிடையரம்பையர்விரும்பினாடோறு
நெருங்குமாமலர்காமலர்நீட்டியேபறித்துக்
கருங்குழற்கணிந்துளமிகக்களிக்கநல்லகழின்
மருங்குசூழ்ந்துயர்ந்திலங்குறுந்தனவனமே. (2)

அங்கண்வானிடைக்கதிரவன் றாண்டுமோராழிந
துங்கமாமணிதேர்ப்பசம்புரனிகடுணர்ப்பூங்
கொங்குலாவுமச்சோலையின்ஞூளிர்நறுநிழலிற்
றங்கியேவிடாய்தணிந்துபின்விரைந்துசென்றிடுமால் ()

வண்டெனுஞ்சிறுவந்தரற்றிடநெடும்பனைக்கை
கொண்டனைத்தெழில்குலவுநல்லருமபெனுங்கொங்கை
கண்டிறந்தொழுதுநறுங்கட்பபமுட்டித் [க்
தண்டலைப்பெருந்தாய்மிகவளர்க்குறித்தமுமே. (4)

தாதுலாமலர்க்கொம்பினின்றும்பர்வான்றருவின்
மீதுகூனிளமந்திகள்விசையொடுபாயும்
போதுசிற்துதென்பெருகியோர்பெருநிபோற்செக்
ரோதநீருவரகற்றியின்சுவைநனியுதவுப. (5)

கருதுமாழமுமவிரிவுரிததுணைத்தெனககாண்டற
கருமையாயுயரிஞ்சிசூழ்கிடந்தபோகழி

1-பன்னகம்-பாம்பு. பதுமம்-தாமரை. 2-அரம்பை-தெய்வ
பெண். காம-கை. 4-கள்:தேன். பயம்-பால் துடியடி-உவமைத்
தோகை நிலத்தொடர் துடி-உடுக்கை. அடி-கால்.

மருவுசக்கரவாளமால்லாரை தனைவனைந்த
பொருதிரைப்பெரும்புறக்கடல்போன்மெனப்பொலியும். (6)

நெடியதெண்டி ரையகழியோர்கடவெனநினைத்து
படியும்வான்பெரும்பயோதரந்தனையினம்பருவப்
பிடியெனநினைத்தவனுலாம்பிறைநெடுங்கோட்டுத்
துடியடிப்புக் முகக்கயந்துளைக்காரீட்டும். (7)

கலங்கலின்றியேதெளிந்தமெய்யறிவினைக்கடிய
புலங்கண்முடுதல்போலவேசாலவெப்போது
மலங்குநீடி.ரையகழியின்புனலினைமுடு
மிலங்குநற்செழுப்பங்கயப்பாசடையெங்கும். (8)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியகவல்லிருத்தம்.
மருப்பொலியுங்கடுககையணிசடைப்பெருமானறனக்கிடமா
வதியும்பண்பாற்
பருப்பதம்யாவினுங்கயிலேசிறந்தவனுறைந்திடும்ப
பதியின்பாங்கர்
விருப்பொடுசென்றேத்தயவற்கிடமாதாமாழுமென
மேருவென்னும்
பொருப்பவண்வந்துற்றநின்றபெற்றியினின்றிலங்குமணிப்
புரிசைமாடேதா. (9)

பொன்னிறமுற்றிடுதவினாறபடி வாயிலாரவங்காப்
புக்கொள்பண்பான
பின்னிசையுங்கனமணிகோபுரத்தலைமையகுணத்தான
பிகவுரீண்ட
கணனிலெபற்றமைதவினாற்பாடபிசகின்றிடுதலா
னவைதீரிஞ்சி
யின்னிசைவண்டிமிர்நுளவத்தொடைபுனையுமுடித்திரு
றாகிணையதாமால். (10)

தேள்ளியவெண்கதையினொளிதிகழ்தருமாளிகையினைக்கட்
செவிப்பூஞ்சேக்கைப்

பள்ளிகொள்பங்கயமலர்க்கட்பரமனும்வேதனுமறியார்
பகவன்வாழும்

வெள்ளிரெடுங்கிரியெனவோரெழுப்பரித்தேருந்துபெரு
விசம்பிற்செல்லு

மொள்ளியசெங்கதிரவன்றன் னுளமவெருவிமீண்டுபுறத்
தொதுங்குவானால். (11)

விங்குதிரைகருட்டுநெடும்பாற்கடலின்மீதுமண
மேவுஞ்செய்ய

பூங்கமலமனையதிருக்கண்டியிலுந்தண்டுளவப்
புனிதனேய்ப்ப

நீங்கிரியவொளியதிகம்பெறுதவளபெருமாட
நிரையினும்ப

ரோங்குமகல்விசம்பினிடைபுலவுகமஞ்சூற்புயல்வ
துறங்குமாலோ. (12)

வேறு.

தூயமாமரகதாமணிமேடையின்சோதி
பாயவீதிவாய்மேவுறுங்கவனவாய்ப்பரிகள்
சேயவாழியொன்றையவததனிநெடுந்தேர்மேன்
மேயபல்கதிரரளிப்பரளியின்விளங்கும். (13)

புலவியாலொளித்துறைதரும்புவையர்சாயை
குலவுநீளபளிக் குச்சுவருநிதோன்றிடவே
நிலவுசாயையையாங்கவொன்னவேநினைக்க
கலவிவேட்குமாடவரிருகரங்கள் கூப்புவரால். (14)

வேறு.

யன்னமணிமேடையின்மேல்வைகிமலர்முடித்தலுள
மகிழ்ந்துவாசந்
தன்னுறறுஞ்செழுங்கலவைபூசுதல்பொற்பணிபுனைதல்
சூழ்ந்துமேவு

11-கட்செவி-பாம்பு, சேக்கை-பாயல். 14-வேடகும்-விரும்பும்.

மின்னுயிர்ப்பாங்கியர்களுடனினிதுவிகையாடலென

மிகையேயாங்கு

மின்னிகர்சிறந்திடைமடவார்விருப்பொடுநாடொழும்புரியும்

வேலையாமால்.

(15)

சுணங்குபடர்ந்திலங்குமணிக்குடநிகருந்தடமுலையார்

துணிதீர்வுற்றுக்

குணங்குலமுனங்கனிகூர்ந்திடவவரைத்தமதுநெடுங்

குஞ்சிசேப்ப

வணங்குவதுமிரதியொடுமருவுமதனெனமிகவு

மகிழ்ந்துகொஞ்சி

யினங்குவதும்பலகலைகளினிதுபயில்வதும்புருட

ரெவர்க்குமவேலை.

(16)

அணிதிகழ்பால்வண்ணர்திருச்சன்னிதியினடம்புரியு

மரம்பைமானுங்

கணிகையர்காற்சிலம்பொலியுமுழுவொலியுமுறையொலியுங்

கருதுமுவர்

தணிவறுடாடவினொலியுந்தொண்டரகரவொலியுந்

தகுபொன்னாட்டு

மணிமுடியும்பருக்குவிழியுறக்கமுறையுற்றுமன

வரகமாடுதா.

(17)

வேறு.

சொன்னமணிமேடையெங்குந்தொனிக்குபின்னார்காற்சில

யன்னவர்தாமுழைக்கிணையாமாயுங்காற்சிலம்பே [ம்பே

ழின்னிதழ்கண்ணல்குலுகொப்பிறைநாணிவாடுவரே

பன்னுமவர்க்காணிலரம்பையர்நாணிவாடுவரே.

(18)

பாவையர்குந்தளத்திருந்துபாடுமதுகரமிசையே

காவலவர்கொள்வர்படைக்கலந்தமதுகரமிசையே

16-குஞ்சி-குமிழி, குஞ்சி சிவத்தற்குக்காரணம் செம்பஞ்சுட்
டியபாதங்களிற்றேரய்தலென்க. 18-ஐதை-சிவன்,

நர்வலவரனவரதநவிலுவரைந்திலக்கணமே
மேவுறும்விதிக்கடாறுமோவியங்கள்வரைந்திலக்கணமே.

இமகிரணமதிதனையாங்கிடுமகத்துவசந்தொடுமே
குமார்புயத்திடைக்களபங்குளிர்மகத்துவசந்தொடுமே
கமழுநெடுந்தெருவகலாகடுமபாய்மாவாரணமே
விமரிசையந்தணர்பயில்வார்வநுப்பாய்மாவாரணமே. (20)

மேடைமின்னுர்கரம்பயில்வவினையாடுங்கந்துகமே
வாடலில்காணையருர்வமகிழ்ந்தாடுங்கந்துகமே
நீடுமறுகெங்கனுமேநிறைவவனசத்திரமே
பீடுமன்னவர்முடிமேற்பிறங்குவனசத்திரமே (21)

கதிரிலகுஞ்செழுத்துவருங்கனவினிமையுளமுருககு
மெதிரிதழார்பாடுமிசையெவரையுமையுளமுருக்குந்
ததையுமலர்த்தொடைக்குமார்தம்மாகச்சந்தனமே
சுதையவுழக்கிடுமடவார்சுகழ்மாகச்சந்தனமே (22)

முனிவர்தங்கணமுமினையவர்கணமுமுதுநேயத்
தனியடியார்பெருங்கணமுமொருகணமுந்தணவாமே
நனிகுமுமித்துதிபுரியநந்தாயொப்பனையெனும்பைங்
கனியொடுவீற்றிருந்தருளுங்களிலொருவெண்கணியே. (23)

வேறு.

காவளமலிதருகருவைமாநகர்
மேவுநற்சிறப்பெலாம்விரித்துக்கடறவே
யேவர்வல்லமையுளாரெழில்கொளாயிர
நாவுடைச்சேடனுநவிலொண்ணுதரோ. (24)

நகரச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் 2-க்கு விருத்தம் 91.

20-அகத்துவசம்-மாடக்கொடிகள். 23-பைங்கனி-வெண்கனி
யென்பன உமையையும் உடாபதியையும் உணர்த்தினின்றன.

தலவிசேடச் சருக்கம்.

தீ—கலிவருத்தம்:

அலமரு பவக்கடல் கடத்து மற்புதக்
கலமெனும் பானிறக் கடவுள் வைகிய
நலமலி கரிவல நகரமான் திருத்
தல மகத்துவஞ் சிறிதெடுத்துச் சாற்றுவாம். (1)

தீதில் பல்லுயி ரெலாமீன்ற தேவிமுற்
போதுவந் தருந்தவம் புரிந்து வைகிய
மாதல மாதலால் வயங்கு மித்தல
மோதுமெத் தலத்தினு முயர்ந்த தாகுமால். (2)

கொலை முதலாகிய கொடிய பாசகம்
பலபுரிந் தவர்களே யெனினும் பார்புகழ்
நலமிகு புனிதபால் வண்ண நாதன்வாழ்
தலமடைந் தவர்கதி சார்வர் திண்ணமே. (3)

செகத்திடை யுயர்ந்தவித் தெய்வ மாதல
மகத்துவங் கருதிலர் மற்றை யொன்றினை
யகத்தீடைக் கருதிவர் துறினு மாசில்கற
பகத்தரு விந்திர பதத்தை மேவுவார். (4)

விசுதெண் டிசைப் புவிமீது வாரண
வாசிமுன் னும்பல மாதலந் தொறு
மேசற வடைந்தவ ரெய்தும் பேரெலாம்
பேசமித் தலத்துறிற் பெறுவர் யாருமே. (5)

ருதுமைம் புலனடக் கிப்பல் காலமும்
புரிதரு தவத்தினுற் பொருந்து பேற்றினை
பிருதயத் தானடி யெண்ணி யித்தலத்
தொருதின முறைபவர் பெறுவ ருண்மையே. (6)

1. அலமருபவம் - வீணத்தொகை நிலத்தொடர் - அலமரல்
சூழ்சி. 5. விசு-குற்றம் வாரணவாசி-காசி.

ம்றுவிவித் தலத்தொரு வைகல் வைகுலோ
பெறுவர் சாலோகமாம் பதத்தைப் பேணியே
சிறுமை தீரோ ரிருதினம் வசிப்பவ
ருறுவர் சாமீப மாமுயர் பதத்தையே. (7)

முத்தினம் வசிப்பவர் முதிய வினையுஞ்
சுத்தசா ரூபமே பெறுவர் தேயங்குவார்
சித்தமே மகிழ்ந்து நாற்றினம் வசிப்பவ
ருத்தம் மான சாயுச் சியத்தையே (8)

இப்பெருந் தலத்தினை யகத்தி லெண்ணினுஞ்
செப்பினுஞ் செப்பிடச் செவிரிற் கேட்பின
மொப்பில் வீடடை வரத்தலத்துந் தோர்பெ ருந்
தப்பறு பேற்றினைச் சாற்றல் வேண்டுமோ. (9)

கலீத்துறை.

வித்தகப் பெருந்தனிச் சிவலிங்கமாய் விரந்தோ
ரத்தியாவை யுந்துலங்கு மித்தலத்தி லாதலின
வித்தலத் திடைப்பிறந் தவரேவரே யெனினு
முத்தமச் சுரரென்பதற் கையமு முளதோ. (10)

நிதிகளிற் சிறந்துளது சாய்பூனத நிகரில்
கதிகளிற் சிறந்துளது சாயுச்சி யங்கட வு
ணதிகளிற் சிறந்துளது ரிட்சேப நன்னதிமா
பதிகளிற் சிறந்துளது தென்கருவை யம்பதியே. (11)

விந்தையிக்க பொன்னுலகில் வானவர் தொழமேவு
மிந்திரன் பெருவாழ்வு மோர்வாழ்வென வெண்ணார்
கந்தமா மலர்க்களா வனத்தலத்தி லோரென்பில்
செந்துவாய்ப் பிறந்துறினு நற்கதி கிடைத்திடலால். (12)

7. சாலோகம்-சிவலோகத்திருத்தல். சாமீபம்-கடவுள் சமீ
பத்திருத்தல்.

11. நிதிகளாவன-ஆடகம், கிலிச்சுறை-சாதாரணம், சாய்பூன
தம் என்பனவாம்.

அகவல் விருத்தம்.

வரியளிக்குலமொய்த்தார்க்கு மலர்த்துழா யணியுஞ்செங்கட்
கரியமா லயன்முன்னுய கடவுளர் யாருங்கூறம்
கரியவாமெனிற் பால்வண்ண னார்தல மகிமையாவும்
விரியுமிப் புனியின்மீது விளம்பிட வல்லாரயாரே. (13)

பத்திசெய்மாநகர மகத்தியநகர மநாதிபுரம் பாவநாசஞ்
சித்துருவ ஞானபாச மமுதாசலஞ் சிவசத் திபுரஞ்சீவன்
முத்திபுரிபுயபுரி கரிபுரம் பரபுரம் முநீர்ஞால
நத்துகரிவலநகரந் திருக்களாவன மிந்தநகர்ப் பேராமால். (1)

தலவிசேடச்சருக்கம முற்றிற்று.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்.

தீ—கலிவருத்தம்.

கார்த்தடங்கிரிநேர்கைக்கயவுரி
பேர்த்தமுக்கட்புராதனன்வாழ்தலாற்
தீர்த்தசாலக்கிளர்கருவைப்பதித்
தீர்த்தமேன்மைசிறிதெடுத்தோதுவாம். (1)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

ராமதுபக்குலமுழங்கமதுவழங்குமினியநறு
மலர்க்களாவின்
காமருநீழவி லுதித்தபால்வண்ணநாதனெனுங்
கருணைப்பெம்மான்
றுமநறுங்குழலுமையொப்பனையொடுவாழ்தலத்தினுக்கு
த்தரபுறத்திற்
சேமநதியெனவுளதோர்தீர்த்தமிதன்மகிமையெவர்
செப்பவல்லார். (2)

2-மதுபக்குலம்-வண்டின்கூட்டம், உத்தரம்-வடக்கு, புறம்-
பக்கம், 3-துகள்-குற்றம், 4-சேமம்-காவல், ௭-மன்-ஓ-அசைநிலைகள்

புதியிளமதியணிந்தபவளநிறச்செழுஞ்சடி லப்
 பகவன்மேனிச்
 சோதியெனத் துலங்குபெருந்தேசபெறத்தான் விரும்பித்
 துகடிரண்டங்
 கோதில்பலபுவனசராசரங்களெலா மீன்றதனிக்
 குமரியெம்மா
 னோதியவாறிக்கருவைத்தலத்திடைச்சென்றரியதவ
 முஞ்ற்றவெண்ணி. (3)

ஒங்கியதென்கயிலைவரை தனைவிடுத்துமுன்னுளன்
 புடையோர்தம்மைத்
 தாங்குபரதேவியவள்வரும்போதன்பொடுசேமந்
 தனைச்செய்கின்ற
 பாங்கியெனவேகடவுட்கங்கையவளொடுவரலாற்
 பார்மிதென்றுந்
 தேங்குபுகழ்ச்சேமநதியெனுந்திருப்பேர்பெற்றதிந்தத்
 தீர்த்தமன்னோ. (4)

பத்தியொடுதிருக்கருவைக்களவுறைபால்வண்ணன்மலர்
 ப்பதத்தையுன்னிச்
 சுத்திதருமிச்சேமநத்தீர்த்தந்தனிற்படிந்தோர்
 தொலையாவெய்ய
 வெத்திமவெவவினைபுரிந்தோரெனிணுமழியாவுயர்வீ
 டெய்திநாளு
 நித்தியபேரின்பமடைந்திருப்பவரினிப்பிறவார்
 நிலத்தின்மாதோ. (5)

அறந்தனைநெஞ்சிடைச்சிறிதெண்ணைபெருமபாதகந்
 மகிலம்பேற்றறு
 நிறந்தருநற்புகழ்பனைத்தவித்தீர்த்தமகிமைதனை
 நினைத்தவின்றி

மறந்துகரத்தாற்றொடி னும்வானவர்தம்பதம்பெறுவார்

மனத்தாலுன்னிச்

சிறந்திடுமிப்பெருந்தீர்த்தந்தனிற்படிந்தோர்பெறும்பேறு

செப்பற்பாற்றே

(6).

மாலயனுக்கரியதனிப்பொருளெ னும்பால்வண்ணனுள

மகிழ்ந்துமேவு

மாலயமுன்னேயுளதோர்தீர்த்தஞ்சுககிரதீர்த்த

மதன்பேராகுஞ்

சீலமிகுதேவிதீர்த்தஞ்சுலதீர்த்தமெனத்

திகழிரண்டு

கோலவதுலாம்பிகைபால்வண்ணன்மணிச்சினகரத்து

குலவுமாதோ

(7)

எந்திலத்துமுள்ளமகாபுண்ணியதீர்த்தங்களுவந்

றினுக்குமேலாம

பன்னரியபெரும்புகழ்சேரிச்சேமநதியினிடை

பழுதில்லாமெய்த்

தன்னிகர்நிட்சேபதீர்த்தங்களுபாதீர்த்தமுயர்

சங்கதீர்த்த

மன்னுதிரிவேணிமணிகரணியெனப்பலதீர்த்தம்

வயங்குமாலோ

(8)

வானுலாவுமாரககிரிமேலமாலவயங்குநிறுத்ததம

பானுதீர்த்தநிதிப்பிரகீர்வணன்னைப்பகருவர்மே

லானதீர்த்தமலிதருமவ்வுமுதாசலத்தின்மிசையுளவாந்

மேனுதீர்த்தமோடிடபதீர்த்தமெனுந்தீர்த்தங்களரோ()

6-தீர்த்தத்தி னுயர்வைச் சிறப்பித்து நின்றலால், உம்மை-
உயர்வு சிறப்பும்மை 7தேவிதீர்த்தம் அதுலாம்பிகை சினகரத்துள்
குலதீர்த்தம் பால்வண்ணன் சினகரத்துள் எனமுறை நிரனிறை
யாகக்கொள், மாதுஷ அசைநிலைகள்.

இன்னபலதீர்த்தங்களின்மான்மியங்களனைத்து

மிமையோர்க்கு

முன்னலரிதாமென்னில்லரித்தெம்மனோர்தம்

மொருநாவாற்

பன்னலெளிதோவித்தீர்த்தம்படிந்தோரெவரும்

பவமரண

மென்னுமிரண்டற்றெம்மிறையோனிருதாணிழலுற்

றிவெரரோ.

(10)

தீர்த்தவிசேடச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சுருக்கம் 4-க்கு விருத்தம் 115.

மூர்த்தவிசேடச்சுருக்கம்.

தி—கலிவிருத்தம்.

கான்பிகுத்தகளாநறுநீழலிற்

றான்முனோத்ததனிச்சிவவிங்கமா

மேன்மையுற்றுவிளங்குமூர்த்தியின்

மான்மியத்தைகவழத்தல்செய்வாமரோ.

(1)

அகவல் விருத்தம்.

செப்புமில்மூர்த்திதனைத்தெரிசனம்புரிந்துநாவா

லப்பனேகளவின்மூலமர்ந்தவெண்களிரியெயந்தா

யொட்பணபாகாநீகாவுண்ணைநம்பினமென்றேத்தி

லெப்பெரும்பாவுஞ்செய்க்காரெனினுர்விடைவரமாதோ.

10-பலதீர்த்தங்களாவன-முற்கூறிய தேவிதீர்த்தம், *சூலதீர்த்தம், சேமதீர்த்தம், நிட்சேபதீர்த்தம், கிருபாதீர்த்தம், சங்கதீர்த்தம், திரிவேணிதீர்த்தம், மணிகாணிதீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், நிதிப்பிரசாவணதீர்த்தம், தேனுதீர்த்தம், இடபதீர்த்தம் ஆகிய இவையனைத்துமென்க.

1-கான்-வாசம், 2-கா-முன்னிலையெவலொருமை வினைமுற்பகுபதம். ஆய் விருதி புணர்ந்து குன்றிற்று

விரிமலர்ப்பசங்களா வின்மேவுபால்வண்ணலிங்க
தெரிசனம்புரிசுவான்சிற்கிலநிமித்தத்தாலீங்கு
வருகிலராங்குவைகமனத்திடைநினைவுற்றாலுஞ்
சுரரெதிர்கொள்ளச்சென்றுகவர்க்கமுற்றிடுவர்மாதோ. (3)

கலிவிருத்தம்.

தேவர்மாமுனிவார்சித்தராதியா
மேவரும்பூசனையியற்றிப்போற்றிடத்
தாவறுவரந்தருசைவலிங்கமாம
யாவினுஞ்சிறந்ததிவ்விளங்கமாகுமால். (4)

அகவல்விருத்தம்

காதன்மிகக்கொண்டுபண்டுதங்குறைநீர்ந்திடக்கருதிக்
கமலக்கண்ணன்
சிதமலர்த்தவிசுறையுந்திசைமுகுனிந்திரன்முதலாந
தேவர்தாமுங்
கோதறுதென்பொதியவரைக்கும்முனிவரன்முதலாக்
கூறுந்நாய
மாதவரும்பூசித்தவிசேடலிங்கமிச்சிவபால்
வண்ணலிங்கா. (5)

ஆன்றபுகழ்பெறுங்காசிப்பதர்தலாந்தலத்திலிங்க
மனைத்துமாங்கே
தோன்றுமுனர்த்தோன்றியதிகளவினறுநதருநிழற்கீழ்ச்
சொல்லுமிநத
வேன்றபெருங்காரணத்தாலிக்கருவைத்தலத்துறையு
பிவ்விளங்க
பூவ்றுலகத்துளகநனைச்சுயம்பிலிங்கம்யாவினுக்கு
பூவமாமால். (6)

ஆர்த்துவருதிரைக்கடல்நீர்சிறந்தகடல்பாற்கடலா
மவனிமீது
சீர்த்திபெறுவெற்றிப்பிங்கச்சிறந்தவெற்புமேருவெனச்
செப்பும்வெற்பாந்

தார்த்தருவிற்குமந்தபெருந்தருத்தேவதருவாமெத்

தலத்துமுள்ள

மூர்த்திகளிற்குமந்தமகாமூர்த்தியிந்தப்பால்வண்ண

மூர்த்தியாமால்

(7)

உயர்வுறுபால்வண்ணலிங்கமுகலிங்கந்திருக்களா

வுடையானென்னும்

பெயர்பெறுமீம்மூர்த்திதனைத்தெரிசித்தோருயர்ந்தபாதம்

பெறுவாரந்த

வயமருவுவெஞ்சமனும்ஞ்சுவனங்கன்னவர்பால்

வருதற்கிந்த

நயமிகுதென்றிருக்கருவைத்தலத்துறைமூர்த்தியின்மகிமை

நவிலற்பாற்றே.

(8,

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 5-க்கு விருத்தம் 123.

புராணகதை வரலாறு.

வீ.—கலித்துறை.

சோலைகண்முகின்மண்டலமெனத்துலங்குதலாற்

காலையாதவன்கதிரோனிகாண்பதுமரிதா

லாலேவின்மதனாடலுமிலகூபல்யாக

சாலைகண்மிகவடர்ந்ததுநைமிசாரணியம்.

(1)

கோதிமண்கொடிகுயிமெனக்குலவுறக்கமழயின்

மீதுவானரமேவுதல்வேழம்பர்ப்பொருவுஞ்

சோதிவான்முகடுறவளர்ந்தோங்கியேசுரும்பார்

சாதியேமுதற்றருத்திரண்மிகத்திகழ்தருமால்.

(2)

7-கார்-மலர், 8-வயம்-வெற்றி.

1. ஆலை-ஆகுபெயராய்ச் சுறும்பினை யுணர்த்திரின்றது, கழை-
மூங்கில், சுகம்-கிளிகள்.

கானலேட்டுவமங்கையர் தங்கள் செங்கரத்தின்
மாநலம்பெறுகழங்கெடுத்தெறிந்திடவயங்கி
மேனிவந்தெழுநீர்மைவண்டினம்வினாக்காரந்தட்
டேனுலாமலர்படிந்தெழுதகைமையொத்திடுமால். (3)

பலகலைகளையுணர்ந்திடுபண்பினுற்பாந்த
ணிலைபெறும்புகழ்மேவுமச்சேடனை நிகர்க்கு
மலகிலாதனவிரலைகளவ்வனத்தம்மா
வுலகின்றகலைக்கோட்டுமா முனியெனவுலவும். (4)

பல்லவங்கனிகாய்மலர் தின்றுநீர்பருகிப்
புல்லுமாகமபுராணங்கள் புகன்றிடுமதனாற்
செல்லமீர் திரிகாலமுமுணர்தருசிற்தைச்
சொல்லநுந்தவச்சுகனெனச்சுகங்கள்வீற்றிருக்கும். (5)

வேறு.

வாவிதோறுமலர்வனதாமரை
வைகலும்வினையாடுவதாமரை
துவியன்னங்கமலத்திருக்குமே
சொல்லுமஞ்சுகப்புட்களிருக்குமே.
காவெலாநறுமாமலர்வாசிக்குங்
காமர்பூவைகள் பல்கவிவாசிக்கு
மேவுநந்துடைக்கொப்பென்றாரம்பையே
வியந்துபோற்றவிளங்குமரம்பையே. (6)

சோலைமேவியிருப்பனமஞ்சரி
சூழ்ந்தசாகையிற்றுங்குவமஞ்சரி
சீலமேவுதவத்துமுனிவரோ
தியவல்லினை யாவுமுனிவரோ
மேலைவானவர்வந்துண்பதவியே
வேண்டுவாரணேவாரும்பதவியே
யாலேவள்கணை தூண்டவுள்ளஞ்சுமே
யன்பரோ துவனவெழுத்தஞ்சுமே. (7)

7-மஞ்சு-மேகம், அரி-வண்டு, மஞ்சரி-பூஞ்சொந்து, அவி-தேவ
நணவு, பதவி-மோட்சம்.

வாவும்வானரீள்கிளைத்தண்டலை
 வானளாவியங்குறுந்தண்டலை
 தூவீவீசுரடிப்பன்கைகையே
 தூயமாதவர்தம்மனத்தோகையே
 மேவீயேசெபம்பண்ஓறுவதருதியே
 மிக்கமால்வரையொப்பனதந்தியே
 பூவினாடியிருக்குமனங்களை
 போதமேற்கொண்டிருக்குமனங்களே. (8)

கலித்துறை

அருந்தவத்தினையளப்பசுற்றரியகாலங்கள்
 புரிந்துமெய்யினைத்தருங்குலம்பெய்தயவெப்பீபாது
 மிருந்துளோர்பலர்மாதமொன்றான்றியென்றெடுத்து
 வந்தமாதவம்புரிபவரேகரவ்வனத்தில். (9)

செப்புமூலவாதாரத்தைதங்கரன்றனைத்தெரிசித்
 தப்பிரம்மனைச்சுவாதிடமானத்திற்கண்டப்பா
 வெப்பிலாமணிபூரகததரிதனையுணர்ந்தே
 யப்புவேணிநுகதிரனையனாகத்தறிந்து. (10)

மேலுறும்மயேச்சுரன்றனைவிசுத்தியிலுணர்ந்து
 சிலமாரசகாசிவத்தினையானுஞ்ஞயிற்றெறிந்து
 கோலவார்குழற்பரையின்மெய்த்திருவநள்கூர்ந்தப்
 பாலும்பேரொளிதெரிசித்தகுகாநப்பவர்பலரே. (11)

முந்தரேசகபூரகமும்பகமுயன்று
 பிந்தவேயிலைகலையொடுபிங்கலையடைத்து
 நந்தலிஸ்கழிமுனைதிறந்தானந்தநடனஞ்
 சிந்தையாற்றெரிசித்திடுந்தவத்தினர்சிலரே. (12)

8-அந்தி - மாலை, தந்தி-யானை. 10-பிரமன் - பிரம்மனை
 கின்றதுவிரித்தல் விகாரம்.

குலவுமுலவா தாரத்திற்குண்டலிதனையே
 சிலாதியானித்தங்கிருப்பார்களசைவமந்திரத்தை
 யிலகவேதியானித்தினிதிருப்பொண்ணில்லோ
 ரலகின்பா தவரங்கியையோசித்தங்கபர்வார். (13)

உருவையேநினைத்துவப்புடனையோகுசெய்பவரு
 மருவையேநினைத்தன்புடனையோகுசெய்பவரும்
 பொருளிலாவருவுருவையேகருதியெப்போது
 மிருமையோகுசெய்பவருமெண்ணிலரவணிநுப்பார்(14)

திருந்துதத்துவருபநற்றெரிசனம்பெற்றுப்
 பொருந்துசுத்தியாயந்தவான்மாவுருப்புலப்பட்
 டிருந்துபின்னதுதெரிசித்துச்சுத்தியாயிதன்பின்
 பரிந்துநற்சிவருபமேதெரிசித்தப்பா லும். (15)

உருகுநேயமுற்றுறுசிவயோகமேயுணர்ந்து
 பெருகுமானந்தமாஞ்சிவபோகமேபெருக்கிப்
 பரவுபாலருன்மத்தர்பசாசரைநிகர்க்கு
 மிருமைமாதவரெண்ணிலரமர்ந்தினிதிருப்பார். (16)

பூதமைந்துடன்பொறிபுலன்முதலனைத்தினையு
 மேதமென்றவைமாற்றியானெனதெனமகிழும்
 போதமும்புறம்பாக்கியேயானந்தம்பொலிய
 மாதவம்புரிந்திருப்பவர்பலருளர்மன்னோ. (17)

வலமுற்றும்பணிமாமகிமாக்கிரிமாநல்
 விலகுமாப்பிராகாமியம்பிராத்திபேரின்ப
 நிலவுமீசத்துவம்வசித்துவமெனநிகழ்த்துங்
 குலவுசித்திபெற்றவரளவிலர்திரிகுவரால். (18)

சீலமேவியசரிதைமுன்னாகவேசெப்பு
 நா லுபா கமுமுடையமாதவர்நனுகினதால்

14-இருமை-பெருமை, யோகம்-யோகு, என நின்றது.

வேலைகூழ்நிலமகட்கொருமுடியெனவிளங்குக்
கோவவவ்வனப்பெருமையார்கூறிடவல்லார், (19)

எழுகீர் விருத்தம்.

ஒடியவந்தநைமிசாரணியத்திருந்துநற்பெருந்தவமுந்று
முதறிவுடையமுனிவரர்கருதிமுறையினுற்சத்திரவேள்வி
யாதாத்நோடுபுரிசுவதுணர்ந்தேயருமறையளவுகண்டறிந்த
சூதன்வ்விடத்துவருகலுமுனிவரெதிர்கொடுவலஞ்செய்து
[தொழுது. (20)

ஒளிமணித்தவிசொன்றுதவியாண்டிருத்தியுணர்
வினுகிரிலாப்பெரியோய்
வெளிவருவதற்கெத்தவம்புரிந்தனம்யாமென்றுமெய்புளக
முற்றிருகண்
கனிதருபுனலினடிமலர்விளக்கககண்மலரஞ்ச்சனை
புரிந்து
நளிர்மலர்க்கரங்குள்சென்னிமேற்குவித்துநயந்தொருமொழி
பகர்குவரால். (21)

முனிவர்தம்பெருமானென்னுநீபண்டுமொழிந்தனைதிருவருள்
சுரந்து, நனிதிகழீரொன்பதுபுராணங்கணவில்சிவனுலகு
தென்கயிலைப், பனிவரையாடகேசுரந்தில்லைகாசியாநூர்முதற்
பரம, னினிதுறைகின்றபதங்களின்வீறுமியம்பினைகேட்டுள
மகிழ்ந்தோம். (22)

எண்கீர் விருத்தம்.

அரனுலகங்கயிலாயமெவர்க்குங்கிட்டா
தாடகேசுரந்தான்பாதலத்ததாங்கே
நரரனுகார்தில்லைமுதற்றலங்கடம்பி
அதனுருக்காண்பரிதுநண்ணுர்முன்று

21-நளிர்-பெருமை, நயந்து-விரும்பி.

புரமெரியநவைத்தசிவனுருவமிந்தப

புவிநீனிவிங்கத்துண்மலர்க்கண்ணாற்காணக்
கரதலவாமலகமெனக்காட்டுமோர்நற்
றலத்தினையின்றெமக்கறிபக்கமுறல்வேண்டும. (23)

அறுகீர் விநுத்தம்.

என்னமா முனிவர் கூறவியைந்துநன்றெனமெய்யன்பாற்
றன்னகமகிழ்ச்சிகூர்ந்துசுலபமுடிதுளக்கிதும்மை
முன்னருந்தவத்தாற்பெற்றெமென்றுபுன்முறுவல்செயது
தொன்னெறியுணர்ந்தகுதன்சொல்லுவான்ருடங்கினானே.
சங்குநீரெமமைகமீகட்டபொருளினையிசைப்பேய்து
விங்கிருண்மனத்தினூர் தஞ்செவிபுகுளினமபலாகா
தோங்கியதவத்தின்பிககிருண்மையாம்பொருளை முன்னாட்
பூங்குழலுமையாண்முக்கட்புனிதனைவினவலுற்றான். (25)

அரனுமைக்கருளக்கந்தனமமைபாற் குழவியாகப்
பிரிவிலா திருந்துகேள்விபெற்றலர்ப்பிரசமேவுஞ்
சரவணமென்னும்வாந்தனில்வினையாடுநாளெங்
குரவனும்வியாதனம்பன்குரைகழலபணியப்போந்தான். (26)

கந்தவேள் வியாசன் தன்னைக்கருணையானோக்கியீங்கு
வந்தவாறென்கொலெனறுண்வடியறிற்செங்கையெந்தா
யந்தமிறலங்கடோறுமருளுடனமர்ந்துவாழு
மிந்துவார்வேணியீசனிருபதம்பணியவென்றான். (27)

என்றவனுரைத்தலோடுமிளநிலா முறுவல்செய்து
நன்றுநன்றவனிதனனிதனவாழ்பதிகளின்வீ [டு
டுருனறலபலவுண்டென்றிவ்வுண்மையாம்பொருளைச்செவ்
னனுபதேசஞ்ஞாயப்பெற்றனனறினின்மிக்கான். (28)

23-ஆட்சேகரய-பாதலத்திலுள்ள சிவஸ்தலம். 24-சொல்லு
வானுருடங்கினானென்னுந் தொடரில் - சொல்லுவானென்பது
சொல்லுவதற்கெனவினையெச்சப் பொருளபட நின்றது. 26 - நம்
பன் சிவன்-குரவன்-குரு-இந்து-சந்திரன், வேணி-சடை. 28-செவ்
வேள் முருகன்.

அப்பொருள்கேட்டவேதவியாதனுமருளினோடு
மொப்பரும்பொருளெமக்கேயுணர்ந்திடவுபதேசித்தான்
முப்பொழுதுணர்ந்தஞானமுனிவர்காளுமகஞ்ச்சொல்வே
மிப்பொழுதென்னச்சூதன்விரித்தவையியம்பவற்றான். (29)

கதைவரலாறு முற்றிற்று.

ஆசைச் சருககம், 6-க்கு விருகதம். 152.

முதலாவது கதை

காகபுகுண்டர் கதியடைந்த சருக்கம்.

வீ.—கலி விருத்தம்.

நாறுமலர் துறியநறுங்குளவினமேவு
நீறுலவுமீமனியுடநினைமலனைதோக்கி
யேறுபுகழ்மாதவமியற்றியபுகுண்டன
பேறுபெறுகாதையதுபேசுதுமகழ்ந்தே (1)

அறுசீர் விருத்தம்

பாண்டிநாடதனிற்சத்திப்பருப்பகமவயமெனனு
நீண்டவோரிரண்டுமெற்றிநினைப்பிலெநிலமுட்போற்றுங்
காண்டகுசிறப்பினவையககையினேர்ந்தென்பால்வைகு
மீண்டுநற்புகழ்பெற்றோங்குமில் குகனமமுறைமூதூர். (2)

அப்பதியினுகுததெனபாலியா வாரியெனதே
யொப்பின்மாநதியொன்றுங்குடிண்டதின்றெனபான்முந்நீர்
வைப்பிடைமெய்யரும்போற்றிமகா கலமொன்றுண்டாங்கே
செப்பும்பதிக்குநாமந்திரச்சுய்யெனச்சொல்வாராவ. (3)

அததலத்தினுகுததெனபாலளவில்பல்லளங்கண்மல்கு
சித்திராநதியவ்வாற்றினெறன்சரையதனிற்சிந்த
மொய்த்தடாவனமொன்றுதிமூலமாயுமைபாளோடுங்
கததன்வாழ்தலமாநாமங்குகைகொண்டாநெனபாரால். (4)

4-சிந்தம்-புளி.

என் னுமப்பதிக்குத்தென்பா னீறிலாப்பெருமைபூத்த
நன்னதியுள துதாம்பிரவன்னியாமதற்குநாம
மந்நதிக்கரைவடா துகழைமுன்னமுள தாங்கீசன்
மன் னுமப்பதிநெல்வேலிமகிமையார்புகலவல்லார். (5)

புக லுமத்தலத்தின்மேல்பாற்புகழருச்சுனக்காவென் று
பகர் தருதலபொன் றுண்டாற்பங்கயன் முதலாந்தேவ
ரகலிருவிசம்புநீங்கியரனடி பணிந்துவாழு
மகிமைசேரத்தலப்பேர் திருப்புடைமருதுராமால். (6)

கூறுமத்தலத்தின்மேல்பாற்கொழுங்கனிநறவுபாய்ந்து
சேடெழிமுஞ்சிறப்பு வாய்ந்தசெண்பகவனமுண்டாங்கே
வீறுசேர்ச்சடையின்மீதுவெண்பிறையோடுகங்கை
யாறணிகடவுள் வாழ்குற்றாலமாய் தற்குநாமம். (7)

கோதில் குற்றாலமென் னுங்குன்றவனுள தக்குவறை
மாதிரிகூடமென் றுவழுத்துவரெவருமென் று
குதமாமுனிவன் கூறமுனிவரார் துலங்குமப்பேர்
யாதனாவுந்ததநதவரைக்கெனவவன் சொல்வானால். (8)

பிககநற்புகழ்பெற்றேருங்கிள்ளங்கு றுமலயமென் றுஞ்
சக்கியமென் றுங்கூறுஞ்சயிலமோரிரண்டோடொன்றி
யக்கிரியுள தம்முன் னுகிரியுஞ்சீரந்திருக்குபாற்றா
லிக்குவலயத்தில்பாருமெழிற்றிரிகூடமென்பர். (9)

அத்திரிகூடமால்வெற்பினுகுருநேர்வடக்கதாக
மொய்த்தடர்மருதக்காவொன் றுண்டதுமுதியவானோர்
சித்தர்கண்முனிவாரீங்காத்திவ்வியவனமக்காவுக
குத்தரதிசையினன்னீருசாநதியொன் றுண்டாமால். (10)

அந்நதிக்கரைக்குநேருத்தரதிசையதனிற்காக
நன்னதியுள துபாவமகம் றுமந்ந றுரோடிற்

5. வடாது - வடக்கு 6. அருச்சுனம் - மருது-கழை மூங்கில்
7-நறவு-தேன் வீறு-பெருமை. 8-குன்று-மலை

சொன்னவந்திக்குத்தென்பாற்றுளவனுஞ்சிவனுமொன்றாய்
மன்னிவாழ்ந்திருக்குமபுன்னைவனமெனுந்தலமொன்றுண்
டால். (11)

என்றலுமுனிவர்கூதரினன்னுமாதவனைநோக்கி
யொன்றியந்திக்குக்காகநதியெனவுரைக்கப்பெற்றுத்
துன்றுலகினிலாவந்தவாதெவன்சொல்வாயென்ன
நன்றெனநதியின்செய்கைமீளவுநவிலுற்றான். (12)

பொன்னகர்க்கிறைவன்மைநதன்சயந்தனப்புகழ்யோத்தி
மன்னவனிராமன்றேவிவனமுலையதனிற்காக
மென்னுமவ்வுருவங்கொண்டுதீண்டவவ்விராமனசாபந்
துன்னலாறகாகமாகித்துயருழந்திருக்குநாவில். (13)

வாசவனளித்தமைநதன்மண்ணுலகதனிற்போந்தே
யீசன்வாழ்ந்திருக்குமபுன்னைவனத்தினிலெய்தியாற்றின்
மாசிலாமணியேயென்றுமுழுகினுன்வலியசாப
நாசமுற்றதனற்காகநதியெனத்திகழ்ந்ததன்றே (14)

கொடிநதிககரையினுக்குவடக்கருமறைகுலாய
படிபுகழ்மதுரையென்னுமபதியினேர்தென்பாலாக
வடவனமொன்றுண்டநதவனமதுசிவனைமாய
னடிமலர்போற்றிப்பண்டுவழிபடுதலமாமன்றே. (15)

பொருளிலத்தலத்தின்பாங்கர்ப்பூவனமொன்றுவைகு
மருகினேர்தென்பாலாகவரியயன்முனிவர்தம்மோ
டிருவிசும்பமரர்போற்றறநிறையவனுமையோடின்ப
மருவிவாழ்ந்திருக்கும்வன்னிவனமெனுமபதியொன்றுண்
டால். (16)

பகருமத்தலத்தின்நென்பாற்கத்துருவென்னப்பாரி
னிகரிலாதியொன்றுண்டநந்திக்கேளேர்தெற்கதாக

12 கொடிநதி - சாகநதி. 15 - வடவனமென்பது ஸ்ரீவில்லி
புத்தூர். 16. வண்ணிவனம்-மடவார்விழாகம்.

நகரைமாநதியென்றுண்டோர்நதியதன்றென்பா லுண்டோர்
தகவுறுபலாசக் காவத்தலத்தின்பேர்தேவதானம். (17)

மெய்ப்புறுமதற்குத்தென்பால்விளங்குமோர்நதியுண்டாங்
செப்பும்நதியினுமஞ்சேமநன்னதியென்பாரா [குச்
லப்பெருநதி பின் றென்பாலண்டர்நாயகனுமெம்மா
னெப்பணயுமையாடனனோடுறைகளாவனமொன்றுண்டால்

திகழும்நதியையேவதந்தெக்கணகங்கையென்னு
நிகரிலந்நகரையந்தககயிலையாமெனநிகழ்த்து
முகமவைதோறும்வெவ்வேறொருபெயர்பெறுமானம்மாற்
பகருத்தற்கரியவேனுமறிந்தவாபகரக்கேண்மின். (19)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விநத்தம்.

மாநகரமுபயபுரியகத்தியமாநகர
மன்னுமமுதாசலமநாதிபுரமருமர்
ஞானபாசுரமினியசித்துருஃம்பரஞ்சீர்
நன்னுசிவசத்திபுரந்திருக்களாவம்மோ
ரீனமிலாச்சீவன்முத்திபுரிபாவநாச
மிலகுகரிவாநகரங்கரிவலநன்னகர
மாணபெயர்பலவுளவெத்தலங்களினுமுயர்ந்த
வதிகபுகழ்மருவுதிருக்கருவைவளமபதிக்கே. (20)

வந்துமனத்தன்பொடுபூசித்தகங்கை
மாதுமைமாலயன்முதலாம்வானோரா லுஞ்
செந்தமிழ்மாமுனிவன்முதலாகக்கூறுஞ்
சிறந்தமுனிவரரா லுஞ்செம்பொனாட்டுக்
கந்தமதகளிற்றாலுந்திருநாமங்கள்
கருதிடுமொவ்வொருயுகத்திற்படைத்துப்பாரிற்

சந்ததமுந் துலங்குமநதததலத்தின்மேன்மை
தனையெடுத்து விரித்தெவலோசாற்றவல்லார். (21)

எழுகீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய வ்ருத்தம்.

அத்தலம்விராட்டுச்சுழிமுனைத்தான
மணிபெறுமில்ங்கைபிங்கலைசீர
மொய்த்தபேரிமயமிடைகலைதில்லை
யிதயமென்றருமணறமொழியுள்
வித்தகனாங்கொவ்வொருதினநடிக்கு
மிளிரதருகளாவனதசலததி
னித்தநன்னடனமபுரியுமப்பெருமை
நிகழ்ததலாந்தகமைமொன்றுளதோ. (22)

சொபவளக்காடெனச்சடைக்காடு
திசுழ்தரவதிற்புனறதுமப
வும்பர்வெண்மதியங்கநெறித்திடவே
யுயர்குழைவனைதுவண்டசையப்
பம்புவண்டினஞ்சூழ்பதுமமென்பதததிற்
பரிபுரங்கலகவென்றொலிப்ப
விப்பநிற்கருவையம்பலத்தமல
னிடையருநடமபுரிந்திடுமால் (23)

மங்கையேயார்பாகன்களாவனதுதறையு
மழுவலான்றனக்கெவ்வேனுங்
கெங்கையைநிகர்நிட்டுசெய்மாநதநிர்
கிரேதமாயுகந்தனிலெடுத்தே
யங்கபிடேகம்விதிமுறைகனற
செய்திடிவற்புதம்விளங்குள்
புங்கமாமிலிங்கந்தனிற்சிவன்வடிவம்
பொவிதருமின்னமும்புகல்வாம். (24)

22-விராட்டு-பிரமம், 24-உம்பர்-மேல், பம்புதல்-நெருங்கல்.

ஞானநாயகன்மென்கருவைநாயகன்
 னுட்டமுன்றுடையநாயகன்செந்
 தேனலர்க்கடுக்கைச்சடாடனியுடைய
 தெய்வநாயகன்றைக்களனி
 லானமம்பதகராயினுந்திரேதா
 யுகந்தனி லுகந்தபிடேக
 மானமும்பாலகொண்டியறழி லெவர்க்கு
 மப்படியேவெனியாமால். (25)

கதைபிடற்றிழைவன்கருணைவாரிதிமா
 கனகமால்வரைச்சிலையாளி
 யிழைகளாவனத்திலுறையரன்றனக்கியா
 ரேனுந்துவாபாபுகத்தி
 னறநெயினுலபிடேகமேபுரிந்தா
 லறிவரன்னவன்றிருவுருவ
 முறுடவனுலகந்தமதென்பபெறுவ
 ருண்மையீதினன்னமுமுரைப்பாம். (26)

பானிலாக்குழவிதவழ்சடாடனியான்
 பசுபதிகருவைமாநகர்வாழ்
 வானவன்றனக்குக்கலியுகந்தன்னி
 லேவராயினுமனமியைந்து
 தேனபிடேகம்புரிந்திழற்சோதி
 திகழ்தருமிவிங்கத்துளத்தினை
 யாநிகழ்த்துவதென்னயன்முதலிமையோ
 ராலுமேயுரைப்பரிதம்மா. (27)

அரியமாதவரேயரியயனாலு
 மறியொணத்திருவுருவதனை

25-பதகர்-சண்டாளர், 27-பால் - வெண்மை, யாநிகழ்த்து
 வது-நாம் சொல்வது.

விரிகட லுலகிற்மெரிதரக்கருணை

மிசுதியா லுமையொருபாக

மருவியாரணத்தினுறுபரம்பொருணீ

மலிசடாடவியா னுறையுங்

கருவைமாநகருக்கிணையெனவுரைக்கக

கா சினிமிசைத்தலமுளதோ

(28)

இன்னணஞ்சூதனிசைத்த லுமுனிவ

மெந்தையேகருணையாலெமக்குச

சொன்னவததலத்திற்குறமிட றறிறைவன

றலங்குறத்தோன்றியதந்தப்

மொன்னகர்தனில்வாழ்ந்தேவர்தம்பொருட்டோ

புவனியாளரசர்தம்பொருட்டோ

வுன் லுமத்தலந்தானாகியோவநாதி

யோவகுத்துரைத்திடல்வேண்டிம.

(29)

எனமுனிவர்தாமிசைத்திடச்சூத

னெ லுமொருதிருப்பெயர் டைத்த

முனிவர்தமபெருமானவர்தமைநோக்கி

முதுபுகழ்த்தேவருக்காகல

கனதிரைக்கடல்குமுலகிணையுரக குங்

காவலர்க்காதலெமமி றமோன்

மனமுவபுற்றத்திருவருட் குறியாய்

வந்திலன் றேணமினென டுரைப்பான.

(30)

மொழியுமத்தலந்தா லுலகமாய வையுமே

முடிவினிற்றன்னகதெசா நிக

வழி விலாதென்றாமிலங்குமெய்ப்பொருளா

யமந்ததிடுமவ்வி ராட்டி னுசகுச

30-தேவருக்காதல் காவலர்க்காதல்-தேவருக்காவது காவலாக
காவது.

சுழிமுனைத்தலமரி ப்முலமோர்வரிதாய்த்
 துலங்குமிவ்வேதுவாற்கருகி
 யொழிவறுபுகழ்சேரநாதிமாபுரமென்
 றுரைத்திடுமத்தலந்தணையே.

(31)

அத்தலந்தன்னிற்கொடியுருவுடையா
 னருந்தவப்புசுண்டனென்றுரைக்கு
 முத்தமகுணஞ்சேர்முனிவரனொருவன்
 வசிடடரெண்ணிலர்தமைபுணர்ந்து
 பைத்தலையரவச்சயனமாதவர்தம
 பட்டமோரெட்டுணர்ந்துலகி
 வித்தணையெனவேயறியொண்பிரம
 பட்டமுநன்குணர்ந்திருந்தான்.

(32)

ஆதரத்துடனங்கிருந்துநற்றவஞ்செய்
 தடைந்தனன்கதியெனச்சூத
 னேதலுமுனிவர்கேட்டுளம்வியப்புற்
 றுரைப்பதற்கரியபல்கால
 மாதவம்புரிந்தப்புசுண்டனும்பெரியோன்
 வயங்குமத்தலத்திடையிருந்து
 கோதறுமுயர்விடடைந்தவச்சரிதங்
 கூறுதியெனப்பகர்ந்தனரால்.

(33)

ஞானமாமுனிவர்வினவிடச்சூத
 நற்றவன்புகலுவான்முனனாண
 மானதவாவிக்ககையிடைச்சேடடை
 னெடியெனவாழ்பெடைக்கொடிதா
 னானமொருநான்குடையவனேறு
 மனத்தினையணைந்திட விருப்பித
 தானசன்பாற்சென்றென்பெருவிரகந்
 தணியுமாறருள்செயென்றதுவே.

(34)

32-கொடியுரு-காகயுரு. 34-மானதவாவி-பிரமணுலகத்திலுள்ள
 வோர்தடாகம். 34-சேட்டை பூதேவி.

அவ்வனங்காகப்பெடைதனைநோக்கி

பருளிலாதவள்கொடியானு

பெவ்வமேனினக்குமிழிகுலத்துதித்தா

யிசைகிலேன்பானிதற்கெனலுங்

கவ்வையுற்றந்தக்கொடிபசங்குழுவிற

காமனைநோக்கிமாதவந்தான்

செய்வதுகருதிச்சென்றுபல்கால

மருந்தவஞ்செய்திருந்ததுவே.

(35)

மனமகிழ்ந்தநங்கன்கொடியின்முனரோன்றி

மாதவமபுரிவதென்பகர்தி

பெனவினவிடவச்சதுமுகத்தொருவ

னேறியவாகனமான

வனமெனைவிருப்புற்றனைவதற்குனதின்

னருள்செயவேண்டுமென்றிசைக்க

நனைமலர்க்கணையால்வயப்படுத்துவமென்

றருளினனிரதிநாயகனை.

(36)

வேறு.

கருப்புவினமதன்கனைதொடமானதக்

கரையின்கணனம்போந்து

விருப்பமுள்ளுறக்கொடியகமகிழ்வுற

மேவியததனலே

கருப்பமுற்றதிற்புகண்டன்வந்துதித்தன

னாள்பலகழிந்தேபின்

மருப்பெறுங்கமலத்தயன்முன்பனம்

வந்ததுமகவோடு.

(37)

அனத்தைநான்முகனோக்கியிண்டடைந்ததென்

யாவனின்னுடன்வந்தா

35 கவ்வை-துன்பம், கழை-கரும்பு. 36-அநங்கன்-அங்காரில்
லாதவன்கருங்கூடவுள்.

னெனப்புதன் றிடத்தவ்வையின்கொடிப்பெடை

யினநலந்தனிலாழ்ந்த

மனத்தனாகினெனவ்வயினுதித்தவென்

மகனிவனெனக்கூறத்

சினத்தினோடயன்சிறுமைபுற்றனையுனைத்

தீண்டிலேம்யாமென்றான்.

(38)

படைக்கும்வேதனங்குரைத்திடவனமயன்

பதம்பணிந்தெழுந்தேயென

னுடைப்பெரும்பிழைபொறுத்தெனையாளுதி

யென்னலுமுரைசெய்வான்

கடற்பெரும்புனிபுகழ்கயிலையைநிகர்

களாவனமுளதாங்கு

விடக்களத்திறையிருந்தனனுலகுளோர்

வெய்யபாதகம்போக்க.

(39)

இன்றுநீயவமணகெனவினசத்தலு

மெகனமதெழுந்தேகி

மன்றன்மாமலர்நறுங்களாவனநதனின்

மகவொடுமகிழ்ந்தெய்தி

யொன்றுசின்கையாலேயாகியாடநுந்தவ

முனஞற்றிடவுடைமடாகந

குன்றவிலலியாங்கெழுந்தெதிர்குறுகின

னிமையவர் குழுவோடும்.

(40)

அண்ணான்றலுவ்வனாடிபணிந

தட்டினேயழுந்தேழ்க்

கண்ணுடைக்கருபபேயருட்டுசலவகீம

கருணையங்கடலேமய்த்

38-தவ்வை மூதேயி. 40-அவண் அங்கு, எகினம் அன்னம்
ஓகை-மகிழ்ச்சி.

தண்ணிலாத்தவழ்வேணியாங்களாவனத்
 தருநறுங்கனியேயோர்
 பெண்ணுடைத்தலைவா குணக்குன்றமே
 பிஞ்ஞகாவெனப்போற்றி.

(41)

நின்றகாலையிலனத்தின்பாலரனரு
 ணிரப்பிவேண்டுவசென்கொ
 லென்றுகூறலுந்தன்னுடைபாதகமி
 யாவையுமனங்கூற
 நன்றுநன்றுநின்பாதகமொழித்தனமா
 புதல்வணநம்பாலவைவத
 தொன்றுசின்னையானுன்முகன்பாற்செவ்வுகை
 மூரைத்தனனிற்றையோனல்.

(42)

அந்தவேலையினிறையவனடிபணிந்
 தன்புடனிவனெந்தா
 யெந்தவேளையுமெனைப்பிரிகிலெனை
 விருப்பனெம்மிடத்தென்று
 சிந்தையுற்றான்செப்பலுமியைந்தனந்
 சென்றதுமறையோன்பாற்
 பந்தநீக்கியபுசண்டனாங்கிருந்தனன்
 பரமனீரடிபோற்றி.

(43)

இந்தவாழ்ப்புங்களாவனத்துறைதரு
 மிறைவனைப்பலகாலஞ்
 சிந்தையானினைத்திறைஞ்சியேயிருக்குமத்
 தினத்திலோர் தினந்தன்னி
 லுந்துவெண்கிரிநிகர்மழவிடையின்மே
 லொப்பிலாவுமையோடு
 வந்துதோன்றினன்மனமிகவுவந்துபால்
 வண்ணநாயகன்மாதோ.

(44)

தோன்றியந்தம தவன்கொடியுருவினைத்
 துலங்குதன்றிருக்கையா
 வேன்றவன்பொடுவருடிமெய்ஞ்ஞானமு
 மெண்ணிலா வாழ்நாளு
 மூன்றுகல்வியுமெங்குமவேண்டிருவெடுத்
 துலவுமாற்றலுஞ்சீர்ததி
 சான்றநற்பெருமபுசுண்டனாம்பெயருமே
 தந்தொளித்தனன்மாதோ

(45)

அவணிநுந்தவனெவ்வுலகத்தினு
 மடைந்துமீண்டளவில்லா
 வுவணநாயகார்பிரமரெண்ணிறந்தவ
 ருயர்பலதிசைப்பால
 ரெவரையும்பலபிரளயங்களையுமோர்
 தத்தலத்திருந்தான்பே
 ருவகைகூர்ந்தவன்பாலொருவசிட்டமா
 முனிவன்வந்துற்றானால்,

(46)

அரியமாதவவசிட்டனாகெய்தியே
 யப்புசுண்டனைநோக்கிக்
 கரியகாகமேனியைச்சுமந்தென்பயன்
 கறைமிடற்றனைநோக்கி
 யுரியமாதவமியற்றிமேலாயசா
 யுச்சியமுறாதென்கொல்
 பெரியமாதவவென்றலுமருந்தவம்
 பெரிசியற்றினன்மாதோ.

(47)

எண்சீர்க்கழிநேடிலடியாசிரிய விருந்தம்.

அதிகதவம்புரிந்துசாயுச்சியத்தை
 யடைந்தனனப்புசுண்டமுனியநேககாலங்

45-ஆற்றல்-வலிமை. 46-உவனம்-சுருடன்.

கதிதருமால்பிரமர்கணக்கிறநீதார்தமமை

கண்டிருந்தானபபதியிலென்றாலந்தப்
பதியுதித்தகாலின்னகாலமென்றெய்

படியுணரப்படுமுணரப்படாதவாற்று

லெதிரமுமத்தலத்தினுந் துண் டாய்தெந்து

மிலங் குபுகழநாதிபுரமெனுமபேரம்மா (48)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

வேதநன்னெறிமுனிவாகாளததல

மகிமையைவிரித்தயாழை

யோதவல்லொன் றுரைத்தலுமுனிவா

ரெழுமுயகையினேடு

சூதனைமிகநோக்கியெயருந்தவத

தோன்றலேதொல்லோன்றன

காதையின்ன டியுரைத்தருளெனவவன

கருணைகூர்ந்துரைசெய்வான். (49)

காக புசுண்டர்கத்யடைந்த சருக்கம்.

முற்றிறறு.

ஆகச்சருக்கம் 17-க்கு விருத்தம் 201

இரண்டாவது

உமையவள் தவசுபுரிந்த சருக்கம்.

வி.—அகவல்.விருத்தம்.

திசுமும்வெள்ளியங்கிரிதனைத்தணந்துமுச்செகத்துளவளை
வோரும்,புகழமுற்புதக்கருவையம்பதியிடைப்போந்திறைவனை
நோக்கித், துகளின்மாதவம்புரிந்தருமறைகளுந்தொடர்வரும்
பரதேவி, சகளநிட்களதெரிசனம்பெற்றவோர்சரிதமன்பொடு
சொல்வாம். (1)

48-ஆநாதி-ஆதியின்மை, அநாதிபுரமென்பதற்குப் பொருள்
இன்னகாலத்திற்குமுன்றியதெனியாவராணு மறிதற்கரிய நகரம்.

வேறு

ஆசுறுபொன்மேருவெனுமவ்வரையின்வடபாலெண்

ணைந்துகோடி

போசனையுன்னதமுளதவ்யோசனைரிற் பாதவிரி

வுடையதென்றுந்

தேசுறுபற்பலகோடிநங்குளெருங்குமுததயஞ்

செய்ததென்ன

பேசரியதவளநிறப்பெருஞ்சோகிபிசுப்பரபபும்

பெருமைததமமா

(2)

சின்னையுறுங்குறைதீரக்கருதிவருந்தாமரைக்கட்

டிருமால்வீவத

னிந்திரனாதியவிமைப்பாரணவருக்குமபுகவிடமா

யிருப்பதந்தக்

சந்தநுறுந்துளவணிமாலயன்முதலோர்பதமழிபுங்

காலத்துந்தா

னந்தலுறுகிலங்குவதுகாரிலைநெடுங்கிரியதன்சீர்

நவிறப்பாற்றே.

(3)

கலவிநுத்தம்

அந்தவோர்குபிலையிலண்டம்யாவையுஞ்

சின்னையன்போடுமுன்னீன்றதேவிதா

னெந்தையாமீசனைரிநெஞ்சியேமிக

வின்னையாயொருமொழிவிளம்புவாளரோ.

(4)

அன்னைநீர்பிரிகிலீரிநுவினைப்பயன்

மன்னுயிரெவைக்குமேவழங்குமாறுளத்

துன்னியெங்கணுநிறைந்துலவுந்தன்மையை

நன்னயமுற்றிடநவிலல்வேண்டுமால்-

(5)

2. ஆசு-குற்றம்.

3. நந்தலுறு-எக்காலத்தும்செடாத.

5. எங்கணும்-எங்கும்.

என்னவேயுமையவளினிதுகூறிட
முன்னவனெம்பிரான்முகமலர்ந்துநற்
புன்னகைபுரிந்துதான்புகலவனப்பொழு
தன்னவட்கன்புடனறியும்வண்ணமே. (6)

எங்கணும்வியாபகமாகியென்றமங்
கங்குபிரிநுக்குபிராயமர்ந்துளே
மங்கையேநின்னிடைந்தனிலும்வைசியே
துங்கமாமைவகைத்தொழினடாத்துவேம். (7)

வேனினைவென்றகூர்விழியினுப்பதி
னாலகனைத்துமேநமதுசத்தியாற்
காலையெற்கண்டலர் கமலமாமலர்
போலவேசெயலுறப்புரிவிப்போமர்ரா. (8)

செகமிசைமன்னுபிர்செயுமனைககெலா
நிகரறுசாட்சியாநினறுசந்ததம
பகர்தருமவ்வினைப்பயனையவ்வுபிர்
துகர்தரச்செயகுமேறுண்மருங்குலாய். (9)

அனனகன்மங்களைபயனளித்திடு
மென்னருட்செயலிலையெனநினைத்திடேல்
பன்னுகன்மங்களப் பயனைநல்சிடா
துன்னுமயாமன்றியேயுண்மைதீரோ. (10)

சகளமுநிட்களந்காணுமந்கீவா
ருகளமுமாசியேபுலநிலைவகுமேவரு
செகமெலாமீன்றநுடையியேபிவண்
பகருமவ்வுபயநீரார்ந்நவலலைபேரா. (11)

7. ஐவகைத்தொழிலாவன-சிருட்டி. திதி-சங்காரம்-நிரோபவம்
அனுக்கிரகம் என்பனவாம்.

8. எற்கண்டலர்-சூரியனைக்கண்டமலர்கிற

11. சகளம் உருவம். நிடுகன்ம் அருவம்.

அரியதாமுபயமென் றையலுற்றனன்
 றெரிவையிங்கதனையான் றெரிசிக்கும்படி
 யநுள்செயென் றனளெனவந்தவந்தனர்க்
 குரியமாதவெனனுஞ்சூதனேதினான். (12)

மாதவமுனிவர்கேட்டுளமகிழ்ந்துதான்
 சூதனையன்பொடுதுதித்திறைநஞ்சியே
 யாதிநாயகியுமையவ்வுருக்கண்ட
 கோதுநீயென றன நுடைத்தனமொயினான். (13)

செகமனைத்தினுடையதேதவதேவனும்
 பகவனையுமையவள்பணிந்துதந்தநுள்
 சகளநிட்களதெரிசனமென்றேறகினு
 ணைகபுரிந்தெம்பிரானவிலவனங்கடேரா (14)

எந்தவேலையினுமேயெழின் றின்னரிடத
 தந்தரங்கஞ்சொலத்தகாதன்றுநீ
 சிந்தையோடருந்தவஞ்செய்குவாயெனி
 லந்தமிலவ்வுருவறியச்செய்குமேவம். (15)

என்னவேயிறையவனியமபலுப்பினி
 யன்னையாகியவுமையடியனேகியே
 யுன்னுமாதவஞ்செயற்குரியமேவாரிட
 நின்னதென் றுலையென வியமபினுளமேரா. (16)

தக்கமாமலயநற்சத்தியென றுதென்
 நிககிலுண்டிருவரை செப்புமவ்விரு
 மிக்கமால்வரையிடைபுளதுவெள்ளிவற்
 பொக்குநல்லநாதிமாபுரமென்றோர்தலம். (17)

அத்தலமடைந்தெமைநொக்கியன்புடன்
 மெய்த்தவம்புரிதியவ்வேலையாமவண்
 சுத்தவவ்வுருவினோடுமுந்துதோன்றுவேஞ்
 சித்தம்வைத்தாங்குநீசேர்கவென்றான். (18)

என்றுகூறலு மமைமரிவைறவன் தன்னிறு
மன்றன்மாமலர்ப்பதம்வணங்கிச்சிந்தையி
லொன்றியபெருந்தவமுஞற்றவெண்ணை,
தென்றிசைநோக்கியேசேறண்டீமயினுள்

அறுசீர்வருத்தம்.

அரமடநதையர்களாடக்கின்னரரிசைகளார்ப்ப
மறைமகளடபபைதாங்குவாணிபலலாண்டுகூறக்
கவரபுரண்டொழுங்குகங்கைகயரிகளிரட்டதேவார்
விவரமலர்மாரிசுந்தனிமானமீதிவார்க்காளன்றே. (20)

நாதனவீற்றறிநுகுமநதகசயிலையைநீங்கிநானகு
வேதமுமபுகமுங்ராசியினபெருந்திலையாளு
ராதியாயவிளங்குநாயவருட்பதியாவுட்போற்றி
மாதுமையவளவநதுறமுணமதுவரமாரகரின்மாதோ. (21)

ஆலவாய்தொழுதுநீங்கியன்புடனெழுநதுகாந்த
காலம்வந்தெழுந்தசாவினிலைசெயனச்சுதுபோநது
வேலைநழுவியினிந்தியலன்வாழ்வெள்ளிவெற்புப்
போலவீவதிகழநாதிபுரகதிலவந்தடைநதாண்மன்னோ. (22)

அறுசீர்வருத்தம்.

தாண்டவாபுரினெவ்வாலவண்ணனைததான்றெரிசனஞ்
செய்து, பூண்டவன்பினாலநநதப்பெருவெளந்தன்னுளத்தி
யடபபொருக, வேணபிபறபலத்தாதிரமபுரிசுவாண்மெய்புள
தமாநி, பாண்டநாயகிப்பாற்றிகளாவனத்தாதிராயகபோற்றி.

பொன்றைவாரசைடசசங்கரபோற்றிமான்

குலவுசெங்கரப்பாற்றி

பெற்றுமுடிபுரமெரித்தவப்பாற்றிதண்

ணருட்பெருங்கடலப்பாற்றி

19. சேறல்-செல்லல.

23. வெள்ளம்-வெளமெனநின்றது செய்யுள்விகாரம் இடைக
ற்றை.

யென்றுநற்றதிபுரிந்துபூசனைமிக
 வியற்றியெம்பெருமாட்டி
 யொன்றுசின்தையாதரத்துடன்பூண்டன
 ளுயர்பெருந்தவழேவடம். (24)

விரவுபொற்பணியாவையுரித்துநன்
 மேனியாவினுந்துய
 திருவெணீறணிந்தக்குமெய்திகழ்தரச்
 செஞ்சடாடவியோடு
 மருவுநன்மரவுரிபுனைந்துயர்திரு
 முடியின்மேன்மலர்போலு
 மிருகரங்களுங்கடப்பியேயருந்தவம
 டுரிந்திருந்தனன்மாதோ. (25)

இவ்வகையனப்பரியபல்காலமா
 தவமியறறிமும்வேலை
 நவ்வீரோக்கியத்தேவிதன்பிரிவினைப்
 பொருமலோநவையில்லா
 வெடையருந்தவமியற்றுக்கேகிருந்
 வுளமிகக்கனிந்தோதான்
 வெவ்விடக்களத்தினைவனவ்வுமையவண்
 முன்விருப்புடன்வந்தான். (26)

வேணிமேற்புனைகங்கையுங்கடுக்கையும்
 வெண்மகியமுநாகப்
 பூசுமக்குமாலிகையுநற்றையவெண
 பொடியும்வெம்புலித்தோலும
 பாணிமேவுமாமழுவுமெண்புயங்களும
 பவளமேனியுந்தோன்றத்
 தாணுவன்முடன்வந்துமையவள்கரந்
 தனைப்பிடித்துரைசெய்வான். (27)

சிறியவாசையாயிமயவெற்புதவிய
 செல்வியாயுலகெல்லாம
 பெறுமருட்டிருவண்ணையாயுற்றநீ
 பெருந்தவந்தனைப்பேணி
 மறுவில்பொற்பணியாவுநீகளைந்தனை
 மறைக்குமப்பணியுன்பா
 லுறுமியற்கைநலமுநீயணியிலென்
 றுளத்திலெண்ணினைசொல்லோ. (28)

எப்பெருப்பணியுநீகளைந்துமே
 யிலங்குபேரமுசாலே
 யொப்பிலாதவளெனுமொருபெயருனக்
 குதவினெம்பாடுமென்று
 செப்பியற்புதசகளநிட்களவுருத
 தெரிசனமளித்தேபின்
 னப்புக்குச்சகளத்தினைக்காட்டிநிட்
 களத்தைபுமறிவித்தான். (29)

வேறு.

ஆரணத்தெளிவேபோற்றியானந்தக்கடலேபோற்றி
 வாரணத்தூரியாய்போற்றிமரணிக்கமலையேபோற்றி
 பூரணப்பொருளேபோற்றிபுண்ணியாபோற்றிவேத
 னாரணத்தகரியாய்போற்றிநாதனேபோற்றிபோற்றி. (30)

என்பெருமானேபோற்றியிமையவர்தலைவாபோற்றி
 மன்பெருங்கருணைநீங்காமாசிவாமணியேபோற்றி
 யின்பவாரமுதேபோற்றியெண்ணையாளிறைவாபோற்றி
 யன்பருக்கெளியாய்போற்றியெனையேபோற்றிபோற்றி. (31)

கருத்துத்தகரியாய்போற்றிகருதலர்புரமுன்றெய்த
 வெருததனிமுதலேபோற்றியுபயமேனியனேபோற்றி

28. கொல்-வினாப்பொருளுணர்த்து நின்றதேசரிடைச்சொல்
 ஓ-அசைநிலை.

பிரணவத்துருவீபோற்றிபேசுதற்கிணைவேறில்லா
விரிசுடர்க்கொழுந்தேபோற்றிவிமலனேபோற்றிபோற்றி. (32)

என்றுமைபணியவெம்மா னிறைவியையினிதுநோக்கி
யுன் றனக்கரியவெம்முவுநவமுங்காட்டினமா
வின் றுவேண்டியவாங்கேளென லுநின்னுருவமுன்று
மென் றும்பாணுணரும்வண்ணின்ன நுள்புரிதல்வேண்டுமீ. (33)

அத்தனையரிமாதம்பூராடநாளாண்டுதோறுஞ்
சித்தம்வைத்துணையன்போடுவெதரிசனமபுரிந்தோர்யார்க்கு
மெத்தநீயருளவேண்டுமீவண்நிலவரங்குளென்று
தத்தைநேர்மொழியினுடான்சாற்றினுடந்தமென்றான். (34)

பொருவிலத்தலத்திலவாசமுரிநதுநற்புனிதன்றூளைக்
கருகினோர்தமக்குமுத்திகரதலாமலகமென்றெங்
குருவெனும்வியாசனித்தக்கோதிலாப்பொருளையென்பா
லருளினுன்சிவன்றன்பாதக்காரணமுக்கா லுமென்றே. (35)

வேறு

தபனனிமையவர்முனிவர்பரவுபெரும்புகழ்பெறுமத்
தலந்தான்முன்னு
ளிபவுரியாடையைப்புனைந்தோனெம்வருமாட்டியின்
றவத்துக்கிரங்கியாங்கே
சபகரவற்புதுபிகவுந்துலங்கு முகலிங்கமெனச்
சொல்லுந்தூய
வுபயதெரிசனந்தரலா லுபயபுரியெனும்பெயர்பெற்
றுளதுமாதோ. (36)

அததலஞ்சித்துருபமாகுமாலடைந்தோர்ஞான
சித்தியுற்றிடலாலாங்குச்சேர்ந்தவரழிவில்லாத
முத்தியும்பெறுவர்வேதமுனிவர்காண்மொழிந்தவார்த்தை
சத்தியவசனமென்றுசுதனுஞ்சாற்றினுனே. (37)

கலிவிருத்தம்.

தொன்னெறிமுனிவனாஞ்சுதனோதலு
நன்னெறிமுனிவரர்நயந்துபோற்றியே
யந்ததிதெக்கணகங்கையானவா
நின்னதென்றுரையெனவியம்புவானரோ.

(38)

உமையவள் தவசுடரிந்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 8-க்கு விருத்தம்-239.

முன்றாவது

கங்கைநடனதேரிசனம்பெற்ற சருக்கம்

வீ.—கலி விருத்தம்.

அண்டர்போற்றுமரன்சடைக்கங்கைசீர்
மண்டுதென்காநவைப்பதியிற்றவம்
பண்டுசெய்தப்பரமன்றிருநடங்
கண்டவோர்பெருங்காதையையோதுவாம்.

(1)

வேறு

முன்னைநாட்கங்கையெம்முக்கணமபிரான்
மின்னையொத்தொளிமிகவிளங்குசெஞ்சடை
தன்னைவிட்டிறங்கியாதரத்தினோடரன்
பொன்னடிவணங்கியேபுகலுவாளரோ.

(2)

நான்முகன்பிரளயநாளின்மாதவன்
நூனுகந்திடநடமாடுந்கன்மையைத்
தேனலர்கொன்றையாய்தொரிசியாதடி
யேன்சடைக்குள்ளமைந்திருத்தன்மேயினேன்.

(3)

38. தொன்மை நன்மை யென்பன ஈறுகெட்டு நின்றன.

அசைநிலை

2. ஆதரம்-ஆசை. அரோ-அசை நிலை.

விண்டுவின்பிரளயமேவுநாள்வரி
வண்டுலைமகுழலுமைமகிழ்நன்போற்றிட
வண்டார்நாயகநடமாடுந்தன்மைமையாக்
கண்டிடாதிருந்தனன்கருமவழிநூல். (4)

எண்புகுமுலகெலாமெரியுற்றோங், வே
நண்பிலாவக்கனனடனஞ்செய்யுநாட்
டண்புனலாதலாற்றக்கதன்றெனாக்
கண்புதைத்தநடங்காணப்பெற்றிலேன. (5)

ஆதலாலளவிலாப்பொருமையாயதோர்
போதமரகியபரிபூரணந்திகழ்
நாதனையுன்றிருநடனங்கண்னுறக்
காதலுற்றனன்றாக்கடவதென்றனள். (6)

அன்னவளடிபணிந்ததையுமேல்வையின்
முன்னவன்கங்கைநகன்முகத்தைநோக்கியே
பொன்னிணராலெண்ப்பூசியாமலே
பிர்நடந்தாணுனக்கனிதினெய்துமோ. (7)

ஆதலானீயெழுந்தாழ்ச்சுழ்தரு
பூதலந்தன்னிலேபொருந்திப்புண்ணிய
மாதலந்தனிலெமைவழிபட்டாயெனிற
போதுவேமென்றிறைபுகலலுற்றனன். (8)

அப்பொழுதினினதியணங்கன்போடொளிர்
துப்பெனத்திகழ்சடையவ்ணையேதொழு
தொப்பரும்புவியினீயுகந்ததோர்தலஞ்
செப்புதியொல்லையிற்சித்தியாகவே. (9)

நன்றெனவிறைவனுநயந்துநோக்கியே
தென்றிசைதனிற்றிரிகூடமால்வரை

4. விண்டு-விட்டுண்டு நடம் நடனம்.

5. எரி-அக்கினி.

யொன்றதற்குத்தரத்திரண்டுயோசனை
குன்றிடாச்சக்கியக்குணக்கோர்யோசனை. (10)

ஆகவேயிருக்குமத்தலத்திலெம்ரிடப்
பாகமேவியபராபரைமுன்னங்குறி
யேகமானதில்வடிவிரண்டுசுண்ணுற
யோகமாதவம்புரிதலமொன்றுண்டரோ. (11)

சுண்டுமத்தலதநினிலினிராவானந்த
தாண்டவதெரிசனந்தருதாமன்றியும்
வேண்டுநல்வரங்களுநிசவுநல்குவேய
பூண்டபேரன்பொடுபோதியென்றனன். (12)

தண்புனலணங்கடி வணங்கிச்சக்கிய
வொண்டிரிமார்க்கமாயுலகின்மேலுயர்
வண்பிரவாகமாய்வழுததுதற்கொண
வெண்பெருவேகமோடெழுநதுநண்ணினான். (13)

கழிநெடிலடிவிநுத்தம்.

இர்படியெழுந்துபோயத்தலத்தினைவலங்கொண்டேகி
யப்பரவைவரினைசாரந்தேயகமகிழ்ந்தன்பினோடு
துப்பிதழ்க்கங்கைகமங்கைதோழியரோடுமேவி
யொப்பிலாவுருவமாகியுபயமாபுரத்தில்வந்தாள். (14)

ஆங்கணைந்தக்களாவினருட்குறிதன்னைநோக்கிப்
பாங்குடன்றெரிசித்தன்பாய்ப்பணிந்துபல்லாண்டுகூறித்
தேங்கமழ்க்குக்கைவேணிதிகழ்சிவக்கொழுந்தேயென்றே
யோங்குநல்லுணர்வாலுன்னிரின்றனஞ்ஞவப்பினோடு. (15)

அற்புதந்தோன்றினிறவணங்குமெய்யன்பினோடு
தற்பரன்றனைநோக்கிவழிபடுத்தலைமையுண்டி

10. சக்கியக்குணக்கு-ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபுத்தொகை.
14. பரவை-சமுத்திரம்-துப்பு-பவளம்.
15. அருட்குறி-சுவலிங்கம்.

பொற்பலர்புனனல்லாடையூணியேதனமுன் னுய
நற்பொருள்கொண்டுபூசைமுறையொடுநடத்தினோல். (16)

ஐயனை யுளத்திலெண்ணியளப்பருங்காலபூசை
செய்யவுமின்பநட்டதெரிசுனையின்மையாலே
பையர்வணிந்தீசாதிபாசுரியிற்பிழைத்தேனென்றோ
வய்வகைகாட்டிம்வண்ண முவந்துவந்திலனானும். (17)

திருமுடியிலைச்சொல்லாள்நாமனீததிடுஞ்செயலுட்கொண்டோ
வருள்பெறுவதற் குக்காலம் னுகிலதின்னமென்றோ
கருதுமித்தனைநாட்காறுங்கருணையெமபெருமானென்பால்
வருகிலனிநுதலானென்னேயெனவுளமவருந்தினோல். (18)

இத்தகைமையினொணஞ்சாபிடைந்தவளிநுந்துசெய்யும்
பத்தியோர்ந்திடபமாதமபெளரணைவிசாகநாளி
லத்தனக்களவின்மேவுமநட்குறிதன்னினின்று
சித்தமவைததநளிநோடுதிருநடவேடங்கொண்டான். (19)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியகவல்விருத்தம்.

திருக்குழையிலகத்தரித்தவெள்வளையுந்
சிகழ்விடமிடறுமுமையொருபுறமு
மருக்கமழ்க்கிக்லைததொடையுமுக்கண் னும்
வலங்கொள்ளென்புயமுபிலங்குமைம்முகமு
முருக்கியகருணைப்பெருக்குமுந்நூலு
முயர்ந்தவெண்பொடியுஞ்செழுந்தழல்வடிவுங்
குரைத்திகழற்பொற்றுணைத்திருப்பதமுங்
குறியினிநிலகவிதைவன்வந்தனனா. (20)

தண் ணுமைநந்திமுழக்கிடவாணன்
றட்டிடமுழவங்கொட்டிடத்தாளங்

18 இத்துணை-இவ்வளவு. காறும் அளவும்.

19. இடபமாதம்-வைகாசி.

கண்ணனுமிசையவெண் னுறுசாம
கானமும்வேதன்றானனிபாட
விண் னுறையமரரெண்ணிலர்முனிவர்
விரைமலர் தூவியரகரவெனவே
துண் ணெனச் சேடன்றன் னுடல்சோரத்
தூய்வனை கூளிவாய்வயி னூத. (21)

வாரிதிசுமூலக்காரினமநிர
மால்வரைசிதறக்காலவிசையொழியப்
பாரிடமுலையப்பேருலகெவையும்
படபடவெனவஞ்சிடவிபமெட்டும்
வீரிடவூசிவேரோடுமேரு
வெற்பசைபடவேறொப்பிலவெனவே
யாரணிசடையோனாடினனிமையோ
ராண்டொருசுதமுங்காண்டகுநடமே. (22)

அறுசீர்விநத்தம்.

அண்ண லுநடனங்காட்டவகத்திடையுவகைபொங்கிக்
கண்ணிடையருவிசோரக்கரகமலங்கள்கூப்பி
யெண்ணிலாப்பெருமையாவுமெடுத்தெடுத்தியம்பிநன்னீர்ப்
பெண்ணரசியுமானந்தப்பெருங்கடறன்னிலாழந்தாள். (23)

வேறு

சத்தாகியசத்தாகிச்சத்தசத்துமில்லாததகையதாகி
வித்தாகவேராகமேலாகிக்கிழாகிவித்தவேதக் [முன்றத்
கொத்தாகியெவ்வயிர்க்குக்குறையாமனின் றருளேகொழிக்கு
தத்தாநீதாடுக்கியாடும்வகையானறியுமளவிறுமோ. (24)

எனையாளுடையாய்சரணம்மழியா
வெழில்சேர்கயிலைக்கிறைவாசரணம்

22. வாரிதி-சமுத்திரம்.

25. சரணம்மழியாவெண்ணுந் தொடர்மொழியிடைத்தோன்றிய
மகரமெய் விரித்தல் விகாரம்.

பனிமாமதிசேர்ச்சுடிலாசரணம்
 பரமாசரணம்மூரகாபரணத்
 தனிமாமுதலேசரணம்மிமையோர்
 தலைவாசரணம்மயன்மூலறியாப்
 புனிதாசரணம்மெனவேமிகவும்
 புராதீர் துதியன் பொடுசெய்தனளே.

(25)

அமலனன்புடனேயாடலளப்பருங்காலஞ்செய்யக்
 கமலமாமடந்நைதகண்டிகாதவினாலேபூசித
 திமையவர்தலை. அமுக்கணிதைவனோரிமயமீன்ற
 வுமையவர்கேள்வாயான்செய்விண்ணப்பொன்றுண்டென்று.

இருபதமலரைப்போற்றியெண்ணருங்காலநீங்காத
 திருநடம்புரிதலானின்றிருப்பதஞ்சலிததிடாதோ
 புரமெரித்தவனேபோலமென்றலும்புனிதன்வேண்டும்
 வரமிசைத்திடுகென்றேசெவ்வாய்மலர்ந்தருளிச்செய்தான்.

அந்தியணங்குதோழியருச்சுமென்றனக்குநீங்கா
 வின்னருள்புரிதல்வேண்டுமிறந்தவொன்மென்கூறு
 நன்னதியிடத்திறங்கிலாண்டுமுந்நான்கிலிங்க
 மென்னவற்றிடுநற்பேறும்வேண்டுமாவிதுவுமல்லால்.

(28)

இப்புணறன்னிலயாருமுழ்கினாலெவ்வநீங்கி
 யொப்பருஞ்சத்தராகிபுனதுலகடைதலவேண்டுஞ்
 செப்புதற்கரியபாவச்செய்கையரெனினும்போந்திங்
 சுப்பிடைப்படிந்தான்ஞானம்பெறவுநீயருளல்வேண்டும்.

(29)

பற்பலநதிகளாடும்பலன்களிவ்வாற்றிலோர்நா
 ளற்புதமுறவேமுழ்கிலடைந்திடல்வேண்டுமாக்குத்
 தர்ப்பணஞ்செய்தோர்மூவேழ்தலைமுறைப்பிதீர்கள்யாருங்
 கற்பமெய்தினுநீங்காமற்கதியடைந்திருத்தல்வேண்டும்.

(30)

தண்ணதிதனிலெப்போதுந்தானடைந்தாடி னுர்க்கும்
 புண்ணியதினத்தின்முழ்கும்பலென்லாம்பொருந்தநல்கும்

வண்ணமுமருளல்வேண்டுமற்றுமிச்சபையையன்பார்
கண்ணினுற்றெறிசித்தோருங்கதியடைந்திருத்தல்வேண்டும். ()

இன்னணங்கங்ககூறவெம்பிரான்மசிழந்துநோக்கிச்
சொன்னநல்வரங்களாய்வுமளித்தனமென்றுசொல்லிப்
பின்னருங்கூறுவானுற்றேபுகதற்கரியவிந்தத
தொன்னசரிடம்விராட்டுச்சுழிமுனைத்தானமாமால். (32)

அச்சுழிமுனையிலென்றுமசைவிலாநடனநீசெய்
மெச்சியதவத்தினுலையசைந்திடமெவிற்பென்று
கச்சணிமுலையாள்சீதக்கங்கைகண்களிப்பநின்ற
நச்சணிகளத்தானெம்மானயந்திலிங்கத்துட்புக்கான் (33)

பரவியேதுதிதுப்பின்னர்ப்பன்மலர்களினுலங்கா
தரவுடன்பூசையாற்றித்தன்மனமசிழ்ச்சிகூர்ந்து
வரநதிமடந்தையாங்கோர்கலைநைவைத்துமற்றை
விரவியகலையோடசனவேணிசென்றடைந்தாண்மன்னே (34)

இருநிலம்பரவுமெமமாநிலிங்கத்துணின்றேயாடல்
புரிதலாலந்தலிங்கப்புச்சபாலிங்கமென்பா
ரரனருள்பெறவாற்றாலத்திருக்கங்கநதன்னைக்
சுருபைமநதியாடுன்றுநளத்துவரெவருமாதோ (35)

கங்கைநடனதொரிசனமபெறறசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக் ம் 9-பரு விருததம்-274.

நான்காவது

நிட்சேபநதிச்சருக்கம்.

தி.—கலப்பா.

மதிதவமுமணிமாடமலிந்திலங்குந்திருக்கருவைப்
பதியுறமீசனைமிகவும்பரிவொடுபூசனைபுரிந்து

32. தொன்மைநகர் - தொன்னகரென நின்றது தொன்மை.
பழமை.

33. நஞ்சு-நசெனநின்றது களம் கண்டம்.

கதியுதவுமதிகபுகழ்க்கடவுணதிரிட்சேப

நதியெனுநற்பெயர்ப்படைத்தகதைசிறிதுநவிலுதுமால். (1)

வீங்குதிரைக்கங்கையெனுமெல்லியல்பண்டொருநாளிற்

பாங்குறுதன்னிடைப்போந்துபடிபவர்தம்பாவமெலாந்

தாங்குவதிங்கரிதெனவிச்சகத்திலொருவருமறியா

வேரங்குமொருவரைக்குகையிலுற்றுமறைந்திருந்தனளால். (2)

பண்ணியன்மாமறைக்கிழவன்பசந்துளவோன்முதலாய

விண்ணியையும்விபுதரெலாமேடசங்கராந்தியெனும்

புண்ணியநாடனிலுவந்துபுனிதநறும்புனல்படிவா

னண்ணியவப்பெருங்கங்கைநதிக்கரைவந்தடைந்தனரால். (3)

மண்டுதிரைப்புனல்படிவரன்வந்தடைந்தவமரெலாந்

கண்டிலர்கங்கையைமிகவுங்கருத்தினிடைவருத்தமுறா

வெண்டகுசீர்க்கங்கையிவளெவனுற்றொளனக்கருதி

யண்டரெலாமெங்கனுஞ்சென்றன்பொடுதேடினர்மாதோ. (4)

தேடியவட்கண்டுமிகச்சிறந்திடுபுண்ணியதினமின்

றாடியசித்தித்துநின்பாலன்பொடுவந்தடைந்தனமா

னீடியவில்வரைக்குகையினமறைவுற்றிருப்பதெவன்

வாடியநெஞ்சுடனென்றார்வானவருக்கவளுரைப்பாள். (5)

பற்றுடனென்னிடைப்படிவோர்பாவமகற்றிடும்வலிமை

சற்றுமிலேனெடுநாளித்தடங்கிரியின் குகையதனு

ளுற்றுமறைந்துளனதனுலுறைநடுபிவ்விடநீத்து

மற்றினியான்வருகிலனால்வானவர்காளெனவுரைத்தாள். (6)

திருத்தகுமந்நதிமடந்தைசெப்பியசொற்கேட்டிமையோர்

கருத்துருகியன்னுயிக்கடலுலகினீயிலையேல்

விருத்தியுறும்பாவமந்தோமேதினிமானதிகசுமை

வருத்தமடைகுவளிரங்கிவந்தருளென்றிரந்தனரால் (7)

4. உற-செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். எண்ட குசீர்க்கங்கை மதிக்கத்தக்க சிறப்பினையுடையகங்கை.

மூவகையதொழிலுடைமாழுதல்வெனனக்கெத்தகைய
பாவமுழுவதுமகற்றும்படிவவிமையளிப்பெனனிற்
பூவுலகத்திடைவருவலன்றியொருபோதுமந்தோ
மேவிலனிப்புவிடிலெனவிளம்பினளக்தங்கையரோ. (8)

கங்கையுரைத்திடுமொழியைச் சண் ணுக் ல்வானவன்கேட்டுத்
துங்கமுறுங்கங்கையெதிர்த்தோன் றியருளுடன் மகிமை
தங்குதிரிகுடமெனுஞ்சயிலமதிற்றவுமுஞ்நிப்
பொங்குகளாவனத்திடைப்போய்ப்பூசையிறந்துதிமாதோ (9)

பத்தியுடனியற்றுவையேறபாவமனைத்தையுமகற்றுஞ்
சத்தினைக்கங்காய்தந்தருளுதம்பாம்பின்னரெனக்
கத்துதிரைக்கடல்விடமுண்டமரரைமுன்காத்தபிரான்
சித்தமகிழ்ந்துரைத்திடலுஞ்செப்புளக்கங்கையரோ. (10)

அ. விநீதம்.

மையுலவுதடஞ்சிகரநீடுகிரிகுடமெனும்வரை
போய்ச்சேர்வ
தையவெனக்கரிதவண்போய்ச்சேரும்வகைநீபுரிதி*
யருளென்றோதக்
கையின்மழுவேந்துபிரான்குறுமுனிவன்றனைநோக்கிக்
கருணை கூர்ந்து
செய்யகமண்டலத்தெடுத்திக்கங்கையயவ்வரை
பிடைவைத்திடுகவென்றான். (11)

அம்முனிவனம்பொருமான்சொற்படிசெய்தேகினஞ்
லமார்பாரு
நம்மிதயமுவநதிடவிக்கங்கைதிரிகுடமென
நவி லுமந்தச்

10. கங்காய் - விளிப்பெயர் கங்கையே யென்பது பொருள்
அரோ-அசைநிலை.

செம்மைபுறுவரையினின்றுறப்போதுவருகுவ

ளென்னுஞ்சிந்தையோடு

தம்முலகந்தனைநாக்ச்சென் றனாந் சிலகாலந்

தவிர்த்தபின்னர்.

(12)

முன்னுரைத்தகிரிகடவரையதனிலதிகதவ

முயன்றுமேவுந்

துன்னுதிரைக்கங்கையின் முன்னநாதிபுரத்

தெம்பெருமானோன்றிக்கங்கா

யுன்னருமைப்பெருந்தவத்துக்குளமநீழந்தேங்களா

வனத்திலுற்றுநீதான்

கின்னிகையின் வடிவொடுவந்தெமைப்பூசைசெய்க

மனங்கலிந்துமாநீதா.

(13)

புனல்வடிவா முனையிக்குற்பாறையிற்சேமித்துவைத்துப்

புரக்கின்றேமயா

மெனவுரைத்துத்தனதுதிருக்கரமுறுசூலப்படையா

விலகுவெற்பின்

கனமுறுபாறையைப்பிளந்துகரகமதைவைத்து

நெடுங்கல்லான்மூடி

மனமகிழ்வுற்றநாதிபுரவள்ளவிரட்சனைபுரிந்து

வந்தான்மன்றோ.

(14)

வரியளிகண்முரலுமலர்த்திருக்களாவனத்திடைப்

பெண்வடிவுற்றெய்திக்

கூரியவிடறுகரந்தபரம்பொருளுரைத்தமொழிப்படியக்

கங்கைசின்ன

ளரியசிவலிங்கமலையன்பொடுபூசனையியற்றி

யமர்ந்தாளன்பர்க்

சூரியபிரான்சயவடிவத்தொடுவெளிப்பட்டானவண்

முன்னொருநாளம்மா.

(15)

14. சேமித்து-காத்து.

தேரன்றியருள்சுரந்துநதிமடந்தைமுகநோக்கி

மிகத்துலங்குமுள்ளத்

தூன்றியபேரன்பொடுநீபுரிதருபூசனைக்கு

மனமுவப்புற்றேமா

லான்றவரம்வேண்டிவகேளாதுமுனக்கென்று

பகர்ந்தருளக்கேட்டு

மூன்றுலகும்பரவுகங்கைமுதல்வனடிவணங்கி

யங்குமொழியலுற்றாள்.

(16)

இந்துவும்வாளெயிற்றரவுமுறவுசெயுஞ்செஞ்சடி

லத்திறைவாவென்பா

லுந்துபெரும்பாவமெலாமொழிக்குமொருவலிமை

யெனக்குதவலவேண்டுஞ்

சிந்தைமிகவிரங்கியெனச்செப்புதலுங்கங்கையெனச்

சிறப்புவாய்ந்த

பைந்தொடியவ்வரமுனக்குத்தந்தனம்யாமென

வுரைத்துப்பகர்வான்பின்னும்.

(17)

நண்ணுபருவதமுனிவனமைநோக்கித்தவம்புரிந்து

நமதுசெரல்லா

லெண்ணுதிரிகூடவரைத்தடஞ்சிகரமீதுபுதைத்

திருக்குமுன்றன்

றண்ணமுதநிகர்புனலானிறைகரகத்தினையெடுத்துச்

சலதிசூழிம்

மண்ணுலகத்தினைர்பவண்ணெலுததுதுமென்

றுளத்தினிடைமதித்துளானால்.

(18)

அந்தமுனிவரனினிவெறிடஞ்செலுத்தாவகை

விரைவுற்றங்குசின்று

16. ஈதும்-கொடுப்போம்.

17. பைந்தொடி- அண்மைவீளி.

18. எவண்-எங்கு.

மைந்துறுசித்திரைவிசுவாமித்தினத்திலெழுந்து
பிரவாகமாகிச்

சிந்தைமகிழ்ந்தெமதுகளாவனத்தினருட்குறியை
வலஞ்செய்துநன்னீ

ருந்துசடாகங்கைசங்கதீர்த்தமுன்னாகியநதிகளொடு
தோய்ந்தம்மா. (19)

நீவருகவுனைத்தெரிசித்திடினுமரும்பாவமெலா
நீங்கியாங்கே

யேவருமுத்தியைப்பெறுகவிருப்பொடுதெக்கண
கங்கையென்னுநின்னைத்

தேவருந்துத்தியம்புரிகவரையினிடைப்புதைக்கலுற்ற
திறத்தாலிர்தப்

பூவுலகம்புகழ்தருநிட்சேபநதியெனும்பெயர்நீ
புனைகமாதேர. (20)

என்றுவரம்பலவருளியநாதிபுரத்துறைசோதியி
லிங்கந்தன்னி

லொன்றிமறைந்திருந்தனனூலவ்விவையனுரைத்த
மொழியுணர்ந்தக்கங்கை

மின்றிகழ்பைம்புயறவழநெடியதிரிகூடமென
விளம்புவெற்பிற்

சென்றுபருவதமுனிகைக்கரகமதனிடைப்
பிரவேசித்தாண்மன்னே. (21)

கடகடவென்றெலிக்கு முழக்கமுஞ்சிறிதுந்தாங்க
வொணுக்கனமுந்தோன்றத்

திடமுறுமப்பருவதமாமுனியுமிநமனம்
வெருவித்திகழுமந்தத்

தடவரையினெடுஞ்சிகரத்திடையிருந்தவொருகுலை
பிற்றனதுசெங்கை

யிடமுருவுகரகமதைவைத்தனனக்கங்கைகளிர்
தெழுந்தாண்மன்னே.

(22)

நாவலோர்புகழ்கோரைநதிசாம்பவதி
தேரைநதியினேடு

மேவுசீர்க்காகநதிகத்துருமாநதியெவரும்
வியந்துபோற்றுந்

தேவிகாநதியருச்சுனாநதியென்றோது
மெழுதீர்த்தத்தோடுந்

தாவிண்மானசு முதலாம்பலகோடிநதிகளுட
சார்ந்துமாதோ.

(23)

வண்டியிரும்பூங்களாவனமடைந்தவ்வருட்குறியை
வலஞ்செய்தேத்தி

யண்டர்மலர்மலழைபாழியவந்தர துந்துமிழுழங்
கவகிலத்துள்ளோர்

கண்டுமிகத்துதிபுரிந்துபோற்றிடவந்திட்
சேபகங்கையென்னு

மொண்டொடியத்தெண்ணிராரீரொடுமருவி
யிருந்தனளங்குவந்துமன்னே.

(24)

அந்தநதிதன்னின்மணவிநுப்பொடுகித்திரை
விசவாமத்தினத்தில்

வந்துபடிந்தவர்சாயுச்சியம்பெறுவாரையநிலை
வழுத்தற்கொண்ணு

நிந்தையுறும்பாதகர்காணினும்புனிதராவ
னொனினிகழ்த்துமந்தச்

சுந்தாரிட்சேபநதிப்புனல்படிந்தோர்பெறும்
பேறுசொல்வதென்னே.

(25)

நிட்சேபநதிச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 10-க்கு விருத்தம்-299.

22. கரகம் - கமண்டலம். 24. இயிர்தல் ஒலித்தல் அருட்
சூறி-இலிங்கம்-மன்-ஒஇரண்டும் அசைநிலை.

ஐந்தாவது

ஒப்பனைத்ருநாமம்பெற்ற சருக்கம்—த்

அகவல் விருத்தம்.

தேங்கமழ்துளவினானுமயலுமுன்றேடநின்றேன்
பூங்களாநிழற்பால்வண்ணப்புனிதனைநோக்கித்தேனி
பாங்குறுதவம்புரிந்தொப்பினையெனுநாமம்பெற்ற
வோங்கியசரிதந்தன்னையுணர்ந்தவாறெடுத்துச்சொல்வாம். (1)

தவளநன்னிறஞ்சேர்வெள்ளித்தனிப்பெருங்கிரியின்மீது
பவளமால்வரையொன்றுற்றபான்மைபோற்கயிலைமேவுங்
கவளவாரணத்தேதாலாடைக்கண்ணுதற்பிரானைநோக்கித்
துவளுநுண்மருங்குற்றேவிசொல்வனொன்றங்குமாதோ. (2)

துயபூமணம்போல்வையத்துளவுயிர்தோறுமேவு
நாயகவந்தகோடிஞாபிறுபோலச்சாலச்
சேயபேரொளரிதானுன்பாற்றிகழுமாவெனக்குநின்பான்
மேயவிச்சோதியேபோல்விளங்கொளியருளல்வேண்டும். (3)

எனவுரைத்திதிமவ்வேலையிலங்துபுன்முறுவல்செய்து
மனமுவந்துரைப்பாரெனம்மாண்மடமரிலினையாய்நீயு
மனவரதமுமென்போலவநம்பெற்றற்சோதியெய்த
நினைவுனக்குளதேலொன்றுநிகழ்த்துதுமினிதுகேண்மோ. (4)

சுலவுதெண்டிரைசேர்வேலைசூழ்ந்தபூவுலகத்தன்னி
னலமுறவெவரும்போற்றநறுங்களாவனமுண்டாங்கே
யலகிலாமகிமைவாய்ந்தவருட்குறியுண்டிசீர்த்தி
யிலகுதிட்சேபகங்கையெனுமொருதீர்த்தமுண்டால். (5)

அக்களாவனத்திலய்தியரும்பவமனைத்துநீக்கு
மிக்கவந்தியிறீறைய்ந்துவிருப்புடனாகுத்தோன்றுந்

4. அவைதம்-எப்பொழுதும்.

5. அலகு-அளவு.

தக்கவச்சிவலிங்கத்தைத்தண்மலர்கொடுப்புகத்தே
யெக்குவலயமும்போற்றவியற்றுகிதவந்தான்மன்னே. (6)

பூதலத்திடைநீயெய்திப்புனிதமாதவஞ்செய்நாளிற்
காதல்கூருனதுநெஞ்சங்கனிப்புறத்தோன்றிநங்கங்
கோதிலாவடிவந்தன்னிற்குலவுபேரொளிபோன்மிக்க
சோதியைத்தருதிமென்றான்சுருதிநூன்முடிவினின்றான். (7)

பனிவரைமடந்தைக்காங்கேபணிவிடைபுரிவானந்தத்
தனிமுதற்பெருமான்கங்கைதன்னைநாயகிபாலுய்த்தா
னனியுலகத்தவட்குச்சேமம்புரிதலானவிலக்கங்கைக்
கினியநற்சேமகங்கையெனுமொருபெயருநல்கி. (8)

துன்னுதெண்டிபைகுழிந்தத்தொல்லுலகனைத்துமீன்ற
மன்றன்மாமலர்க்கொம்பன் னான்மணாளனைவணங்கிமிக்க
நன்றிகொள்கருணைச்சேமநதியெனுமடந்தையோடு
சென்றனள்விருப்பமுற்றுத்திருக்களாவனத்தைநோக்கி. (9)

முகவண்டினங்கள்கீதமுரல்களாவனத்துட்புக்கு
மாசிலீசானதிக்கின்மனமுலந்திடத்தாடுக்கித்
தேசமுலப்பாதத்திற்கிகழ்முழந்தாளிலேற்றிப்
பேசுமவ்வலப்பாதத்தின்பெருவிரலிலத்திலுன்றி. (10)

சென்னியின்மீதுசஞ்சத்திருக்காபிரண்டுங்கப்பித்
தன்னிகரில்லாயீசன்றனைத்தனதுளத்தில்வைத்துப்
பன்னெடுங்காலமந்தப்பனிவையின்மருக்கட்
கன்னிமாதவஞ்செய்துற்றாள்சளாவனந்தன்னின்மாதோ. (11)

6. தண்மலரை - பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர் - தண்மைமலர் -
தண்மலரென - மைவிருதிசெட்டு நின்றது - தண்மை - குளிர்ச்சி.

8. பனிவரை - இமயமலை. 8. புரிவான் என்பதில் - வான் -
வினையெச்சவிருதி - புரிதவற்கு என்பதுபொருள். புரிதல் - செய்தல்.

9. தெண்டினை சமுத்திரம்.

11. சென்னி - சிரசு கஞ்சம் - தாமரை மாது - ஓ - இரண்டும்
அசைநிலை.

கலித்துறை.

சீலமேவுமெண்ணுன் கறம்வளர்த்தவத்தேவி
கோலமாமலர்த்தாள்விரலான்றுதல்கொளலாற்
சாலவாழ்ந்தவநிலத்தினின்றெழுந்துவந்தனளோர்
காலமும்புகழிவினொப்பாதலகங்கை.

(12)

பெருந்தராதலமனைத்தையுமீன்றவெம்பிராட்டி
திருந்துபூங்களாவனத்திவிங்ஙனந்தவஞ்செய்யப்
பொருந்துமோர்தினத்தெம்பிரானங்கவன்புரியு
மருந்தவத்தினுககிரங்கியேதோன்றினனவண்முன்.

(13)

தேவிதன்னெதிர்தோன்றிநின்றநிலத்திடைநீ
மேவியன்பொடுபுரிதவத்தினுக்குளம்வியந்தே
நீவிரும்பியதுணர்ந்தனம்பெறுகநீநினக்குத்
தாவிலென்கயசோதிப்போற்சோதித்தனமால்.

(14)

துன்னுநஞ்சயவொளிக்கணையாகியசோதி
யொன்றிரீயலங்கிருதையாபுற்றிடுதவின
னன்றிசேர்தருமொப்பணையாளெனுநாம
மென்றுமேபிரசித்தமாகுகவுலகெங்கும்.

(15)

உறுதிசேர்மறைப்பொருளெனவுற்றிடுமுனது
மறுவில்சோதிகொள்வடிவினுக்கணையிலாமையின
னறுமலர்க்கொடியனையசுற்றிடைத்திருநங்காய்
பெறுகநீயதுலாம்பிகையெனுமொருபெயரும்.

(16)

துன்னுநரிதிசூழ்தருபுவிச்செலாந்துகட
ரண்ணைநிபிதாநானெனவுணர்தியாதவினான்
மன்னுபாரெலாமிரட்சணையுரியவென்மநங்கே
தண்ணைநேருமித்தலத்திடைபிரங்கிசந்ததமால்.

(17)

என்றுநல்வரமளித்தனனளித்தவவ்வேல்வை
சூன்றவில்லியின்றிருவருவத்திடைக்குலவு

தூண்டமுஞ்சாதியைநிகர்தரும்பேரொளிதலங்க
நின்றதேவியைத்துதித்தனர்வானவர்நினைந்து (18)

கோச்சகம்.

அண்டமெலாமீன்றளிக்குமன்னையெனநீயிருந்தும்
பண்டொருநாளன்றாய்ப்பனிவரைபின்மாமகளாய்த்
தெண்டிடைப்பார்மேலுன்றிருவினையாட்டாரறிவார்
தூண்டிமதிவேணியன்சேர் தூயவ தூலம்மிகையே. (19)

தூயமறைநா லுந்தொடர் தற்கரியபொரு
ளாயவுனையாமோவறியுந்தரமுடையே
நேயவடியார் தமதுநெஞ்சிலிருந்தன்னவர்தந்
தியவினைதீர்த்தருள்செய்தேவிபதலாம்மிகையே. (20)

முத்தொழி லும்வல்லமுதல்வியனுநீபலநா
ளித்தரையிற்போந்தொரெளியர் தமைப்போலரிய
மெய்த்தவநீசெய்தாய்வினையாட்டுனக்கிவ்வோ
வுத்தமியேமெய்ப்பொருளையொப்பிலாநாயகியே. (21)

வேறு

எனநெடுந்திருமாலயனிந்தான்
கனகமேரலிக்கடவுளார்யாவரு
மனமுலந்துதுதிநதனார்மாற்றொன்
றநகனைப் பணிந்தமபினை கூடிவாள். (22)

வேறு.

மிருதுவாய வென்மலர்த்தி நுவடிப்பெருவிசலாற
கருதுபாதலத்திடையி நுநதெழுந்தவிக்கங்குகக்
கருளல்வேண்டிநல்வர மெனவனபுடன்'வேண்டச்
சுருட்டின்முடிவா செய்வெயிரான் சொல்லும். (23)

20. அதுலம் ஒப்பின்மை.*

ஆவிபோ லுயிரனை க்தினுநிறைந்தவுனெயராற
 ரேவிதீர்த்தமென்றேவருநதுஞ்செயசீர்தநி
 மேவியேவிளங்குகவுனதடிப்பெருவிலாற
 பூவின்மேல்வருபாதலசங்கையெப்போகும். (24)

சீர்த்திமேலுமிக்கங்கையிரீனாநாளுசோநநு
 பார்த்திவத்தெவராயினுமபடி குளையானை
 னார்த்தர்போற்றிநிமானசரநபுனனாப
 தீர்த்தமாடுநற்பலனெலாமடைகுளாநண்ணா (25)

என்றுதேவிசொற்கைசநது நலையல் பிதகநயிர
 கொன்றைவேணியனுலச நள்ளைய க்கைகாரசி
 யொன்றுகூறவனீசிலுபுநெவாநிசினனா
 மன்றவினகுநிடசெயமாநதுயி னாவனியாய. (26)

பின்னராரியபாண்டியனென்றோ நலையாநாண
 மன்னனிததலமவநதுதாநெனநகுமுனனநாநு
 மின்னுமாலயஞ்சிறப்பறவியறநியாய
 னுண்ணையநகுபுனவினினநெநிகசாயு. (27)

செய்குவானுளததனபுடனானையிரநிடடை
 மொய்குழாலெனமன முவநகநொநிமமாழிகான
 மைகுலாவிமேனியனபனமுதவானை
 நய்குவானறினாகடநொநியநயநபுனனாண்டன (28)

அந்தவேலையிற்செடியாயபலைய
 சிநலையன்புடனனுதினயபாரிளம் செயவான
 வநதசேமைமெயமிறைவகைகொகசுபுனமிபுநது
 கந்தமாமலாகசரங்குனிதநிறைகுநியபுழமம். (29)

மின்னேநர்தநெவணியாபிவிநாமியவாயி
 கன்னியாமுமைக்களிததலைநண்ணுந்கநெனகு

துன்னுவாரிதிசூழ்ந்தநித்தொல்புனிமசையே
மன்னுசீர்த்நிபற்பற்றித்தலதகிநுந்திடுமவண்ணம். (30)

மேவுநலவரமருளெனவுரைப்பவவ்வேலை
யேவராரிஹின்னிடைப்பாடிந்தவொண்ணில்
பாவம்பாபவாபுநீங்நிழில்வுலொலம்பாவந
தேவாரகபன்னதிகாந்தநிறநிலங்குநீ. (31)

செந்தண்முகவாய்மூழ்சன்நிபமனச்செப்பு
சங்கமேவாரத்தாநிலிபாடிதீர்த்தநா
னங்கழற்சரிமீடாழனநிபபரினனிலிக்
கங்கைப்பாநிட்டிசுமபாநகநக்துளதால். (32)

ஆங்குநீசுலாதநநெய்யுனிநர்வானவே
திங்குள்வெய்யியன்நிநவுநர்காந்தனன்சேம
கங்கையநதநிட்டசபகங்கையிடுநொலந்து
தங்கினுளபடிந்தவர்ப்பாநீகநியத்தலத்தில். (33)

வம்பாநுமலர்மொரன்னையநதொலமுடிவனைந்த
நம்புராத்தனநாயானனினறசொற்றகுதி
புரம்பீரத்ததுலாமிகையெனுமெயருடைய
லவம்புரடபாயநநிபாநனிலைடக்கரநதிநந்தான். (34)

மன்னுரித்தலமான்மியஞ்சிலபுனிவரர்சா
ளினனுமுண்ணொடியமபுதுங்கண்மினிக்கெனவே
துன்னுதெண்டிசொப்புவிபுகழ்சூதமாமுனிவ
னுன்னுநைநரிசாசுனியமாமுனிவருக்குரைப்பான். (35)

வேறு.

கிருடைநநிசேமநகிசங்கநகியெனவியந்துகிளத்துமுன்று
கிருநகிசேர்ந்திடுதீர்த்தநந்திரிவேணிதீர்த்தமெனச்செப்புவாராற்

34. வம்பு-மணம். 35. கேண்மினென் பதில்-யின்-முன்னிலை
யேவற் பன்மை வீகுதி.

கருதுறுமத்தீர்த்தமதிற்பிதிர் தேவரிருடிகளைக்கருத்தினுடி
மருவுதருப்பணம்புரிவோர திற்படிவோர்பெறும்பலனைவகுத்
துச்சொல்வாம். (36)

நலமேவுகதிரிமுந்துதீர்க ளையயடைந்துநெடுநாளாவாரும்
பலகோடிபிதிர்களுநற் திசேரத்தாம்பாமபதத்தைச்சேர்வார்
நிலமீதுமறையவரைச் சொலைபுரிமாடாதசமுநீங்கியாங்கே ள்.
புலவோரும்வியந்துரைக்கரிக்கரிசுத்தெனப்பொருந்துவாரா

எழச்சீர்வருந்தம்.

அந்தநன்னதிரிற்புன லெடுத்தன்னமாவது

கறிசளாவதுதான்

சின்தையன்புற்றுச்சுமைத்தொருபொருந்

றிருஞ்ஞாவனத்திடையுதித்த

நந்திருச்சிவலிங்கத்தினுக்கருநயப்

பொடுகிவேதனஞ்செய்து

புந்தியுண்மகிழ்ந்துபுசிப்பவர்பெறுவார்

புனிதசாயுச்சியபதமே.

(38)

வேறு.

படுறுசித்திரைமாதப்பிறப்பெனும்புண்ணிய

தினத்திற்பெரியோர்யாரு

மாடுறுமம்முவுலகத்திடையுளமான

சமுதலாமறுபத்தாறு

கோடிநதியொடுமருவிவந்திடுநிட்சேப

மெனக்கூறுந்தீர்த்தந்

தமும்வடதிசைதிரும்புமிடத்தின்மணிகரணி

யென்றோர்தீர்த்தமுண்டால்.

(39)

ணிகரணியெனச்சொலுமத்தீர்த்தமதிற்படிந்

தொருகவளவன்னத்தைத்

தணிவறுமன்புடனொருநாட்டானமியற்றுவ

ரென்னிற்சகத்தோர்போற்று

மணிகொள்குருக்கேத்திரமாமத்தலத்திற்

சென்றுமனத்தன்புகூர்ந்து

துணிவொடுநூறுண்டனதானம்புரிந்த

பலனடைந்துதுலங்குவாரால்.

(40)

கலிப்பா.

கைத்தலத்தின்மாளேந்துங்கத்தனுவப்புற்றிருக்கு

மெத்தலத்தினுஞ்சிறந்ததென்பாராசுத்தலத்தை

யதலத்தினுஞ்சிறந்ததாயிரம்பங்கென்னிலினி

யித்தலத்தின்மேன்மைவிரிதென்னையுரைப்பதுவே.

(41)

அன்னதிருக்காசியினுமதிசயிதுவென்பகர்வ

தென்னெனிலித்தலத்திறந்தோரிதததம்புண்ணியதீர்த்த

மன்னுதசைநரம்புசிவமண்டபமென்பிலிங்கமுயிர்

முன்னுசிவமரவிதனெழுனிவரர்சாளிதுநிசமால்.

(42)

ஒப்பினதிருநாமமெபற்றசருக்க

முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 11-க்கு விருத்தம் 341

ஆறாவது

சிவபாத்திரி யுண்டான சருக்கம்—வீ.

கலிவிருத்தம்.

மாதவன்மலர்த்தவிசறையும்வானவன்

நீதறுமடிமுடிதேடலுற்றநா

ளேதமில்சிவநிசியென்றுபேர்பெறு

காதையைச்சிறிதுநாங்கழுவாமரோ

(1)

தூயநான்முகத்தவன்றுயிலுமோரிரா

வாயிரஞ்சதுர்புகமாகுமன்னவன்

42. முன்னுதல்-நினைத்தல்.

மேயகண்டுழில்செயும்வேலைமூழ்குமாற்
பாயவப்பிரளயந்தன்னிற்பாரெலாம். (2)

காதுமப்பிரளயகாலந்தன்னிலே
யேதமிழ்வுளியெலாஞ்சுமந்தவெய்ப்பற
வரதிகூர்மம்விளையாடுந்தான்மகிழ்ந்
தோதுமப்பிரளயசலத்துளுற்றரோ. (3)

அட்டநாகங்களுமவனிதாங்குமோ
ரெட்டுவாரணமுமவ்வைல்வைதன்னிலம்
மட்டிலாச்சலத்தினில்லாதுவலையிற்
றிட்டெனவெழுந்துபோய்ச்சேரும்வேதன்பால். (4)

உற்றிடுமவ்ளிராவொழிந்துதோன்றுறு
மற்றைநாட்கா? ில்வையம்பாலையு
நற்றயவொடுகிருட்டிப்பனும்மலர்ப்
பொற்றவிசுறையுமப்புனிதவேதனே. (5)

அயனவனெண்ணினாகத்திலொன்றுநா
முபர்விழிமுகிழ்த்தபோதொடுங்கும்பாரெலாம்
வியனுறுநமதுகண்விழித்தபோதுதா
னயர்விலெவ்வுலகுமுண்டாகுமாதலால். (6)

வேறு

என்றுமுலகுக்கிறவன்யாமெனநினைத்துத்
துன்றியவகந்தையதுதேதன்நவதனாலே
யன்றவனியற்றியவனைத்துலகுநோக்க
வென்றிகொளனத்தின்விரிநீதெழுதலுற்றான். (7)

அண்டமெவையும்வனடைந்துவருமேல்வை
பண்டுதருதந்தையுயர்பாற்கடவினுப்பண்
கண்டியில்புரிந்திடுதல்கண்டதிககோபங்
கொண்டனவிண்டுமுகநோக்கியிதுகூறும். (8)

கடப்புவனமத்தனையுமீன்றதலைவன்யா
 னடுத்துனெதிர்வந்தினிதுநிற்பதையறிந்துவ்
 கடற்குழியினீயுபயகால்களையுநீட்டிப்
 படுத்திவணிநுந்ததெனடாபகர்கியென்றான். (9)

அப்பொழுதுமாதவனனத்திறையேநோக்கித்
 தப்பில்புவனத்தொடுசராசரமனித்த
 மெய்ப்பிரமரெண்ணிலவர்வீந்திடிமெமக்கே
 யொப்பரியவோர்திவசமாவதுணராயோ. (10)

எந்தவுலகத்தையுமிரட்சணையெய்தின்ற
 நந்தமலருந்தியிலநாளிடைபுனைப்போல்
 வந்தவதரித்தபிரமார்க்களவுமுண்டோ
 விந்தவகையின்னமெனடாவநிலாடியோ. (11)

இகழ்ந்தெமைபுரைத்தனையெமக்குலகினீதா
 னுகந்தவொருநிள்ளையெனவுற்றிடுவதாலே
 புகன்றிடுநெய்திமீட்டிழைபாறுததனமனத்துன்
 னகந்தையையாற்றமுதியற்றசிறுநிள்ளாய். (12)

என்றரிவிளம்பவயனும்முறுவலெய்தி
 நன்றசுர்வாஸ்தாயுநம்புதல்வனானே
 னென்றியதவந்திரிசில்சாசிபனுக்குண்ணை
 யன்றுபிறப்பித்தமார்கோனறணைவனானாய். (13)

ஆதவினம்பேரெனவொரினையென்றோத
 மாதவனுஞ்சீரிமலரோனைமுகமேநாக்கி
 யோதருநமுந்தியிலுதித்ததனையுன்ன
 தேதுனதுபேரெனநீசொலியதென்றான். (14)

அந்தவமயத்தயனகைத்துமுனமயாமு
 னுந்தியிடைவந்தினிதுநித்தவதனானீ
 தந்தையெனிலுன்றனவதாரமொருபத்தி
 லுந்தையொருநூணுமெனலாமெனவுரைத்தான். (15)

வேதனுரைச் செய்திடவெஞ்ஞெடுநெடுமாயோன்
 காதுமடல்கூர்ந்திகரிலைதனிலெடுத்தான்
 ஞாநலரவன்பிரமதண்டமெடுத்தான்
 ஞேதிருவருங்களவனத்தினிடைபுற்றார். (16)

அறுசீர் விருத்தம்.

பையரவசயனனுமவேதனுங்கொடியகதைமுதற்பல
 படைகளேவி
 வெய்யசமர்புரிநதனரேவியபடைகளழிதலும்பின்
 விரைந்தேநக
 மையில்படைக்கலங்கள்சிருட்டித்தமர்செய்தனர்மது
 வாளியோடு
 செய்யவுருத்திரகணைதீக்கணைமுதற்பற்பலகணைகள்
 செலுத்தினூரால். (17)

விடுத்தபலகணைகளையவ்வேறுபலப்பலகணைகள்
 வெய்தினேவித்
 தடுத்தனரிவ்வாறுகொடுஞ்சுமர்புரியக்கணைகளின்வெந்
 தழற்சுவாலை
 யடுத்தளவிலாதபலவண்டமெலாந்தடுத்திடக்கண்
 டஞ்சிவாடி
 வடுத்தவிரிந்திரன்முதலாம்வானவாயாவருங்கயிலை
 வரையுற்றாரால். (18)

கறையணிகந்தாப்பெருமாச்சன்னிதியிலெய்தியடிக்
 கமலம்போற்றி
 முறைபிடவவ்வேலைவதவிவினியவருட்கடலெனுமெம
 முதலவனபோந்து
 குறையுறுமாலயன்படைகளயாவையுநீறெழுவெரித்துக்
 குலவுஞ்சோதி
 நிறையுமழறமம்பெனவவ்விருவரிடைத்தோன்றி
 நின்றான்மன்னோ. (19)

தம்மிடையிற்றேன் றிநின் றதழற்ற்ம்படு னீக்கியுளத்
 தருக்குநீக்கி
 விம்மிதமுற்றிதனடியாவதுமுடியாவதுகண்டோர்
 மேலோரென்றே
 யம்முகில்வண்ணனுமய ழும்பேசிபிசைந்தடிமுடியாக்
 கறியவெண்ணிச்
 செம்மையுறுமேனமுமன்னமுமாய்மண்விண்புகுந்து
 தேடினாரால் (20)

மின் றிகழ்செஞ்சடைப்பெருமானடிநோக்கிமீள்வலென
 விரைவுற்றாங்கே
 சென் றநெடுமான்மருப்பாற்புவிபிடந்தெண்ணருங்கால்ஞ்
 சென்றுதேடி
 யொன்றுமடிகாணுமலாடகேசுரமுதலா
 லோதுந்தாய
 நன்றிமிகப்பெறுதலங்கள்பலகடந்துசெல்லுமந்த
 நாளின்மாதேச. (21)

சித்தமொழிகடந்துநின்றசெழுஞ்சோதிவிராட்டுமிகச்
 சிறப்புற்றோங்குஞ்
 சுத்தமிகுமொருமறையோனெனத்தோன்றியேனமெனத்
 தோன்றிநின்ற
 வத்திருமாதவன்றையேநோக்கியெவணேகுதிநீ
 யறைதியென்று
 மெத்தமனங்கனிந்துரைக்கமாயனவன்முகேநாக்கி
 விளம்புவானால். (22)

-
4. அட்டம்-எட்டு. அவனி-பூமி.
 7. வெரிந்-முதுகு.
 8. நாப்பண்-நடு.
 9. தடம்-விசாலம்.
 10. திவசம்-நாள். உபயம்-இரண்டு.
 22. எவண்-எங்கு. விரூட்டு-பிரமம்.

முண்டகமாமலருறையும்வேதனுக்குமெனக்குயிகள்
 முண்டவாற்றா
 லண்டமுகடுருவுமொளிமுடிதேடியவணடைந்தா
 னடியையானுங்
 கண்டிடவீங்குற்றனன்யானிங்குறச்சென்றனவளவில்
 காலமென்றான்
 வண்டுளவத்தொடையணிமாயனைநோக்கியவனகைத்து
 வழுத்துவானால். (23)

இப்படியியளப்பரியசாலந்தேடியுமிடைமட்
 டெய்தியெய்த்தா
 வொப்பரியவடிகாண்பதரிதரிதுவீணிவழன்
 றுறுவதுண்டோ
 செப்புதம்பம்விராட்டினுயர்சுழிமுனைநீனின்மலமாய்த்
 திகழ்ந்ததாகு
 மப்பெரியபரஞ்சேதியநாதிபுரந்தனிலிவிங்க
 மாகிற்றன்றே. (24)

அவ்விவிங்கமுலசமுய்யவுதித்ததுவிராட்டுவிந்து
 வழுதம்வீழ்ந்தே
 செவ்விபெறுமனமொழிக்கெட்டாமன்முதலிறுதி
 யின்றிச்செகத்துக்கெல்லா
 மொவ்வருங்காரணப்பொருளாயுற்றதுநான்முகத்
 தவன்பாலுன்பாலுற்ற
 வெவ்வமுறுகருவமகற்றிடுமொறிங்கனமெழுந்த
 திங்குமாதோ. (25)

அப்பொருளுக்களவில்லாவண்டமெலாமோர்சிறிய
 வனுவாய்த்தோன்று

16. களவனம்-களாவனம்.

19. சதை-நஞ்சு.

24. அன்று-ஏ-அசைநிலை

25. எவ்வம்-துன்பம்.

மொப்பரியவபொருளைமாயயினுலறி

லுழல்கின்றாயம்

மெய்ப்பொருளைத்திருக்காசிகாஞ்சிசிதம்பரமாநூர்

விளங்குங்கூட

விப்பதியிலறிவுடையோர்தொரிசனஞ்செய்திடுவாரி

திதுவாமன்றே.

(26)

தோன்றிவருங்கற்பங்கடொறுநீபுமுயரறுகாற்

சுரும்புமொய்க்குந்

தேன்றிகழுஞ்செழுங்கமலமலருறைபுஞ்சதுமுகனுஞ்

செருக்கினுலே

யான்றவடிமுடிதேடியலைகின்றீரினியிவ்வா

றலையாவண்ண

மூன்றுபுகழ்மேவுநுமக்கன்பினுடன்கூறுதும்பா

மொன்றுகேண்மின்.

(27)

மதிக்கரியகளாவனதநில்வாழ்சோதியிலிங்கமதை

மனதிற்பத்தி

புதிக்குமெனிலெளிதினுணர்ந்திடலாகுங்கருவமனந்

துதிக்குமென்னிற்

றுதிக்குரியவிவ்விங்கங்காண்பரிதுநூறுகற்பந்

துருவினாலும

பதிக்குளையநாதிபுரமடைந்தநச்சித்ததிடிகாண்பாய்

பதநீயென்றான்.

(28)

அந்தவகைவதியனாவநதவிபாட்டனபிதுட

னதைதலோடு

நந்தணிசெங்கரத்தவனங்கவணையுபசரித்தமொடி

நபந்துகூறி

வந்தநெறிமீண்டுபயமாபுரிபிலடைந்தபால

வண்ணென்னு

மிந்துவனிசடையாணெடுங்காலம்பூசனைசெய்
திருக்குமேல்வை. (29)

பானிறவன்னத்துருவாய்ச்சதுமறைநாயகன்வானிற்
பறந்துநீண்ட
வான்முகுடெல்லாங்கடந்தேகியுமுடிகாணுதுமிக
மனஞ்சலித்துத்
தானினியென்செய்துமெமைத்தந்தருண்மாதவனெடும்பா
தலத்துளேகி

யேனவுருவாயடிகண்டெய்துறுமோவெனவயர்ந்தங்
கிருக்கும்போழ்தில். (30)

சோதிமயமகுடமிசைப்பல்பொருளுயிருக்கவினைத்
தொடர்ச்சியாலே
கேதகையுந்தடுமாறிக்கீழ்வரலுமப்பிரமன்
களரநோக்கி
மீதுயர்வானத்தினிலெங்கிருந்திவண்போந்தனையென்ன
விளம்பலோடு
மோதரியபேரொளியின்றிநுமுடிநின்றிடறுறவீங்
குற்றேன்மன்னே. (31)

எண்ணருங்காலங்கழிந்தவிம்முடிநின்றிறங்கியிவ
ணைய்தவென்று
பண்ணமையாரணற்குரைப்பப்பதறியவன்கேதகையைப்
பார்த்துக்கூறுங்
கண்ணலும்பாணுஞ்சபநம்புரிந்திவொளியடியவன்றான்
காணப்போன
னண்ணரியெடுங்காலமுடிதேடியிங்கடைந்தே
னனுமன்னே. (32)

ஆதலினுன்முடியறிவதரிதறிந்தேனெனவொருசொல்
லறைதல்வேண்டு

மாதவனுக்கென்றிரப்பக்கேதகையும்பொய்வார்த்தை
 வழுத்தல்யார்க்குந்
 தீதெனவேபகரவயன்செயலழிந்தோர்க்குதவிசெயச்
 செப்பினன்று
 மீதுமறைகளுமொழியுமெனப்புகலக்கைதநன்றென்
 றியைந்ததம்மா. (33)

போதவனுக்கேதகையுந்தம்பநெறியேயுபய
 புரியிற்போந்தே
 நாதனடிகாணவெனப்பூசனைசெய்தேயிருக்கு
 நளினச்செங்கண்
 மாதவனையடைந்துமுடியுணர்ந்துவந்தேனெனக்கமல
 மலரோனாக்கே
 யோதினனக்கேதகையுமுண்மையிலெதன்றுபொய்ச்
 சான்றுரைத்ததம்மா. (34)

கலவ்ருத்தம்.

ஆயனுமறிவழிந்தயரும்வேலையிற்
 றாயநற்கதைவனச்சோதிவிங்கத்து
 ளையதோராவடிவுகொண்டிமையவல்லிதன
 னாயகன்றோன்றிநான்முகனைச்சீறியே. (35)

பொய்வசனம்புகன்றய்ப்புன்னாளொரு
 செய்யபங்கயத்தவன்செய்ததீமையாற்
 கையினையறுத்தனங்லையிலாதவன்
 வையகம்படைத்திடும்வண்ணமில்மையால். (36)

அப்புவின்புழர்த்திநஞ்சத்தியாகிய
 மெய்ப்பொருமாலிடையிரிடம்மளித்

34. சான்று-சாட்சி.

35. சுதை-அமுதம் வனம் வன்னம் நிறம் வன்னமென்பதினி
 லை நின்ற அகரவொற்றுக்கெட்டது இடைக்குறைவிகாரம்.

தொப்பருநாபியிலுதித்துளாய்ப்பெருந்
தப்பினுண்முன்னொருதலையுங்கொய்தனம். (37)

நாரவாரிதியிடைநம்முடைப்பெரு
வீரியத்தால்வருமிளிர் பொன்னண்டத்தி
லேருறுபிரமர்களுண்ணிலார்பிறந்
தாரொனமறையுரைத்ததுமுணர்ந்திலாய். (38)

இறந்துளபிரமர்களுண்ணிலாதவர்
செறிந்தவஞ்சனையுடைசுகிறியவேதனே
யுறுந்திறற்சத்திரீர்மூர்த்தியாமுண்மை
யறிந்துகொள்வாய்திருவாணக்காவிலே. (39)

மறியைநேர்விழித்திருமாதுமேவிய
வெறிதிகரிக்கரத்தேந்தலுந்தியா
நறியபங்கயத்தினீநாளுமலவசிய
தறிகலையோதிருவரங்கந்தன்னிலே. (40)

என்றயன்றனைவெகுண்டேருநீயிவ
ணின் றிடிற்பிழைவருமெனநிகழ்த்தியே
மன்றலங்கேதகைமலரைநோக்கீ
யொன்றிடாப்பெயர்க்கரியுரைத்தபான்மையால். (41)

உரியதாய்க்கொள்ளிலமுண்ணீததனம்
பரிவினாலமைபபலகா லுமேபணிந்
தரியபூசனைசெய்வொருநையணிந்திடி
லெரிநரகிடையுறக்கடவந்தென்றனன். (42)

நின்மலன்றிருவுளத்தொழீந்தலாற்
பொன்மகள்கணவனுமநிழ்ச்சிபொங்கியே
சின்மயவடிவினிறநிகழ்செஞ்சோதியைப்
பன்முறைதுதிசெய்துபரவினானே. (43)

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியிவல்விந்தம்.

ஒருமாமணியினொளியேசரண
முயிருக்குயிராயுறைவாய்சரண

மருவாயுருவாயுறைவாய்சரண
 மணுவுக்கணுவாமமலாசரண
 மிருமாமறையின்பொருளேசரண
 மெனையாள்கருணைக்கடலேசரணம்
 பரிபூரணநாயகனேசரணம்
 பரமானந்தாசரணஞ்சரணம். (44)

திருவெண்பொடிமேனியனேசரணந்
 திகழ்சந்திரசேகரனேசரணங்
 கருவாதையறக்களைவாய்சரணங்
 கறைசேர்நண்டத்திறைவாசரண
 மருவாரிதழிச்சடையாய்சரண
 மனவாசகமெய்க்கரியாய்சரணந்
 தருவானவர்தந்தலைவாசரணஞ்
 சருமாம்பரனேசரணஞ்சரணம். (45)

கனகாசலவிற்கரனேசரணங்
 கதிசேர்விடைவாகனனேசரண
 மனகாசரணம்மபயாசரண
 மரனேசரணம்பரனேசரணம்
 பனகாபரணப்பதியேசரணம்
 பவளாசலமேனியனேசரணஞ்
 சனகாதியர்தங்குரவாசரணஞ்
 சதுமற்புயனேசரணஞ்சரணம். (46)

அறுசீர்வந்தம்.

அடியனேனறிவிலேன்செய்பிழைபொறுத்தருள்கவவன்று
 முடியடிமலரிற்சாத்தமுன்னவன்மகிழ்ச்சிகூர்ந்து
 நெடியவன்றன்னேநோக்கிநீகற்பந்தோறுமிந்தப்
 படியலையாதவண்ணம்பகர்ந்திடக்கேண்மோவென்றான். (47)

46. அநகம்-அகம்னமை.

பன்னகம்-பனகமேனரின்றது இடைக்குறைவிகாரம்,

நின்கலைதன்னிலொன்றெந்நேரமுமேனமாகி
யன்பொடுநம்மைப்பூசித்தடியில்வாழ்ந்திகுவென்று
மின்புரைசடையான் கூறமிகமகிழ்வுற்றான்மாயோ
னின் புறயானுமிப்பேறெய்தவும்பெற்றேனென்றே. (48)

அன்றான்கருணையெய்தாதிருக்கும்வயன்வந்தென்பா
லொன்றியகருணைசெய்யுங்காலமுமுளதோவென்று
வென்றிகொண்மழுமானேந்துமிளிர்நிஞ்ச்செங்கையெம்மான்
மன்றன்மாமலர்ப்பொற்றாண்மேலடியறுமரம்போல்வீழ்ந்தான்.

எண்சீர் விருத்தம்.

பெருவாழ்வேபோற்றியுணர்விலலார்செய்யும்
பிழைபொறுத்துக்காத்தருளுமபெரியோய்போற்றி
யருவாகியருவாகியுலறவார்ப்போற்றி
யுயர்கருணைப்பெருங்கடலாயுற்றோய்போற்றி
துரியாதீதத்தமருஞ்சுடரேபோற்றி
தொழிலைந்துமுடையபரஞ்சோதிபோற்றி
யருள்சேரொப்பனையுமைபங்காளாபோற்றி
யப்பனைபோற்றியெனப்பணிந்துநின்றான். (50)

கலிவிருத்தம்.

மறையவனிவ்வணம்வணங்கிநிறற்கண்
டிறையவன்றிருவுளமிரங்கிக்கற்பங்க
டொறுமகந்தையினுநீதோய்வுறாதுநின்
னுறுகலைகளிலொருகலைபொரன்னமாய். (51)

இருந்துநம்முடியிற்பூசிக்கவென்றுதான்
நிருந்தியவருளினுற்செப்பிப்பின்னரு
மருந்திறன்மாலையும்பார்த்தகந்தைநீர்
புரிந்தமைகெடவிவண்பொலிந்துதோன்றினேம். (52)

48. மின்புரையென்பதிற்புரை-உவமையுருபு-மின்போலுமேன்
பதுபொருள்.

மருவுமிக்கும்பமாதத்தில்வண்புகழ்
பரவுறுமபரபக்கத்திற்பண்பொடு
விரவியதிபதினன்கின்மேவியிவ்
விரவிடைத்துயிலுணவின்நிரீரரோ. (53)

பூசனைபுரிந்ததாற்பொருந்துமித்தின
மாசிவராத்திரியெனவழங்குமா
லாசிலாத்துயிலுணவின்நியர்ச்சிப்போர்
பேசுசாயுச்சியம்பெறுவர்திண்ணமே. (54)

புகலுமிச்சிவநிசிப்பொழுதிராப்பகன்
மகிழ்தருமுண்டியிலின்நிமற்றைநாட்
பகலிடைத்துயிலிலாதிருந்தபண்பினர்
தகவுறுமினியசாருபஞ்சார்சுவார். (55)

மலைவறுசிவநிசித்தினத்தின்மட்டுமிந்
நிலைபெறுவிரதமேநினைந்தியற்றுவோர்
நலமுறுநம்முலகத்தினங்கணத்
தலைவராகுவரையஞ்சற்றுமில்லையால். (56)

இச்சிவராத்திரிவிரதமேவரு
மெச்சியவிரதம்யாவினுக்குமேலதா
மச்சமினிலவ்விதத்தையாற்றுவோர்
கச்சமில்பவந்துடைத்தெமைக்கலப்பரால். (57)

என்றுரைத்தனன்மலரிருக்கும்வேதனு
மன்றலந்துளவணிமா லுமெம்பிரான்
மன்றிருவருளைநெஞ்சத்திலுன்னியே
துன்றியவுவகையாற்றுதிசெய்தாரரோ. (58)

அறுசீர்விருத்தம்.

ஐயனேபோற்றியெங்களகந்தவேர்களைந்தாய்போற்றி
மெய்யனேபேற்றிஞானமேனியாய்போற்றிவெற்பின்

றையலோர்பாகர்போற்றிசச்சிதானந்தாபோற்றி
புய்யுமாறருளுமுக்கண்ணுவனேபோற்றிபோற்றி. (59)

என்றுநற்றுதிசெய்காலையெம்பிரான்கருணைகூர்ந்து
வென்றிகொள்படைகள்யாவும்விருப்புடன்வழங்கினா
லன்றருகடைந்துதாளிலன்புடன்வீழ்ந்துபோற்றி
நின்றகேதகையைநோக்கினின்மலனியம்புமன்னே. (60)

கைதையேரீபொய்ச்சான்றுகழறிபுமிரந்தவாற்றாற்
செய்பிழைபொறுத்தோமொன்றுசெப்புதுமுனக்குரீதா
னுய்வகைகேண்மோவாமத்துமைக்குமைந்தருக்குமாவா
யெய்துதியென்றான்சென்றதிறைவிபாற்கைதைமாதோ. (61)

அம்மறையவனுமா லுமரணையோராண்டுபூசிக்
தெம்பிறைமுடியிலன்னம்பதத்திடையேனமாகத்
தம்மிருங்கலையவைத்துத்தம்பதஞ்சென்றுபுக்கார்
செம்மைசேரத்தலத்தின்மகிமையார்செப்பவல்லார். (62)

இத்திறஞ்சுதன்கூறவிருந்தவமுனிவர்போற்றிப்
புத்தமுதனையகரதைபுகன்றனைசெவியிற்கேட்டு
வித்தகமுனிவயாங்கள்வியந்துளமகிழ்ந்தேயின்னு
மத்தலமகிமைகூறுகென்னலுமவன்சொல்வானால். (63)

சிவராத்திரியுண்டானசருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 12-க்கு விருத்தம்-405.

61. மோ-முன்னிலையசை-வாமம் இடப்பக்கம் அழகெனினும்
பொருந்தும்.

63. இருமை-பெருமை மைவிகுதிகெட்டு இனவெழுத்துத்தோ
ன்றி இருமைதவ-இருத்தவவெனநின்றது.

ஏழாவது

கணபதிசுமரன்பூசித்த சருக்கம்.

தி.—அகவல்லிருந்தம்.

பொலங்கிரிபொருவத்தோன் றும்பொன்மதிர்கருவையென்னு
நலங்கிளர்பதியிற்சென்றுநற்சிவநிசியிற்றெண்டர்
கலங்கலின்மனத்துள்வைகுங்கயமுகத்தவனுஞ்செங்கை
யிலக்கவேற்குதனும்பூசையிற்பறியசரிதஞ்சொல்வாம். (1)

வேறு

முடையிருக்குமனை நுகர்ந்தோனயனறியாத்திருவடியு
முருகார்கொன்றைத்
தொடையிருக்குமுடியுமுளோனைங்கரன்வேற்குமரனெனுந்
துகடர்மக்கள்
புடையிருக்கமலையாசன்புதல்வியெனுமுதல்விவிருப்
பொடுதன்பாகத்
திடையிருக்கமகிழ்ந்ததிகவெழிவிருக்குங்கயிலையில்வீற்
றிருந்தான்மன்னே. (2)

இருந்தவருட்கடலெனுமெம்மிறையவணையன்பினுட
னிறைவிநோக்கித்
திருந்துநலம்பெறுசிவராத்திரிவிநாமகிமையெலாந்
தெரியும்வண்ணம்
பொருந்தவெனக்குரைத்தருளென்றியம்பலுமவ்விமயமென
புகழ்பெற்றோங்கும்
பெருந்தனிவெற்புதவுளிளம்பிடியின்முகநோக்கியங்குப்.
பேசவானால் 3)

எமதுசிவராத்திரியாமத்தினத்தின்முவுலகத்
திடையேயுள்ள

2. அனை-தயிர்-முருகு-வாசம-தொடை-மரலை-புடை-பக்கம் இ
டை-ஏழாம்வேற்றுமை யுருபிடைச்சொல்.

வமலசிலசுயம்பிலிங்கதெரிசனம்பெற்றிகெபெற
 லரிதாமென்னிற்
 சமயில்சுகத்திரசுயம்பிலிங்கதெரிசனம்பெறுக
 சயிலமீன்ற
 குமரியெனுமடமயிலேபெறுவதரிததுவுமெனிற்
 கூறக்கேண்மோ. (4)

பரிவினுடனினியபிருதிவிவிங்கமுதலாய
 பஞ்சலிங்க
 தெரிசனம்பெற்றிகெபஞ்சலிங்கதெரிசனமேயெச்
 செகத்துமுள்ள
 வரியசிவசுயம்பிலிங்கமனைத் தையுமேதெரிசித்த
 தாகுநன்மை
 கருசிவராத்திரியெனுமத்தினஞ்சுயம்பிலிங்கதெரி
 சனம்பெற்றுள்ளோர். (5)

இக்கடல்குழுவியனுலகத்தெவரெனினுமவரேநா
 மியம்புமன்னோர்
 மிக்கபுகழ்ச்சாரூபகதியடைவாரையமிலை
 விளம்புமிந்தத்
 தக்கசிவராத்திரிமான்மியமனைத்துமுரைப்பரிது
 தையாலென்றம்
 முக்கணுடையம்மிறைவன்மொழிந்திடக்கேட்டுளமகிழ்
 ந்தாண்முதல்விமாதோ. (6)

செகமுமுதுமீன்றவுமைககரனுரைக்கவறுமுகத்தோன்
 செவியிற்கேளா
 வசமசிழ்வினொடுமறுநாள்வருசிவராத்திரிநாளி
 லவ்விராவிற்

6. தையல்-தையாலென-விளித்தற்கண்ணீற்றயனீண்டது.

7. கேளா-செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம், கேட்டு
 என்பது பொருள்.

மகவுறுமுன் றுலகினுஞ்சஞ்சரித்துவிரைவுடனெந்தத்

தலத்துமுள்ள

நிகரில்சிவலிங்கமெலாங்கண்டுபூசித்துவர

நினைத்தான்மன்னே

(7)

வேறு

பூமேலெந்தக்காரியமும்பொருந்தமுடிக்கும்வல்லமையா
னாமேசிறந்தோம்பெருவயிற்றேனமதுதமையனிவனாலென்
னாமேயெனவுநினைத்தனன்றேனருந்திவரிவண்டிசைபாடின் ல்
தேமேவிதழிச்சடைப்பெருமான் றிருமுன்னெய்திச்செப்புவன

நிந்தையறுநற்றாயசிவநிசிதானானைத்தினமுறலா
லந்தவிரவின்மூவுலகமனைத்தும்விரவிற்கென் றெனது
சிந்தையுட்பவவனுறையுமிலிங்கமனைத்துந்தெரிசனஞ்செய்
தெந்தைவருவல்விடையருளென்றிசைத்தானவனுமீந்தனனல்.

வேறு

கருங்கடலின்முகட்டிலைநின்றெழுந்தவிளங்கிரணதிவா

கரன்போற்சோதி

தருங்கலவமயிலிவார்ந்துசிவநிசியவ்விரவிடையெச்

சுகத்துமுள்ள

பெருங்கருணைச்சயம்பிலிங்கமனைத்தையுமேதெரிசிப்பா

ன்பெரிதுநாடிச்

சுருங்குமிடைக்குறமடந்தைமருவுகனதிகவனத்

தொடுசென்றானல்.

(10)

வேறு

மின்னவிரொளிகூர்செய்யவேற்படைக்குமரனென்னும்

பின்னவன்றனையிகழ்ந்தபெற்றியுஞ்செருக்குநோக்கி

10. தெரிசிப்பான் என்பதில்-பான் வினையெச்சவிகுதி தெரிசித்
தற்கு என்பதுபொருள்.

முன்னவென்னுந்தந்திமுதத்தவன் றனதுதாழை
பொன்னடிமனத்துள்வைத்துப்புரிந்தனனிட்டைமாதோ. (11)

உற்றபேரன்பானிட்டையுஞ்ஞற்றுமவ்வேவ்வைதன்னிற்
கற்றையஞ்சடையான்மைந்தன்கண்டனன் கருத்திலெங்கும்
பற்றுசெஞ்சோதிவீசப்பற்பலகோடிலிங்கஞ்
சுற்றிடநடுவிற்றோன் றஞ்சயம்பெனுமிலிங்கமொன்றை. (12)

நிட்டைவிட்டெழுந்துபோந்துநிகரிலாத்தனதுதாழை
மட்டவிழ்கமலப்பா தம்வணங்கினின் றியம்பினொற்
றட்டறுநிட்டையாற்றித்தன துளத்திடைத்தான்கண்ட
கட்டுறுசயம்பிலிங்கக்காட்சியையவனுக்கம்மா. (13)

இயம்பலுங்கேட்டதாதையியம்புவானிட்டைசெய்து
வியன்பெறுகருத்தினீதான்வியப்புறக்கண்டலிங்க
மயன்றிருமாலுங்காண்டற்கரியதுன்னன்பாலந்தச்
சுயம்பிலிங்கத்தைநிற்குத்தோற்றுவித்தனமெந்தோன்றல். (14)

தோமின்முவுலகத்துள்ளசயம்பிலிங்கக்கட்கெல்லா
மாமிதுமூலமிந்தவருட்குறியுறையுந்தான
நாமலிபுகழ்பெற்றோங்குஞானபாசுரமாமந்தச்
சேமமார்தலத்திற்சென்றுசிவநிசியதனின்மாதோ. (15)

பொருவறுசாமநான்கும்பூசனையிற்றிரீதான்
வருகவென்றுரைத்தான்மிக்கமனமகிழ்வுற்றுத்தந்தை
திருவடியிற்றஞ்சிப்போற்றித்திகழ்தருமாகுவென்னக்
கருதுவாகனத்திலரோகணம்புரிந்தேகினொல். (16)

ஞானபாசுரத்திலெய்திநண் னுநிட்சேபகங்கைத்
தூநறும்புனலின்முழ்கித்துலங்குருத்திராக்கம்பூண்டு

18. தட்டு-குற்றம்.
14. வியன்-பெருமை.
15. தோம்-குற்றம்.
16. ஆகு-பெருச்சாளி ஆரோகணம் ஏறுதல்
17. தூ-சுத்தம் மானம்-பெருமை.

மானவெண்ணீறுசாத்திவாய்ந்தநற்பூசைக்கேற்ற
வானநற்பொருள்களையாவுமகத்தினுலமைத்துமன்னே. (17)

திடமொடுதனதுதூயசித்தமோர்வழிநிறுத்தி
யிடாறுகளவின்மேவுமிலிங்கத்தின்சீழ்பாலுற்று
வடதிசைநோக்கிப்பாரில்வையிலிங்கமெல்லாம்
படிவமொன்றுற்றதென்னப்பாவனைபுரிந்துமாதோ. (18)

பன்னுமத்தலத்தின்மேவும்பானிறவிலிங்கந்தன்னைத்
தன்னுளத்திடைத்தியானந்தான்புரிந்திருக்குமெல்லை
மன்னுமச்சிவலிங்கத்தின்மருங்குநான்கினுமேகுழந்து
துன்னியேயிருந்தவம்மாதுலங்குபல்கோடிவிங்கம். (19)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

தவளநிறங்கரியநிறஞ்செய்யநிறமுதலாச்
சாற்றுநானூவிதமாகியநிறங்கண்மருவி
நவமுறுவட்டஞ்சதுரமுக்கோணமுதலா
நவிலும்வடிவங்கள்பலபடைத்துமலைமயமா
யுவலகயுறுசிலைமயமாபுளத்திலதிசயமே
யுற்றிடுபுற்றின்மயமாயோங்குமணன்மயமாய்ப்
புவனமிசையெவருமிகப்புதருமண்மயமாய்ப்
பொலிந்தனவற்புதசிவலிங்கங்கள்பலபலவே. (20)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியகவல் விருத்தம்.

விரவுவைவரீரியங்கோமேதகம்புப்பராக
மரகதந்தரளரீலம்வயிரமாணிக்கஞ்சோதி
பரவியபவளம்போன்றும்விளங்கினபகரவொண்ணைச்
சுருதிகள்புகழுமேலாஞ்சுயம்பிலிங்கங்கள்கோடி. (21)

19. இருந்த-வினமுற்று அன்சாரியை யின்றிவந்தது அம்மா
அனீச நிலை.

20. -வம்-புதுமை.

வேறு

எவ்வுலகங்களினுமமர்ந்திருந்தபலபலகோடி
 யிலிங்கஞ்சூழச்
 செவ்விபெறுமவ்வினிகத்திதையிருந்தசுவேதலிங்கத்
 தினைக்கண் னுற்றுக்
 கவ்வையறுநிட்டைபுரிந்தன்பினுடன்முன்னமது
 கருத்திற்கண்ட
 வவ்வரியவினிகமன்றோவிவ்வினிகமென்றுதன
 தகத்திலெண்ணி. (22)

கனிவகையுமலர்வகையுங்கமழ்தருசந்தனமுநறுங்
 கலவைச்சாந்து
 மினியபரிமள தூபதீபமும்பூசனைக்குரிய
 வெவைபுங்கொண்டு
 நனிசிவராத்திரியிலொருநாற்சாமந்தொறுங்கருவை
 நகரின்மேவும்
 புனிதசிவலிங்கமதைவிதிமுறைதேர்ந்தன்பினுடன்
 பூசித்தானால். (23)

சங்கிருக்குங்குழைப்பெருமான் முதற்புதல்வனின்கனம்
 பூசனையியற்றி
 யிங்கிருக்குமேல்வைதனின்முவுலகத்துளதலங்க
 ளெங்குந்தான்சென்
 மங்கிருக்குந்தலமுழுதுங்கண்டுசிவலிங்கமொன்று
 மவண்காணமற்
 ஷெகாங்கிருக்குமலர்க்கடம்பன்மீண்டனனாறுளத்தி
 டையாகுலமுற்றம்மா. (24)

மாமனதிலாகுலமுற்றச்சிவராத்திரிநாளின்
 மருவுநாலாஞ்
 சாமமதிற்றிருக்கருவைத்தலத்திடைவந்தடைந்த
 னனத்தலத்தில்வைகி

22. செவ்வி-அழகு-கவ்வை-துன்பம்

24. குழை-சாது கொங்கு மணம் ஆகுலம் வருத்தம்

யேழுமுறுபல்கோடிவிங்கத்திடையிலங்கும்பரால்வண்

ணவிலிககந்தனைக்

காமருபூசனையியற்றுமுன்னவனைப்பின்னவன்ற

ன்கண் ணுற்றானால்.

(25)

வண்டுமுரல்கடம்பணிதோட்குமரவேண்முன்னவனை

மகிழ்ச்சிகூரக்

கண்மிகவுயர்ந்தவனமபினுநமதுதமையெனனக்

கருத்திலெண்ணக

[க்

கொண்டுசெருக்கொழிந்துபயபுரியெனுமத்தலத்தினிடை

குலவிவாழு

மெண்டகுபால்வண்ணலிககந்தனைப்பூசித்திடரினை

ததானியத்தம்மா.

(26)

ஆய்ந்தசிவராத்திரியோர்சாமமுளதின்னுமென்னு

மமயந்தன்னில்

வாய்ந்தபெருங்குணநிதியாங்கணபதியையன்பொடுமு

ன்வணங்கிப்பூசைக்

கேய்ந்தபலவகைப்பொருள்கொண்டிரவியெழுந்திடு

ங்காறுமிருந்துநூலபோற்

மேய்ந்தவிடைக்குறமடந்தைசேர்குமரப்பெருமான்பூ

சித்தான்மன்னோ.

(27)

வேறு

இன்னணங்குமரவேளுங்கயமுகத்தெந்தைதானும்

பன்னருஞ்சிறப்பிற்றூசைபரிவுடனியற்றுங்காலை

யுன்னுமங்கவர்செய்பூசைக்குவந்தருட்குறியினின்று

மின்னவிர்சுடிலத்தெம்மானோன்றினன் விடையின்மீது. (28)

26 முரலல்-ஒலித்தல் எண்ணென்னுமுதனிலை செயவென்னும்
வாய்பாட்டு வினையெச்சமாய் நின்றது

27 அமயம்-காலம் காறு அளவு

கையின்மான்மழுவுங்காளகண்டமுமொரு முக்கண் னுஞ்
செய்யவேணியுமெண்டோவாந்திருமுகாம்புயமோரைந்து
மெய்யிலோர்பாசந்தன்னின்மீளிர்பசங்கொடியுந்தோன்றத்
துய்யநற்புதல்வர்முன் னேதோன்றினின்றனனான்மாதோ. (29)

மைந்தர்காள்கேண்மின்வேண்டும்வர நாமக்களித்துமீங்குச்
சின்தையினுவந்தோநீவிர்செய்தபூசனைக்கென்றோதத்
தந்திமாழுகத்தெம்மானுந்தனி க்கதிர்வடிவேலேந்துங்
கந்தநாயகனுந்தந்தலதகமுலபணிந்தியம்புவாரால். (30)

அத்தவித்தலத்திலெய்திய நட்சிவநிசியிற்றாய
சித்தமுற்றிவ்விவிககொகரிசைஞ்செய்தே தார்யார்க்குஞ்
சுத்தமுவுலகத்துள்ள சுயம்பிவிங்கங்கன்பாவும்
பத்தியிற்றெறிசித்தேததுமபலினலாநதருகவென்றார். (31)

வேறு

அந்தவரமவர்க்கருளியெம்பெருமான்பின்னருமங்
கவரின்முத்த
நந்தமதகயமுசத்தோன்றனேநோக்கிமைந்தவுனைக்
கருதினோர்க்குச்
சிந்துபுடைசூழுலகத்திடைச்சருவகாரியமுஞ்
சித்தியாகுஞ்
சந்ததமா தனினுனக்குச்சித்திவிநாயகனெனும்பேர்
தந்தேமென்றான். (32)

முருகனெனுமிளங்குமுரன்முகநோக்கிமகிழ்ந்துலக
மூன்றுஞ்சென்று
கருதரியவவ்வுலகங்களிலுளலிங்கங்களெல்லாங்
கண்டுபேற்றி
வருகுவலோரிர்வினெனமனவீரத்துடனேகி
வந்தவாற்றா

32 சிந்து-கடல் சந்ததம் எப்போதும்

33 வருகுவல்-உயர்திணையாண்பாலொருமைத்தன்மை யெய்திர்
கால வினைமுற்று வருவேனென்பது பொருள்.

லொருபெயர்தந்தனம்வீரசன்முசுனென்றெனவுரைத்தா
னுவமையில்லான் (33)

எனவுரைத்ததந்தைதனையிறைஞ்சிவடிவேற்குகவே
ளிசைப்பாரெனந்தாய் [று
மனதிடையோரையமெனக்குளத்தென்னென்னின்மூன்
வையஞ்சென்றுங் [ர
கனமருவிரிங்கமொன் றுங்கண்டிலெனன்முன் னுதித்தே
ன்கண்டுபூசித்
தன்னிவன்மாலிங்கமதையேதுவிதற்கெவனெனக்குச்
சாற்றுவென்றான். (34)

ஐயமறவிவ்வின்கமேநமதுவடிவமென
வறிவுற்றைந்து
கையெனமையன்பொடுபூசித்ததனாவித்தலத்தே
கண்டானீதான்
றுய்யவவனினுமுயர்ந்தோனென்றுசருக்குற்றதனா
றுலங்குமூன்று
வையமெவற்றினுந்தடிக்கண்டிலையாலேதுவிது
மதலாயென்றான். (35)

திருத்தகுழவுலகனைத்துந்தேடியுங்காணாமலுளந்
திகைத்துநீதான்
வருத்தமடைந்தமையுணர்ந்துகாட்டினமித்தலத்திடை
யிம்மாலிங்கத்தைச்
கருத்தினருள்சுரந்துநினக்கெனவுரைத்துப்பின்னவரா
ன்குழறுவானாற்
பருத்தவரைச்சினைப்பெருமான் றனதிருநற்புதல்வ
ரையும்பார்த்துமாதோ. (36)

34 பூசித்தனன்-உயர்திணையாண்பாலொருமைப்படர்க்கையிறந்
தகாலவினமுற்று பூசித்தானென்பது பொருள்.

கலீத்துறை.

செம்மைசேர்தெரிசனமுமச்சுனித்தனஞ்சிறிது
மும்மைநேர்பவரொருவருமில்லையெமையல்லான்
மும்மைமாரிலத்திடையெனமொழிந்துருக்கரந்தா
னெம்மைநாடொறுமன்பொடுபுரந்தருளிறையோன். (37)

கணபதிசுமரன் பூசித்தசருக்க

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-13க்கு-விருத்தம்-441.

எட்டாவது

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்தசருக்கம்.

தி.—அறுசீர்வருத்தம்.

நற்றவமகலாத்தூயநைமிசாரணியந்தன்னி
லுற்றமாமுனிவர்கேட்பவுயர்சிவநிசியின்மேன்மைப்
பெற்றிகளனைத்துமந்தப்பெரும்புகழ்ச்சுக்கைகளையாவுங்
கற்றுணர்சூதன்சொன்னகைகசிறிதெடுத்துச்சொல்வாம். (1)

கலிவருத்தம்.

சீதமாருவரிசூழ்செகமெலாம்புகழ்தருஞ்
சூதமாமுனிபதந்தொழுதுமாபதியெனு
நாதன்மேலன்பறாநைமிசாரணியம்வாழ்
வேதமாதவரெலாம்வினவுவாரொன்றரோ. (2)

சீலமேபெறுதிருச்சிவவிராவிரதமே
மேலதாந்தூயமாவிரதம்யாவற்றினுந்
தாலமீதென்றுநீசாற்றினாய்மேலதென்
றேலவேபகருதற்கேதுவென்னென்றனர். (3)

ஏதுவென்னென்றமாமுனிவருக்கினிதுவந்
தோதுவன்சூதன்முன்னொருதினந்தனின்றுந

தாது நந்துளவனுஞ்சதுமறைக்கிழவனுங்
காதுவெம்போர்செய்தார்கருவமேசீட்டுளார். (4)

விண்ணுளோர்யாவரும்வெருவுறக்கொடியபோர்
பண்ணுவமவ்வேலையிற்பைங்குளாரீழல்வா
ழண்ணலங்கவர்செருக்கினைபடக்குதுமென
வெண்ணினன் தனதுநற்றிருவுளத்திடையரோ. (5)

எம்பிரானவ்வினிக்கத்தினின்றெரியமுதற்
தம்பமாய்நின் தனன்சாருமோர்நாளிடைக்
கும்புடன்றோன் துபல்கோடிசூரியரெனப்
பம்புசெஞ்சோதியெவ்வுலகமும்பரவவே. (6)

அறுசீர்விருந்தம்.

கடிகமழும்பசுந்துளவத்திருமா லுமலரயனுங்
கண் ணுற்றுக்கே
யடிமுடிதேடினர்காணுதுளமயர்வுற்றிருந்தனரா
லந்தவேலை
பொடியணியுந்திருமேனிப்புனிதனவர்க்கெதிரிமை
யோர்புடைசூழ்ந்தேத்த
நெடியதிருவருள்சுரந்துசயவடிவதொடுதோன்றி
நின்றான்மன்னே. (7)

நின்றதனிப்பரம்பொருளவ்விருவரையன்பொடுநோக்கி
நீர்தாமீக்கே
யின்றுதுயிலுணவுதவிர்ந்தெமதுதெரிசனம்பெறலா
லிற்றைநாட்பேர்
நன்றிபெறுசிவநிசியாமித்தினத்தின்மாவிரத
நயந்தோர்யாரு
மொன்றுவரொப்பாவமுந்தீர்ந்துயர்வுறுசாயுச்சியமென்
றாரைசெய்தானல். (8)

5. எஞ்செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு வினியெச்சம் என்று
என்பத பொருள்.

ஆதலினூலிச்சிவராத்திரிவிரதமிகச்சிறந்த
 தனைத்தினுள்ளு
 மாதவத்திரிவ்விரதந்தனையனுட்டித்தடுமியல்பும்
 வழத்தக்கேண்மி
 னோதுமுதனூலிசிலொருவேளையருந்திமன
 வொருமையுற்றுத்
 தீதில்சிவராத்திரியாமத்தினத்திலிரவியெழந்
 தடுமுன்மாதோ. (9)

பத்தியுடனையெழுந்தாகமவிதியின்படிநதியிற்
 படிந்துமேலாஞ்
 சத்திகொள்வெண்பொடிநிரிபுண்டரமாகத்தரித்துமிகத்
 துலங்குமெய்யிற்
 சித்தியளித்தடுமுருத்திராக்கமணிந்துணவொடுநித்
 திரையகற்றி
 யத்தினமற்புதமுலமானசிவலிங்கமதையா
 தன்மாதோ. (10)

புற்றுமண்டிகாமயமுதலாகியவிலிங்கங்களையாதல்
 பூசித்தேயன்
 புற்றறிவேடகம்புரிந்துகுங்குமஞ்சந்தனங்களைப்
 மொளிருந்துய
 நற்றனிமாமலர்கனிசுணுந்நூபதிபமுத
 னவிலத்தக்க
 மற்றெவையுங்கொடுசதுர்ச்சாமந்தொறும்பூசித்தடுக
 மகிழ்ந்துமன்னோ. (11)

வருமறுநாடனிலருநோதயகாலம்புனல்படிந்து
 மறுத்தீர்ந்திய

9. அடிசில்-சோறு.

11. கொண்டென்பது-கொடுவெனவின்றது செய்யுள் விகரம்.

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்தசருக்கம் 111

கருமவனுட்டானமுடித்துண்ணுமாத்தோறுமுட்
 கனிந்திவ்வண்ணந்
 தருபுனிதவபரபக்கச்சுர்த்தசியிற்செயும்விரதந்
 தணியிப்பாரிற்
 பொருவருங்கேவலசிவராத்திரியெனத்தேர்ந்திடுபெரி
 யோர்புகலுவாரால். (12)
 மதிதொறுமில்விதமனுட்டித்துவரலரிதெனிலோர்
 வருடந்தன்னிற்
 றுதிமருவுகும்பரவியபரபக்கச்சுர்த்தசியிற்
 கூறுமிந்த
 விதிபெறுநல்விரதமனுட்டித்துவரல்வேண்டுமிந்த,
 விரதந்தன்னை
 யெதிரறுமகாசிவராத்திரிவிரதமெனப்புவி
 ளிசைப்பர்மேலோர். (13)

வேறு

செப்புசிவராத்திரிவிரதஞ்சிரத்தையொடு
 வற்சரந்தோறு
 மிப்புவினின்மீதனுட்டிப்போரெல்லாவிரதப்
 பலனுமுற்றுத்
 தப்பின்மனத்தானினைத்தவெல்லாந்தாமேயெய்தி
 மறுமைதனி
 லொப்பில்சிவசாபுச்சியமென்றுரைக்குப்பதமும்
 பெறுவாரால். (14)

உவரார்கலிகுழ்புவினின்மிசையுயர்வானுலகத்
 திமையவராற்
 மவராற்புகழுமில்விரதந்தன்னையனுட்டித்
 திடுதென்றிச்

சிவராத்திரியென்றுரைத்திடுமித்தினத்திலனத்தைப்
புசிப்பவர்தா
மெவராயினுமற்றவரேநாயிறைச்சிதனையுண்
டவராவார்.

(15)

கலித்துறை.

சிறப்புறுஞ்சிவநிசியெனுந்தினத்தின்மாவிரத
மறப்பிலாமலன்புடனனுட்டித்திடுமாட்சி
யுறப்பெருதவர்பிறப்புநீளுலகிடையெந்தப்
பிறப்பினுங்.டைப்பிறப்பெனப்பேசுவர்பெரியோர். (16)

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்த சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-14-க்கு-விருத்தம்-157.

ஒன்பதாவது

பஞ்சலிங்கதெரிசனம்பெற்ற சருக்கம்.

தி.—கலிவிருத்தம்.

நற்றுழாயணிநாதனும்வேதனுங்
கற்றைவார்சடையீசன்கருணையா
லுற்றபஞ்சலிங்கத்தையுணர்ந்திடப்
பெற்றதோர்கதைபேசுதும்யாமரோ.

(1)

வேறு

முந்நையொருநாளதனின்முண்டகநறம்பூ
வுந்தியிடைவந்துலகம்பயாவையுமொருங்கே
தந்தபிரமன்றனியிருந்துநனிதானே
நிந்தையறவொன்றுளநினைந்தனன்வியந்தே.

(2)

பங்கமறுமிப்புவிபடைக்குமுனிருந்த
தென்கெவணிருந்துபினர்வந்ததிதுவென்று

சங்கையுறுநெஞ்சமொடுசார்ந்தனனறும்பீ
மங்கையுணர்செங்கணெடுமாதவனிடத்தே. (3)

காமருபயோத்தியிடைப்பருவகால
மாமுகில்படிந்துநிடந்ததெனவைகித்
தாமரைநெடுங்கண்வளர்நின்றபுரிதன்றன்
மாமலரடித்துணைவணங்கியுரைசெய்வான். (4)

எண்கீர்விரூத்தம்.

சுதித்ததிரைப்பாற்கடலிலபாவுமோர்ந்து
கண்வளரும்பெருங்கருணைக்கடலையிஞ்ஞான்
றுதித்ததெனதுளத்தினிடையையொன்றென்
னுளத்துறுமவ்வையமையொழிக்கும்வண்ண
மதித்துனதுசன்னிதிவந்தடைந்தேகனிந்த
வையகமெவ்விடத்திருந்துவந்ததான்முன்
விதித்தவர்கிருந்ததுதானெங்குநன்கு
விளங்கவெனக்கருள்புரிதல்வேண்டுமென்றான். (5)

கலிப்பா.

மெய்யுற்றவேதன்விளம்புமொழிதான்கேட்டு
மைபுற்றமேனியுடைமாகவனப்போதுநின்போ
லையுற்றநெஞ்சேனறிந்திலென்யானுமினிப்
பையுற்றபூணணிந்தோன்பாலுற்றிடுதுமென்றான். (6)

கன்றால்விளவின்கனியுருத்தமாயவனுங்
குன்றாமணங்கமழ்செங்கோகனகப்புத்தேளுஞ்
சென்றொருநால்வருக்குபதேசித்திடுவா
னன்றூவிருந்தோனமர்கயிலேநோக்கியரோ. (7)

பொங்குபுகழ்விண்ணோர்புடைசூழ்ந்தினிதிறைஞ்ச
விங்கிதயாழ்வல்லோரிசைத்தேதன்செவிமடுப்ப

8. சங்கை-சந்தேகம்.

4. காமர்-அழகு. சாரியையிடைச்சொல்-பயோத்தி பாற்கடல்
முதல்மேகம்.

பங்கமறவெவ்வுலகுமீன் றபசங்கொடியோ
டங்கயிலைவீற்றிருந்தவண்ணலைக்கண் னுற்றனரால். (8)

போற்றினூர்சென்னிபுனைந்தாரடிமலரை
யேற்றினூரன்பைத்தமதுமனத்தெண்ணமதைச்
சாற்றினூரனேனூர்தமைநோக்கிதுங்கருத்தைத்
தேற்றுவாம்பின்னரொன்றுநேண்மினெனச்செப்புவனல்.
சித்துருவமாபுரமென்றேறுதந்திருத்தலத்திற்
பத்தியுடனெய்திப்பகம்பூங்களாவனம்வாழ்
வித்தகமாலிங்கமதைவேண்டிமிரப்பூசைபுரிந்
தத்தலநீருற்றிடுபின்சின்னொளெனவனறந்தான். (10)

அறுசீர்விருத்தம்.

சிந்தையினுவகைகூர்ந்துதிருநெடுஞ்செங்கண்மாலுங்
கந்தமார்செய்யபூம்பங்கயத்தவிசுறைபுந்தேவு
மந்தமாதலத்திலெய்தியருட்சிவலிங்கந்தன்னைப்
புந்தியன்பொடுபூசித்துப்போற்றியங்கிருந்தார்களினான். (11)

தேன்றிகழ்மலர்ப்பூஞ்சோலைச்சித்துருநகரத்தன்னே
ரேன்றபத்தியினும்பூசித்தினண்ணிருக்குங்காலை
யான்றமூவுலகுமீன் றவதுலகந்தரியினேடு
தோன்றினனவர்முன்னந்தச்சோதிலிங்கத்தினின்றே. (12)

கலவ்ருத்தம்.

பாடினூர்நற்பரவசமாகநின்
றாடினூர்மனத்தன்பிற்புளகமெயம்
மூடினூரிருமுண்டகத்தாள்கிரஞ்
சூடினூர்மெய்த்துதிபுரிந்தாரரோ. (13)

பூங்களாநிழற்புங்கவனப்பொழு
தோங்குமிப்புவிக்கோர்முதலாகிய
பாங்குசேர்திருப்பஞ்சலிங்கங்களை
யாங்கவர்க்குமெய்யன்புடன்காட்டுவான். (14)

அறுசீர்வருத்தம்.

மருவுதென்றிசையிற்புன்னைவனத்துறுமில்விவிங்கம்
பிருதிவிவிங்கமப்பிலிங்கமாம்பிரவனத்து
ணிருதிதிக்குறுமிவிங்கநிகரிலாத் தேயுவிங்கங்
கருதரும்புகழ்சேரிந்தக்களாவனத்துறையிவிங்கம். (15)

வாயுவின் றிசையிலில்வவனத்துறுமில்விவிங்க
மேயுநற்புகழ்கூர்வாயுவிவிங்கமதாசுமிந்தத்
துயசீர்வாயுத்திக்குற்றேன்றுமிப்பலாசக்கானி
னையமுற்றுறையிவிங்கநிகரிலாகாயலிங்கம். (16)

காதலிற்காண்மினென்றுகாட்டினனுரைப்பானிந்த
மேதகுபஞ்சபூதவிகாரமாகியபாரெல்லா
மாதியிறேன்றுமிந்தவைந்திலிங்கத்தினினநிங்
கோதியவிவற்றினுள்ளையெடுங்குமந்தத்தின்மாதோ. (17)

செப்புமற்றையலிங்கங்கள்சித்துருவானவிந்த
வொப்பறுசோதிலிங்கநதனி லுதித்திடுமொடுங்குந்
தப்பறமுதலிலீற்றிற்சாற்றுமில்விவிங்கந்தானே
யெப்புவிசுளுக்குமுலமெனவுணர்ந்திடுகமாதோ. (18)

என்றுதானெம்மான்கூறவிருவருந்தமதுநெஞ்சத்
தொன்றியெயழுந்துபொங்குழவகையங்கடலுண்முழி
மன்றவகட்டலுக்காங்குதார்ப்பாநனைக்காணர்வாசக்
கொண்லையஞ்சடையான் பொற்றாள்பனித்திகூறலுற்றார்.

நாதலித்தலத்திற்போந்துநாநிநுவமுமிங்கு
மேதகுஞானம்பெற்றேமவிளப்புதற்கரியபெரல்லாப்
பாதகரெனினுமிந்தப்பதியிலையடைந்தேராயாருங்
கோதறுஞானமெய்தத்திருவருள்கொடுத்தியென்றார். (20)

இரந்தவன்னவருக்கந்தவரமதையினி துநல்கிக்
கரந்தன ிருந்தானந்தக்கருணை மாவிவிங்கந்தன்னு
ணிரந்தரமடியார் தங்கணெஞ்சிடைவைசியன் னு
ரந்தைநோயகற்றிக்காச்சுமதுலகந்தரியோடம்மா. (21)

எண்சீர்வருத்தம்.

தக்கபெருந்தவமுடையீருரை ததுமின் னுந்
தனிக்களாவனப்பெருமான்சரிதங்கேண்மின்
மெக்கணதிக்ஞிலரையோசனைத்தூரத்திற்
றிகழ்நாகசுனையெனுநற்றீர்த்தமேவு
மிக்கசெழும்புண்ணைவனத்திடைமாலோடு
விளங்குருவந்தெரிசிப்பான்விருமபிமுன்னுண்
முக்கணுமையவண்முனிவர்சங்கபதமர்
முதியவருந்தவமதனைமுயலுநாளில். (22)

அங்கவார்செய்பெருந்தவத்துச்சிரங்கியேதா
ணருமைபெறுதனதுகிருவுருவந்தன்னிற்
செங்கமலவிழித்திருமால்வடிவங்காட்டிச்
சுந்தையுவந்திடக்கருணைசிறப்பநல்கப்
பங்கமில்லோமதியெனும்பேர்படைத்துமேவும்
பசுங்கொடியிடுகருவைப்பதிப்பால்வண்ணன்
சங்கரநாரணனெனும்பேர்தனைப்பூண்டு
தனிப்பிருதிவிவிங்கமெனத்தானுற்றானால். (23)

கிருவுலவுமித்தலத்தினிருதிதிக்கற்
சுவகங்கையென்னுமொருதீர்த்தத்தோடு
மருவு முக்கால்யோசனைத்தூரத்திற்சூத
வனமெனுமோர் தலமுளதமமாதலத்திற்

21. நிரந்தரம் எப்போதும்-அரந்தை துன்பம்.

22. உரைத்தும்-சொல்லோம் தும்வீகுதியெதிர்காலங்காட்டி நி
ன்றது.

24. குதவனம்-மாவனம்.

பொருவறுசேரலன்வளவன்வழுதியென்னும்
புகழ்பெறுமுவேந்தருமோர்போதுதங்கள்
பெருவளநாட்டெல்லைகாரணமதாகப்
பெருஞ்சமரம்புரியநினைத்திடுமநாளில். (24)

அவ்வரசர் தமக்குநடுநிலைமைதானும்
றநுளுடனவ்வெல்லைவழக்கதுதீர்த்தன்னோர்
வெவ்வியதோரிகலகற்றிப்புரந்தவாற்றான்
மேன்மைபுறுமத்தியத்தனென்னும்பேர்பெற்றுச்
செவ்விதிகழகிலாண்டேசுவரியென்னும்
திருநாமம்படைத்தபரதேவிதன்னோ
டெவ்வுலகும்புகழ்தருமப்பிலிங்கமாக
விருந்தனன்பல்வரமடியார்க்கீந்துமாதோ. (25)

இலகுபெரும்புகழ்பரவும்வாடித்திக்கு
லின்பமுறுமோரைந்துகுரோசந்தன்னில்
விலகருஞ்சீர்வில்வவனமென்றுகூறும்
விசேடதலமொன்றுளதால்விளங்குமந்தத்
தலமதின்முப்புரவசுரர்தம்மைவென்று
தங்குமயர்வறவாடிவிலிங்கமாக
வுலவுதிரிபுரத்தீசனென்னும்பேர்பெற்
றுவந்திருந்தான்சிவபரிபூரணியோடம்மா. (26)

சீருறும்வானவருமுனிவரும்பல்கோடி
சித்தரும்வந்தனுதினம்பூசித்துப்போற்றும்
பேருளவவ்வில்வவனத்தலத்தின்வாடிப்
பெருந்திசையிலோரைந்துகுரோசந்தன்னிற்
கோரைந்திதேவிநதியெனப்பேர்வாய்ந்து
குலவுமிருந்திடுவிற்குறைதீர்மேன்மை

26. குரோசம் கூப்பிடுதாரம் ஆல்-அம்மா இரண்டும் அசைநிலை யிடைச்சொற்கள்.

சாருமெழிற்பலரசவனமென்றுந்தேவ
தானமென்றுங்கூறுகின்றதலமொன்றுண்டால். (27)

தேவியுமைபண்டொருநாட்டன்னைநோக்கிச்
செய்ததவத்தினுக்குவரஞ்சிறப்பநல்கிக்
காவிரிநன்னாடனுயர்வழுதியாவி
கவரும்வகையுய்த்தவிடக்கலையைநீக்கி
மாவியனச்சாடைதவிர்த்தவனென்றோது
மாண்புறுபேர்தரித்துவெளியிலிங்கமாகத்
தாவிட்புகழ்மேவுதவம்பெற்றாளென்னுந்
தையலுடனிருந்தனனத்தலத்தின்மாதோ. (28)

கிருபைநதிமுதலியபன்மூன்றுதீர்த்தக்
கிளர்பெருமைவாய்ந்துவிரட்டினுக்குமேன்மை
மருவுசுழிமுனைத்தானமாகியோங்கு
மகிமைபெறுமிக்கருவைத்தலத்திலென்றும்
பெருவறுமொப்பனையெனும்பிகையினோடு
புவியனைத்தும்புகழ்ந்தோடிலிங்கமாகத்
திருவடிவந்தனைக்கொடுவீற்றிருந்தானெம்மான்
சீர்த்தியுரைத்திடவல்லார்செகத்தில்யாரோ. (29)

பஞ்சலிங்கமெதரிசனம்பெற்றசருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 15-க்கு விருத்தம்-486.

28. விடம்-நஞ்சு கலை ஆடை நஞ்சு ஆடை நச்சாடையென
நின்றது.

பத்தாவது

பாலவண்ணர் திருநாமமுண்டான, சருக்கம்—தி,
உகவல் விநீதம்.

கருப்புவினமதனைக்காய்ந்தகண் ணுதற்பெருமான் மண்ணை
விருப்புடன் பரவியேத்து மவியன் கவிக்காக முன்னாண்
மருப்பொலிகளாவனத்தில் வயங்குபால்வண்ணனென் னுந்
திருப்பெயர்படைத்தகாதெ தரிந்தவாறெடுததுச் சொல்வாம்
காதலிற்சரரும்பா முங் கடல்கடைந்ததனிற் றோன்றுங்
கோதறுமமுதெமக்குக்கொடுத்திலர் தாமேயுண்டு
மாதிரத்திமையோர் நம்மைவஞ்சித்தாரெனவன் னோர்பான்
மோதமர்புரிவான்சென்றார்முர ணுடையவுணரெல்லாம். (2)

-சென்றுபல்காலம்வெம்போர்செய்தனரிமையோர் தம்மை
வென்றிலர்சமரஞ்செய்துநெய்யினை த்தனரேயன்றிக்
கன்றியமனத்தராகிக்கடவுளர்தம்மைவெல்வா
வென்றியவுபாயம்யாதென்றுளத்திடைநினைத்தார்மன்னோ (1)
ஒங்குநங்குரவன் மன்பா லுற்றுநாமுரைத்துமென்னி
னீங்குநங்குறையீ தல்லானினைவவேறினையென்றுன்னி
யாங்குநற்புகர்பாலெய்தியவனடிக்கமலஞ்சென்னி
தாங்கினருரைக்கலுற்றார் தம்மனக்கருத்தைமாதோ. (4)

எம்மைவஞ்சித்துமுன்னமின்னமுதுண்டவாற்றா
லம்மவென் நனரவ்வானோர்தோற்றமவர்க்குநாமால்
வெம்மைசேர்சமரிலந்தப்பகைஞராய்மேவும்விண்ணோர்
தம்மையாமவெல்வானையதண்ணருள்புரிதியென்றார். (5)

அங்கவர் தம்மைநோக்கியபைறகுவன் றவத்தினுலோர்
பொங்குபாற்றடமமைத்துறுமக்கப்பால்பொருந்தலுட்டித்
துங்கவெஞ்சமரிலந்தச்சுடர்முடியிமையோராரற்றல்
சிக்கலுற்றழியும்வண்ணந்திறனுமக்களித்தும்பாமால். (6)

6. ஆற்றல்-வலிமை. சிக்கல்-கெடுதல். அளித்தும்-கொடுப்
போம்.

திடமொடுவீர்சென்றுதிருத்தவம்புரிதற்கேற்ற
 விடமதுநோக்கிவம்மினெனவுரைத்திடலுமன்றோர்
 புடவியெங்கணுமேதேடிப்பொருந்துறுமிடமீதேயென்
 றடர்களாவனத்தைநோக்கிமாங்குவந்துரைத்தார்மன்னோ. (7)

தள்ளருந்திறல்கூர்வெய்யதானவருரைக்கக்கேளா
 வுள்ளுவந்தவரோடந்தவயர்களாவனத்தையெய்தி
 யொள்ளியகருணைச்சோதியிலிங்கத்தின்முன்னருற்று
 வெள்ளிசெய்தனனாற்பன்னுண்மிக்கநற்றவந்தான்மாதோ. (8)

வேறு

•கொடியபெருந்திறன்மருவுமவுணர்திருமுடியின்மிசைக்
 கொள்ளுஞ்செய்ய
 கடிகமழ்பங்கயசரணக்குரவனெனப்புகழ்பெறுமக்
 கவிதான்செய்யு
 நெடியபெருந்தவமதனூன்மகிழ்வறவந்துதித்தவ
 ணிகரின்மேன்மைப்
 படிபுகழும்படிகிரண்ம்படியுமணிப்படியுடனோர்
 பாற்றடாகம். (9)

சாற்றறுமவ்வேலைமகபதிமுதல்வானவர்முன்னந்
 தமக்குப்போரிற்
 நேற்றதயித்தியரமரிற்சயம்பெருவான்றவம்புரிந்து
 துலங்கவாங்குப்
 பாற்றடமொன்றமைத்துளனவ்வுணர்குருவெனக்
 கடல்குழ்பாரில்யாரும்
 போற்றுதவமுனிவரெலாம்புகழ்தருநாரதமுனிவன்
 புகலக்கேட்டார். (10)

அடலுறுமவ்வுணர்குருவரியபெருந்தவமியற்றி
 யதனூல்வந்த

8. கவி-சங்கன். புக்ர்-சக்கிரன். குரவன்-ஆசான்.

பாலவண்ணர் திருநாமமுண்டானசருக்கம் 121

தடமதனினிறைந்தபயந்தனையவுணர் துகர்வரெனிற்
சமரஞ்செய்வான்
றிடமொடுவந்திடுவரவர்தமையாம்வென்றிடலரிதென்
செய்வேமென்று
கடவுளர்யாவருமனதிற்கவுலைநனியடைந்த
திருக்கயிலைபுக்கார் (11)

பயிலுமொருநாள்மறையுங்காணரியம்க்மைமிகப்
படைத்தலை
மயிலொடுபொன்மலையொருவெண்மலையின்மிசை
யிருந்ததெனமாசில்லாவோர்
கயிலைதனில்யிற்திருந்ததனிப்பொருளையுளத்தொடு
கண்களிப்பக்கண்டு
வெயில்விடுபொன்முடிமிசையவ்விறைவனடித்துணை
மலரைவிரும்பிச்சூடி (12)

படர்திரைவாரிதிவிடமுண்டெமைப்புரந்தவாரமுதே
பன்னூலா லுந்
தொடர்வரியதனிப்பொருளேசுகநிலையேகுணமலையே
தொண்டர்யாரு
மிடரெனுமக்கடலில்விழாதெடுத்தாண்டவருட்கடலே
யென்றுநீக்கா
வடர்பவநோயினையகற்றமருமருந்தேயெனத்துதி
செய்தறைவர்மாதோ (13)

கலிப்பா

தூயதவஞ்செய்துபுகர்தோற்றுவித்தான்பாற்றடமொன்
றாயதடத்தின்பாலருந்துவரேல்வாளவுணர்
திய்சமராற்றிச்செஞ்சுப்பாரெமைக்கருணை
நாயகவுன்றாளேசரணமெனநாமடைந்தேம் (14)

11. புக்கார்-என்பதன் முதனிலை விகாரப்பட்டு இறந்தகால முணர்ததிலின்றது புகுந்தாரென்பது பொருள்-பயம்-பால்

என்றமரர்கூறவினையோனதுகளாக்
 குன்றணையதிண்டோளவுணர்கொடுஞ்சமரால்
 வனறுயரெய்தாமேபுரத்தும்பாய்வானவர்காள்
 சென்றிடுமினும்முலகென்றெம்பெருமான்செப்பினான் (15)

எம்பெருமான்சொன்னமொழிகேட்டிதயமகிழ்ந்
 தும்பர்செழும்பொன்னுடைந்தாருவந்ததன்பின்
 னமபுமிமையோர்தங் குறைமுடிப்பானங்கையமர்
 செம்பவளமெய்யானினைத்தான்றிருவுளத்தில் (16)

பத்தர்பணிந்தேததும்பசுட்டிங்களாவனத்திற்
 சுத்தமுறுஞ்சோதிச்சுயம்பாமருட்குறிநின்
 றுத்தாஞ்சேர்திவ்யவொருபுருடனபோலெழுந்து
 புத்தமுதவா வியிடையேபுகுந்தனனால் (17)

அங்கதனிற்றோய்ந்தெழுந்தானவ்வேலையெம்பெருமான்
 பங்க்மிலாமேனிவிளங்கியதாற்பான்மயமாய்த்
 துங்கமுறுமத்திஞ்சுவைப்பாற்றடமதுதான்
 மங்குமொருநன்னீர்ததடமாயிருந்ததுவே (18)

தெள்ளுநீரைப்பாற்கடவின்முன்னோர்தினமதனி
 லொள்ளியவெண்டிங்களுதிததங்கெழுந்ததுபோற்
 மள்ளரியமேன்மைத்தடத்தினிடைத்தான்மூழ்கி
 வெண்ணைவடிவத்தோடெழுந்தாள்வெளிப்படலும் (19)

கலவிநீத்தம்.

சீர்த்தவத்தால்வருசிறந்தபாற்றட
 சீர்த்தடமானதுநிகரில்பாவினாற்
 போர்த்தமெய்யுடனொருபுருடனிற்பதும்
 பார்த்தனன்சுங்கோர்பார்வையாலரோ (20)

நோக்கியப்புருடனொய்தினிங்ஙன
 மச்சினினிங்கிவனாவிசென்றிடத்

பாலவண்ணர்திருநாமமுண்டானசருக்கம் 123

தாக்குதுமிவனை யாமென ழுதன் மனத்
துக்கினனெழுந்தனனோடினாரோ (21)

தாங்கருஞ்சினத்துடன் றன்னைத்தாக்குவா
னாகுவந்திடுமவற்கஞ்சிலோடல்போற்
மீங்கிலப்புருடனுஞ்சிரித்துவேகமா
யோங்குமக்களாவனநோக்கியோடினான் (22)

ஈடினான்மறைபட்டிராநிங்ஙனோடலு
மோடினான்பின்றொடர்ந்துசனன்கண்டிலன்
மேடினானெங்கிவன்சென்றுளானென
வாடினான்களாவனத்தினின்றோ (23)

அக்களாவனத்திடைபபிணனன்னவன்
றொக்கவெண்கலைமதிரிகருஞ்சோதிகூர்
மிக்கநல்வடிவொடுவிளங்கித்தோன்றுமுந்
தக்கவோரருட்குறிதனைக்கண்டானாரோ (24)

ஆசிரிய விருத்தம்.

வாய்ந்தவத்தால்வருபாற்றடமதனி
லொருபுருடன்வந்துபுகுத்
தோய்த்தனன்பால்வடிவமுடனெழுந்து
களாவனம்புகுந்தான்றொடர்ந்துந்தோன்று
தேய்த்தவனத்திடைமறைந்தானபானிறமு
ற்றருட்குறியொன்றிருந்ததிங்கே
வாய்ந்தபுனற்றடமாயிற்றத்தடங்கா
ரணமெவனென்றையுற்றானால் (25)

இங்கிதனைநிட்டைபுரிந்தறிதுமெனக்
கருதியஃதியற்றுங்காலைப்
பொங்குதிறம்புருடனெனப்போந்துபாற்றட
த்தினிடைபபுகுந்துவாவி

தங்குபயங்கவர்ந்துகளாவனத்திடையி
 வ்வருட்குறியாய்ச்சயிலப்பாவை
 பங்குறுமெம்பெருமானேயிருந்தனனென்
 றறிந்தனனப்பளிங்குமாதோ (26)

கலிவிரூத்தம்.

இனிதங்குணர்வுற்றவணைய்தியவேர்
 புனிதபபெறுமற்புதலிங்கமதை
 பனிதங்கியபன்மலர்கொண்டிபெருந்
 தனியன்பொடுபூசனைசெய்தனனா (27)

இயல்போடுதனிக்களியிங்நனமங்
 குயர்பூசையுளுற்றியோடுதொருநா
 ளயன்மாலறியாதவெமானவன்முன்
 சுயமாவடிவத்தொடுதோன்றினனே (28)

எங்குந்திகழெழும்பிறைதோன்றலுமே
 பொங்குந்தனியன்பொடுகண்டுமையோர்
 பங்நன்பதபங்கயமாமலரைச்
 சுங்கன்பரவித்துதிசெய்கனனே (29)

துனிதீரருமைச்சுருதிப்பொருளே
 கனியேயமுதேகருணைக்கடலே
 பனிமால்வரையீன்றபசுங்கொடிசேர்
 தனிமாமுதலேசரணஞ்சரணம் (30)

நிலைவாரணமாவுரியாய்குளிர்வெண்
 நிலைவாண்மதிசேர்சடையாய்கனமா
 மலைவார்சிலையாய்வரதானிமையோர்
 தலைவாவெனையாள்சரணஞ்சரணம் (31)

26. பளிங்கு-சுக்கிரன்

29. தனியொப்பின்மை

என்றேதுதிசெய்திடவெம்பெருமா
 னன்றேயுனதன்புநயந்தனமுன்
 குன்றூரினவேததுகூறுகநீ
 யின்றேவரமீகுதுமென்றனனில் (32)

சொல்வா னுயர்சங்கனருஞ்சமரில்
 வல்வானவர் தம்மையவாளவுணர்
 வெல்வான்வரமீயெனவேண்டலும்
 நல்வான்மதிசேர்சடையானவில்வான் (33)

எப்போதிமையோரெமையேகருதா
 ரப்போதவாதம்மையருஞ்சமரிற்
 றப்பாதுவெல்வாருயர்தானவரென்
 ரொப்போதரியானுரைசெய்தனனில் (34)

அகவல் விருத்தம்.

அத்தனுரைசெயப்புகர்பின்னரும்பகர்வானென்றவத்
 தாலமைந்தகாய
 வித்தடஞ்சுக்கிரதீர்த்தமென்றுநிறும்பாலுடனுற்
 றிடலான்மிக்க
 சுத்திகொள்வால்வாயியென்றும்புருடனெனவந்திதினீ
 தேயந்தவாற்றால்
 வித்தகமகாபுருடதீர்த்தமென்றும்பெயர்படைத்து
 விளங்கல்வேண்டும் (35)

இன்னமுதத்தடம்படிந்துன்றிருமேனிவெண்ணிறமுற்
 றிருந்தவாற்றால்
 பன்னுதிபப்பேருனக்குப்பால்வண்ணெனவலகற்
 பரவல்வேண்டு

22. வெல்வானென்பது-வினையெச்சம் ஈயாயென்னு முன்
 னிலையே வல்வினைச்சொல்-ஆய் விருதிபுணர்ந்து குன்றி ஈயென
 சின்றது-கொடுவென்பது பொருள்

முன்னுலகம்பெறல்வேண்டுமித்தடத்திற்படிந்தவரென்
றுரைக்கத்தந்தே

முன்னியவிவ்வரமுனக்குன்றுளமகிழ்ந்துசொலி
மறைந்தான்முதலீறில்லன் (36)

ஹையுறுவாளவுணரைப்பாதலத்திடைப்போய்ச்
சேர்மினெனக்கழறிச்சங்க
ஹையுமிடஞ்சேர்ந்தனனா முனிவரர்களாதலத்தி
ஹநாற்பாலு
மறைதருமைங்குரோசவரையுளபுனல்புண்ணியதீர்த்த
மாகுமென்னிற்
குறைதவிரச்சுககிரதீர்த்தப்பெருமைதனையெடுத்துக்
கூறலென்னே

பாலவண்ணாதிருநாமமுண்டான சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-17-க்கு-விருத்தம்-524.

பதினென்றாவது

நாரதகாளாயாபாவந்தீர்த்த சருக்கம்.

வீ—கலிவிருத்தம்.

காவளம்பெறுதிருக்கருவைமாநகர்த்
தேவனாரதப்பெயர்முனியைச்சீர்மிது
தாவில்காளாயனைச்சார்ந்தவோர்பெரும்
பாவரீக்கியகதைபகருவாமரோ (1)

36. முன்னிய—நினைத்த—சொல்லியெனபது சொல்லியை
நின்றது இடைக்குறை விகாரம்-தடம்-தடாகம்

37. குரோசம்-கூப்பிடுதலம்-வரை-அளவு-ஏ-அண்சரிசை

தண்ணறுந்தொடைபுணைசாத்தன்பூரணம்
பெண்ணுடன்புட்கலைமேவும்பெற்றியான்
விண்ணின்மேற்கிளர்தருவெள்ளிவெற்பினின்
மெண்ணுதெக்கணதிகைசேநாக்கயேயரோ (2)

இலகுவெண்கரியின்மேலேறிச்சேணையுந்
தலைவன்காளாயனுஞ்சார்ந்துபோந்திடக்
குலவியேசெல்லுமப்போதுகோதிலா
நலமுறுநாரதமுனிவனண்ணினான் (3)

அரிகரபுத்திரனங்கைநீட்டியே
பரிவுடனாகிதான்பண்ணலும்மிக
வெரியெழநாக்கியேயெம்முனீயொரு
பெரியவன்போற்கரநீட்டிப்பேசினாய் (4)

கஞ்சன்மாடகனெனக்கண்மிசற்றுநீ
யஞ்சினாயிலைமனத்தகந்தையுற்றுளாய்
கொஞ்சமேகறினாய்கூறொணுவனஞ்
சஞ்சரித்திருவெனச்சாபமிட்டனன் (5)

ஞானமாமுனிவரனவின்மகாலையிற்
சேனைகாவலன்மிகுசிறந்தோடுநீ
தானுரைசெய்யுமிச்சாபநன்றுவெங்
கானகனாழ்விலயாங்கருத்துளேமென (6)

வித்தகமுனிவனைவெகுண்டுதூண்டுணிப்
பித்தநீகலகத்திற்பிரியனாகியே
பெத்தலத்தினுமுனையிகழ்ந்துகூறவென்
றுய்த்தவன்கையினுந்திவீசினான் (7)

3. வெண்சரி-வெள்ளையான

4. எரி அக்கினி-கஞ்சன்-பிரமன் ஆகி-ஆசிர்வாதம்

7. கதை-தண்டு-கூற வென்பதனிறுதியகரம் வியங்கோட்
பொருளுணர்த்தி நின்றது

ஏவியகதையின்வேகத்தினுலெழுந்
தாவெனவபயமென்றலறிவாய்வெரீஇ
மூவிழிக்கடவுண்முன்முறையிட்டோதிட
மேவினன்கயிலையில்விதியின்கொட்பினால் (8)

அண்ணறன்நிருமுனமடைந்துநாரதன்
கண்ணினீர்மல்கமெய்கலங்கியெம்பிரான்
றண்ணுமந்தாமரைத்தாளில்விழ்தலு
முண்ணெகிழ்ந்தென்கொலென்றோதவோதினான் (9)

இருநிலீங்கியானிறைவநின்பதத்
தெரிசனைக்கெழுந்திவண்சேருங்காலையில்
விரிகடற்பெரும்படையோடுமேவியே
வருகின்றாண்டனிழைவயனவ்வயின் (10)

நானுபசாரநன்மொழிநவிற்பலுந்
தானுரைத்திலெனன்முந்தானைகாவல
னெனையஞ்சவிசெய்திடாததென்
மானமல்கதையினுலுயரவீசினான் (11)

வன்றிறலுடையகாளாயன்வன்பினுற்
கொன்றிடக்கருதியேகொடியதண்டினு
லின்றெறிதலும்புகலின்றியெந்தையே
யுன்றிருவுளத்தினுலுயந்துபோந்தனன் (12)

என்னலுமிறையவன்வெகுளியெய்தியே
நன்னெறிநந்தியைநோக்கினவ்வயி
னன்னகாளாயனையழையென்றோதலு
மின்னறீர்நந்தியும்விரைவினெய்தியே (13)

வம்பிளையுடையகாளாயவாவுனை
யெம்பிரானழைத்தனெனவியப்பலுங்

9. மல்க-நிறைய

10. வயின் இடம்

கம்பிதத்தொடுமவன்கடிதினெய்தவே
தம்பிரான்செயலென்னோவென்றசாத்தனும் (14)

ஏகினுன்கயிலையிலிறைவனுணையாற்
சேகுறுமனத்தன்காளாயன்சென்றுதா
னாகுலத்தொடுமலரடியில்வீழ்தனும்
வேகியாயவன்றனைவிடலனோக்கியே (15)

விஞ்சைமாமுனிவரன்விநும்பியுன்னையே
யஞ்சலிசெய்திலனென்றவன்றனை
புஞ்சிடாவண்ணமேயுன்கைத்தண்டினு
லெஞ்சலுற்றிடவெடுத்தெறிந்ததென்னென்றான் (16)

அக்கணந்தன்னிற்காளாயன்போற்றியே
தெக்கணநோக்கியாஞ்செல்லுங்காலையின்
முக்கனையகவிர்தமுனிவன்போந்தனன்
றக்கதென்றெம்மன்கைதன்னைநீட்டியே (17)

ஆசிகூறினனவனதைந்தகாலையின்
மாசறுதவனெனைவணங்கிடாமலே
பேசினாய்கரந்தனைநீட்டிப்பேதைநீ
வாசமுற்றிடுகநீவனத்திலென்றுதான் (18)

சாபமொன்றிசைத்தனன்றமியனெற்கென்னோ
கோபம்வந்தெறிந்தனன்குற்றமாமெனிற
றபரமில்லைநின்சலத்துக்காற்றலே
னீபரமென்றடிதொழுதுநின்றனன் (19)

அஞ்சலிசெய்திலனென்றகந்தைசேர்
கெஞ்சடைமூடநம்மிடத்தினீகொடு

14. கம்பிதம்-கடுக்கம்.

17. எம்மன்-எமது அரசன்

19. சலம்-கோபம்

வஞ்சனையுற்றபொய்வார்த்தைபேசலால்
விஞ்சியபாதகமேவினாயன்றே (20)

இப்பவந்தீர்வதற்கியம்புவோமுனக்
கொப்பறுமநாதமாபுர்த்திலொன்றிரீ
யப்பதிதனிலெமையருச்சிப்பாயெனி
லெப்பவங்களுமறுமெய்துகென்றனன் (21)

நாதனுமருள்செயநாதன்பணிந்
தோதுபற்பலததியுளுற்றித்தன்னுடை
யேதமதகற்றுலாநெழுந்துவேகெழு
புகலத்துபயமாபுரத்திற் போந்தனன் (22)

இன்றவனேகவெம்பிறைவனபக்கவி
னின்றகாளாயணீயக்காரிசொல்
லின்றியேகதையெறிந்தடுகடும்பிழை
யின்றறவுபயமாபுரத்திலெய்தியே (23)

ஆங்குநீசென்றெமையருச்சிப்பாயெனிற்
றீங்குறுபாதகந்தீருமென்றலு
மோங்குசெண்டாயுதக்கடவுளோடுமே
பாங்குடனவனுமப்பதியிற் போந்தனன் (24)

துங்கநாதனனுமுனிவன் றாயதோர்
கெங்கையாகியபெருங்கிருபைமாநதிப்
பொங்குதண்புனலிடைமூழ்கிப்புண்ணியன்
பங்கயப்பதத்தினைப்பரிந்துபூசித்தான் (25)

பரிவினோராண்டவன்பரவிப்புசனை
புரிதரமழுவலான்பொலிந்துதோன்றியே
யுரியநம்பூசனையுளுற்றலாலுனை
விரவியபாதகம்வீட்டினோமின்றே (26)

22. ஏதம-குற்றம்

23. காரி-ஐயன்

26. பரிவு-அன்பு-உளுற்றல்-செய்தல்-வீட்டினோம்-ஒழித்தோம்.

இப்பதியடைதலேசரியையிந்தி
யப்பிடையாடுதல்கிரியையன்றி
லொப்பறுபூசனையுஞற்றலயோகமாரு
செப்புநம்முருத்தெரிசிதகன்ருானமே (27)

என்றரைத்திறையவனிகலிளோடுனக்
கன்முகாளாயனங்கனிநசாபமு
மின்மலகலுநகலுக்கிரகமாமென
வொன்றினனிவிங்கததுஞாயந்தமாதவன (28)

அரனடிவணங்கியாண்டயன்றன்னொடு
ளிரலியநன்மொழிவிளாபிலேவிலேசும்
தரையினின்றளவிலாததகைமைசாலுமிந்
திராலுலகத்தினிற்சென்மமேயினான் (29)

கண்ணுதறன்றைக்காளாயன்றானுவந்
தெண்ணறுபூசனையியறறவெந்தைபால்
வண்ணாநாயகன்வெளிவந்துன்பான்மிக
நண்ணியபாதகமொழிக்கநண்ணினேம (30)

என்னவுமருள்புரிந்திகலிளோடுதி
ரொன்னலநயிரொலாமுண்ணுந்தண்டமொன்
றன்னகாளாயனுக்களிக்கப்பெற்றவன்
மன்னியகடனிறவையன்பால்வந்தான் (31)

அறுசீர் விருத்தம்.

வந்தகாளாயனங்கவநாதிபுரமகிமையெலாம்
வழுத்தககேளாச்
சின்றைமகிழ்ந்தையன்விசித்திரவிரதமிவர்த்துவந்தச்
சிவலிங்கததைக்
கந்தமலர்கொடுபூசித்திருநகன்னவ்வேல்வையிற்பூங்
களவினமேவு
மெந்தையுளமுவுந்தவன்முன்றோன்றினன்மால்விடை
யினாபிசையிறைவியோடும் (32)

தோன்றியவெம்மையனையன் றனே ளோக்கிச்சித்திரத்

தேர் தூண்டிநீவந்

தான்றநமைப்பூசனைசெய்தகமையாற்சித்திரவிரத

வையனென்று

தான்றிருப்பேர்பெற்றிருப்பாயடியவர்க்குவேண்டும்

வரந்தத்தென்றோதி

மான்றிகழ்செங்கரதலத்தவ்வள்ளன்மலைமடந்தை

யொடுமறைந்தானன்றே

(33)

கலிலிருத்தம்.

ஞானமாதவர்காண்புனம்பெரு

மாணுவந்துவழத்தியவாறுளான

காணுறந்தண்களாவிவிங்கத்தினி

சானதந் : லச்சாத்தனைமகிழ்ந்தோ

(34)

நாரதகாளாயர் பாவந்தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 18க்கு விருத்தம் 558.

பன்னிரண்டாவது

யமவாதை யொழித்த சருக்கம்—தி.

கலிலிருத்தம்.

குதைநேர்முலைத்தோகைபங்காளனெந்

தாதைபால்வணன்றன்றலத்தேயம

வாதைதானனுகாதுசெய்மாதிருந்

காதைதன்னைச்சிறிதுகழறுவாம்

(1)

அகவல் விருத்தம்

கந்தமுறையமலர்ப்பூங்களாவனந்தென்கயிலையெனக்

கருத்துட்கொண்டு

வந்துறையுந்திருக்கருணைவள்ளலெனத்திகழ்சிவபால்

வண்ணெனம்மா

னந்தணர்வானவரெவருமறிவரியவேதமுட

னமுதபிந்து

விர்துபிரணவமெனுமோர்நான்கும்வரவழத்தினிது

விளம்புவானால்

(2)

கலிப்பா.

கஞ்சமலர்த்தடம்புடைசூழ்கருவைவளம்பதியதனிற்

பஞ்சுகுரோசத்தினுக்குளுற்றிடுநற்பலவுயிர்க்கு

மிஞ்சியமவாதையினியனுகாமேவெற்புருவா

யெஞ்சனிளுற்றிசையினுநின் றினிதுபார்த்திடுமினென்றான் (1)

திங்களணிசடைப்பெருமான்செப்பியசொற்கேட்டுவந்து

தங்கினதவ்வமுதபிந்துசயிலமெனக்கீழ்திசையிற்

பொங்குகடலுலகமெலாம்புகழ்தருநற்பிரணவமுத்

துங்கமுடனின்றதுசீர்துலங்கியகெக்கணத்சையில் (4)

மெச்சுபெருந்தகைமையுறுமன்றிநுவுநின்ற தாவால்

பச்சிமதிககினில்வேதமபகர்தருமுதகரத்சையி

விச்சையொடுநின்றதுதன்னிணையடித்தாமரைபணிவோ

ரச்சமொழித்திடுமிறைபோனருளியசொற்படி மாதே (5)

மூத்தகதனெனுங்கயமாமுகன்வடிவேற்குதுனுயர்மா

சாத்தன்வயிரவென்னன்ச்சாற்றுமொருநால்வரையு

மேத்துமிமையவர்தமக்கா விரங்கவிடநுகர்ந்தவரைக்

காத்ததிருக்களாவுடையான்றிருவுளத்திற்கருகினனால் (6)

எந்தைதிருவுளமதனினினைத்தலுமேயினிதுணர்ந்து

வந்தனர்நால்வருமிறைதாள்வணங்குனரெய்பெருமான்

சிந்தைதனிலின் றுநமைநினைத்திடநாஞ்செய்ததென்னே

முந்துதவமெனவுவகைபெருங்கடலுண்மூழ்கினரால் (7)

4. உத்துங்கம்-உயர்ச்சி

5. பச்சிமம்-மேற்கு உத்தாம்-வடக்கு

அவர்தமையெம்மிறைநோக்கியறைகுவனயாம்வீற்றிருக்கும்
பவமறுமித்தலமதனிற் பஞ்சகரோசககிணுக்கு
ருவகையொடுமருவுமெல்லாவுயிர்க்குமயமவாதையொடு
நுவலரியபெருங்கொடியநோயுமணுகாமலரோ (8)

நாற்றிசையினுற்றிடுமவ்வமுதபிந்துநகமுதலாச்
சாற்றியவோர்நால்வரைநின்றடஞ்சிகரத்திடையிருந்து
போற்றிடுமினவண்ணி லாரநதுமோயமினெனப்புகை நனனாற்
ரோற்றமுடனிதுதியெனச்சொ லுபிரணமிவில்ல. தான் (9)

பூரணபுட்கலையென் னுமபூங்கொடிசளுடனவெள்ளை
வாரணமீதிவர்ந்துகடாவயங்குபெரும்பலாடைகள்
சீரணியுங்கரத்தேந்தித்திகழமுதலரியதனிற்
ருரணியாவையும்பரவச்சாத்தனமர்நகனன்மாதோ (10)

அன்மமதகயவதனத்தவண்ணையவ்வருஞ்சமரில்
வென்றசுரர்தமைப்புரந்தவேழமுகத்தெம்பெருமான்
முன்முபலபடைகளுடன்முலங்குமுடிசுத்தேறிச்
சென்றுபிரணவமலோசினசிகரமதவிருநகனனால் (11)

தனதுதிருக்கரதலத்திறறரியலர்கண்டுளமவெந்நுஞ்
சினமுறுமுததலேவலுந்திரையாந்தண்டமுற்காங்கிக
கனமுடுவறபுடகுழக்கநபுரவிநிவசையேறி
மனமகிழ்வுறமறய்திந்நுடலையலபிரவனிநுநதான். (12)

எற்றுதிரைக்கருங்கடன்மெலெழுந்தவிளங்கதிரவனபோல்
வெற்றிவடிவெற்படைதனவிளங்குதிருக்கரத்தேந்தி
நற்றனிமாமயிலேறிநண்ணியமுருகப்பெருமான்
குற்றமிலறபுதவேதக்குன்றிலடவீற்றிருந்தனனால் (13)

ஆசுச் சருக்கம 19-க்கு விருக்கம 571.

பவவாதையொழிததசருக்கம முற்றிற்று.

9. நகம்-மலை வரை-மலை 10. படை-ஆயுதம் 11. மூடிகம்-
பெருச்சாளி 12. முகில்-நாய கரும்புரவி-கருங்குதிரை

பதிமுன்றாவது
தக்கன் வேள்விச்சுருக்கம்—வீ

அழசீர் விருத்தம்.

புரமொருமுன் றும்வேவப்புன்னகைபுரிந்தமுக்கட்
பரமனையமர்யார்க்கும்பரம்பொருளெனவுன்னுமே
வரமுறுதக்கன்செய்தமகந்தனைக்காண்பான்சென்ற
பிரமன்மாண்முதலோர்சாபம் பற்றுகார்சரிதஞ்சொல்வாம்

எழுசீர் விருத்தம்.

பண்டொருகாலமயன்றநுபுகல்வர்பதின்மரிற்
றலைமகவாய
திண்டிறலுடையதக்கனை நொருவன் றலைமயாற்
செகமெலாந்தானகைக்
கொண்டிடவேண்டுங்குறிப்புடையவனுக்குளிர்
மதியிரளிவெங்கனலாங்
கண்டலமுடையகடவுளேநோக்கிப்பிரிந்தனன்றவ
நெடுங்காலம் (2)

அக்கணிசடிலககறை மிடற்றண்ணல்பொழு
தருந்தவம்புரியுந்
தக்கன்முன்றோன்றிவேண்டியதென்கொல்சாற்று
கென்றலுமவன்சாற்றுஞ்
செக்கர்மேனியநின்றேனியரமுமையென்செவ்வியாய்
வந்திடவுனது

மிக்கநற்கருணைபுரிந்திடவேண்டுமென்றலு
மருளினன்விமலன் (3)

ஆங்குநல்வரந்தான்பெற்றபினிமயாசலமரு
ளுமைதனைநோக்கி
யோங்குறுதவஞ்செய்கனன்செயும்பொழுநெவ்
வுலகமுமீன்றவெமமிறைவி

பாங்குறுமகரத்தடத்தில்வென்வளைமேலொரு

பசங்குழவியாயுதித்தா

டிங்கறுதக்கனிநுவிழிகனிக்கக்கண்டுதன்செங்

கையாலெடுத்தான்

(4)

முதிரொளிவளையிலுதித்தவோராணிமுத்தெனக்

கண்டினிடுத்த

புதியவோர்மகவைத்தன்றிருமனையாள்பூங்கரத்

திடைக்கொடுத்திடலு

மதிநிகர்வதனத்தெரிவைதன்கரத்தால்வாங்கினள்

வடமணிந்திலங்குங்

கதிர்முலையமுதஞ்சுரந்ததுநெஞ்சமுவகையங்கட

லுளாழ்ந்ததுவே

(5)

ஒகையினுடனந்தணர்தமைக்கூவியுதித்தநாட்

சாதகம்வருத்தி

யாகமவழிநல்வித்துகளுதவியருந்திக்குப்பைக

ளளித்துப்

பாகுறுமிசைவாணருக்கமுதுட்டிப்பல்பணியாவை

யும்வழங்கிச்

சோகமின்மறையுங்காடுணைமயிலைத்தொட்டின்

மேல்வைத்தினிதாட்டி

(6)

நாளொருவேழிற்காப்பினையணிந்துநகைமணி

யரைவடஞ்சாத்தித்

தாளிடைச்சகங்கைபரிபுரமணிந்துதரளமாமணி

முதன்மணியின்

கேழ்கிளர்கோவைவடம்பலதரித்துக்கிளர்மணிச்

சுடிகையுமவனைந்து

வாள்வழிகளிலஞ்சனமணிந்கன்பிடுவளர்த்திட

வளர்ந்தனளால்

(7)

5. மதிநிகர்வதனம் - என்றமையால் பொதுத்தன்மைத் தொகையு-வமையணிகதிர்-ஒளி

7. கேழ்-நிறம் சுடிகை-சுட்டி

தரையிடைத்தவழ்ந்தாண்டொன்றுசென்றதன்
 பின்றக்கநற்சடங்குகண்முடித்து
 வரவரவயதோரிரண்டுமுன்றுகிமதிவளர்வதுவென
 மங்கைப்
 பருவம்வந்தெய்தியழுகினுறறிகழ்ந்துபன்னிரண்
 டாண்டுசென்றதன்பின்
 விரலியசுற்றத்தவரொடுத்தக்கன்வினவிவீற்றிருக்
 கும்போதொருநாள்

(8)

இறைவியென்புதல்வியாகையாலிவையின்றியே
 யைந்தொழிலனைத்துங்
 கறைமிடற்றிறைவன்புரிவதெங்ஙனநங்கள்னியை
 யவனுக்கியாமன்
 மறையவனொருவன்றனக்களித்தெமதுமனையில்
 வைத்துலகினுக்கிறைமை
 பெறுதுமைந்தொழிலுநடத்துதும்யாமேயென்றுதா
 ன்பெருஞ்செருக்கடைந்து

(9)

இருந்தனன்சிவனையிகழ்ந்தவனிவ்வாறிருந்ததற
 கேதுவென்னெனிலோ
 வருந்தவமுடையமுனிவர்காண்கேண்மினவனியி
 லொருவனுக்கந்தே
 வருந்துறுகேடுவரும்பொழுதவற்குமுகெடுமாத
 லான்மடமை
 பொருந்தியெப்பிழையும் பெறுவதற்குரியனாயினு
 னயன்றருபுதல்வன்

(10)

விதிமுறைவழுவாவதுவைநாட்குறித்துமெய்ப்பு
 றுமறையவர்களிலோர்
 முதியனைத்தேடிபவன்வெனிவாலுமுக்கனாயக
 னஃதுணர்ந்து

மத்தவழ்சடையுமறிமழுக்கரமுமறைத்தொருமு
 தியவனுக்
 யெதிர்வரககண்டுதக்கனாங்கெய்தியனாயைந்தொ
 ருமொழியியமடும் (11)

நான்மஸறமுத்தோயுனக்கருமறையினுள்ளுறு
 நற்பொருள்வருமேல
 யாணுணர்ந்திடநீயுரையெனவிறைவனயாவருமறி
 யொணுப்பொருளைத்
 தாணுரைத்திடலுந்தககனுமகிழ்ந்துதகுபெனக்
 கொண்டுவந்தெழில்கூர்
 தேவனிகர்விழ்யாடனையருமறையின்விதிமுறை
 மணம்புணர்விததான் (12)

தச்சுவாறன்றனைவியானவள்சலித்துதகனக்குநே
 ரில்லவனைய
 யிக்முயனுக்கோகொடுத்தனனென்றையிருந்து
 யர்க்கடலினுளாழ்ந்தா
 லொககனுமடாரிவுற்றிரங்கினரதனையுணர்ந்திறைய
 வனறனதுருவை
 யக்கணந்தோற்றிமறைத்துமையவளோடகன்ற
 னனமழவிடையதனைமேல் (13)

இச்செயலறிந்ததககனெனத்தலவிதன்னையேவேற்
 றுருவெடுத்தே
 பச்சிவன்கொண்டேகினதழகம்மாவென்றுதன்னக
 மிகக்கொதித்து

11-வதுவை - சுலயாணம் - இயம்பும் - சொல்வான் - பல்லோர்
 படர்க்கைமுன்னிலைதன்-மையிற்-செல்லாதாருஞ்செய்யு
 ளென-முற்றே - எனனும் விதியால்-உயர்தினையாண்பா
 லொருமைப்படர்க்கையில் வந்தது

நச்சராவெனத்தன்னுணையோடெழுந்தநனுக்கியே
 யென்னுடன்பகர்ந்த
 பொச்சமாமறையோய்போகனீநில்லென்றடர்ந்தரு
 மேமெனப்பொருதான் (14)

ஒல்லையிலமலன்வெகுண்டடர்ந்தெழுந்தெயுலப்பருந்
 தானையமடித்துப்
 புல்லறிவுடையதக்கனைத்தாறாற்புடைத்தலுந்
 தீமொழிபுகனமே
 செல்லலுறறனன்றன்பதிதனிலந்தத்தீமையோன்
 சேவினையுகைத்துத்
 தொல்லையாமலவள்ளிவெற்பினையடைந்தானறொற்றமு
 மீறுமில்லவனே (15)

எண்ணறுங்காலங்கழிந்தபினவிரிஞ்சனிமையவர்
 முனிவர்தம்மோடு
 மண்ணறன்கயிலையடைந்தனனந்தயமலன்பால
 டைந்தருடகடலே
 விண்ணவரோடுமயனிவண்போந்தானென்றலும்
 விடுகெனவிறையோ
 ணுண்ணெகிழ்ந்தருளோடுரைத்தலுப்பிரமன்சென்
 மடிபணிந்துரைசெய்வான் (16)

அருட்பெருங்கடலையடியனேனரியயாகமொன்றிய
 ற்றிடக்கருதி
 விருப்புடனறிருமுன்னடைந்தனவியாங்குவந்
 திடவேள்வியினீயுந்
 திருக்கருணையினுலெழுந்தருளென்றன்செல்வமே
 யெனவுரைத்திடலு
 மருப்பொதிடுக்கைச்சுடிவந்நியையாங்கேகென
 வழத்தினன்மாதோ (17)

15. சே-எருது-உகைத்து-நடத்தி-தொல்லே-பழமை-சுழ-முடிவு.
 16. விரிஞ்சன்-பிரமன்-போந்தான்-வந்தான். 17-திரு-சன்னிதி.

அப்பொழுதயனுந்தியோடிமையோருமறைமுனி
 வர்க்குழச்
 செப்பருங்கயிலைதன்னைவிடடகன் றுசென் றுதம்
 மூலகிடைப்போந்தாங்
 கொப்பருவேள்வியிற் றுதற்கிபைந்தனுந்நதன்
 றக்கனுமொழிய
 வெப்பமோடெழுந்துதந்தபாற்குறுகிவெகுண்
 டொருமொழிபகர்ந்தனனால் (18)

சுடலையாடரங்காயென்பணியாய்த்தோலாடையாயூர்
 தொறுமபலிகொண்
 டிடுவதேதெதுழிலாய்க்கொண்டவன்றையோரிறை
 யெனவேள்விரீபுரித
 லடைவதன் றவனுக்கவியுதவிடி லவ்வேள்வியும்பழு
 தெனவெகுள
 மடலவிழ்கமலத்தவிசுறைபுத்தேண்மனமயர்ந்தல்
 தொழித்தனனால் (19)

திதுறுமொழியாற்றக்கனங்குரைத்தசிறுமையை
 நந்தியுங்கேட்டுப்
 பாட்காசிவனையன்றியேயாகம்பண்ணவுமுடியுமோ
 வனிதா
 னாதனுக்குதவாவேள்வியுமுளதோவதிற்பலனல்
 குவடுதவனோ
 யாதுரீயிறைவன்றையிகழ்ந்துரைத்ததுன்றலையின்
 றரிந்திடுவேன் (20)

பங்கயத்தொருவன்புதல்வனாதலினாற்பொறுத்தன
 னென்னவேபகர்ந்து
 மங்குறைய்வெள்ளிவரைதனிநந்தியடைந்தனன்
 மகத்தினுக்கடைந்த

வெங்கணுமுளமாமுனிவரரிமையோரரகீகர்கின்ன
 ஶர்ப்புயியளந்த
 செங்கண்மான்முதலோர்யாவருந்தந்தமுறைவிடஞ்
 சென்றடைந்தனரால் (21)

கலிவிருத்தம்.

நன்னெறியிறக்கனொருஞான் றுமனதிற்று
 னுன்னின் முடிப்பரியதாயசெயலொன்றைப்
 பொன னுலக னுககிறைவன்பொன மகண்மனாள்
 மன்னொடயனவானவரைததான்வரவழைத்தான் (22)

ஆண்டவரடைந்திடலுமாங்கினிதடைந்த
 வேண்டுமியமையோர்தமைவிருப்பினெடுநாக்கிக்
 காண்டகுமநந்திசெலக்கண்டுபயமுற்றோ
 வீண்டுபெருவேள்விபுரியாதிவணிநுந்திர் (23)

ஈசனுலகுக்கிறைவனென றுநினைவுற்றுப்
 பேசுவது தானுமதுபேதைமையதாமாற்
 காசினியின்மீதுநனிகண்டவர்கள்யாரு
 மேசிடவுழன் றுபவியேற்றுமுனுக்ந்தான் (24)

ஓர்ந்திடுமினீர்சுடலையுற்றுணர்வனைததும்
 பேர்ந்துநடமாடுமொருபித்தனவனன்றோ
 வாரந்தபுகழ்மேன்மையுளநாமனைவருந்தாஞ்
 சோந்திடிவவன்றனதுசெய்கையெவனுமால் (25)

என்றவனன்றனையிகழ்ந்துபலகூற
 வென்றிபெறுமாயன்முதல்விண்ணவர்கள்யாரு
 நன்றெனவியைந்துளநயந்தவணிநுந்தார்
 வன்றுயர்வரும்பொழுதுமா றுமதியன்றோ (26)

இப்படிமயக்கியிமையோரைமுனிவோரை
 யொப்பரியவேள்விசெய்வதற்குமனதுன்னி

வப்பிரமன்மைந்தனுயரண்டமுகடெட்டச்
செப்புமகசாலைகள் சிருட்டிசெயனுற்றான் (27)

வேதிகைகுண்டங்கள் பலவேண்டுவவமைத்துக்
கோதில்பொருள்பற்பலகொணர்ந்துதரவேதா
னூதரவுடன்புரியுமந்தமகமேன்மை
யீதளவதாமெனவெடுத்துரைக்கலாமோ (28)

ஈசன்மனதிற்கினமெழுந்தபொழுதிந்தக்
கேசவனும்வேதனும்என்னுளுதல்செய்கின்ற
வாசவனுமவானவருமறையருமந்தோ
வீசொளிவிளக்கில்விழுநீட்டிநிலைவெண்ணான் (29)

இத்திரன்முதற்கூராகணமாலயனிவர்க்கு
வெந்தவனியன்பினுடனையுதவவேண்டிக்
கந்தமலரோன்புதல்வனுங்கடிதினெய்தி
வந்தன்னமைத்தமகசாலேபுண்மகிழந்தே (30)

முக்கணையனறியயனமான்முதலினோர்
றக்கனுயர்வேள்சிபுரிதன்மைதனையாங்குத
தொக்கதவமேனிபத்திசிமுனிசூழ்ந்த
யக்கணமத்தக்கணையடைந்ததையனுற்றான் (31)

தொன்மையுலகுக்கிறைவனானபரஞ்சோதி
யின்மையிலிவேள்ளிசிறைவேறுவதெவ்வண்ண
முன்மனதின்மாலயன்வினோர்களுளராக
நன்மைபெறும்வேள்வியெனவேமிகநயத்தாய் (32)

எண்ணரியவேகமொடெழுந்திடுவிடத்தால்
விண்ணவரிமான்முதலினோர்வெருவியோட
வுண்ணெகிழவேகருணையுற்றவிடந்தன்னை
யண்ணல்களந்தன்னிலுமணிந்ததறியாயோ (33)

28-ஆ-எதிர்மறையிடைச்சொல்.

30-அவி-தேவருணவு.

பண்டிறைவ னுண்டவிடம்பற்றிவருமபோழ்தி
லண்டர்முதலோரபயமென்றிடுமநாளின்
மண்டெழவின்புகைவயங்கிபதனாவின்
விண்டுவுருவங்கறுத்துவிட்டதறியாயோ (34)

ஒப்பிலுமையாண்மருவமீசனமுனமோர்நாட்
கைப்புறுமகந்தையதுசெய்திடுதலகண்டு
செப்புறுதனோருகிரிநாறசிறையிலையுன்
னப்பனையுமோர் தலைபரிந்ததுணராயோ (35)

பாகனமொழிக்கவுரிபாகனையலாதுன்
யாகநிறைவேற்றுபவர்பாரெனநீனக்காய்
மாகொடியவாவயனிமால்பிறவியாய்
சாகரமுனோர்களுநுநதன்மையறியாயோ (36)

ஏனமனமாயுருவெடுத்தபனுமா லுந்
தா னுணர்வதற்கரியசற்பா னுநீசெய்
யினமகமாயவு முனிந்திடுமவ ல்வலவை
வானவர்முனிதபரெனவேமனதிலெண்ணேல் (37)

என்னுமொழியம் முனியியமபியடதககா
வுன்னுடையவேள்வியுடனுன்னுயிருமின்னே
சின்னமுறுமாவிர்த்துதிண்ணமெனவேதா
னுன்னரியசுபமதுநல்கியகல்வுறான் (38)

இந்தவகையாகமசியற்றுசெயறன்னை
கந்தியுணர்ந்தேதகருணைநாகனிடநண்ணி
பந்தமிலவாகொடியதக்கனரிவில்லாண்
வெந்தவவிதேவர்பெறவேளவிபுரிகின்றான் (39)

35-கைப்பு-வெறுப்பு-36-அன்ன-உலமருபிடைச்சொல் அன
வேன நின்றது செய்யுள் விகாரம் இ-சுட்டிடைச்சொல்.

37-ஏல்வை-காலம்-எண்ணேல்-என்பதில்- வல்-எதிர்மறைவிய
ககோள்விருதி-நீனயாதே யென்பது பொருள் 39 அந்தம்-முடிவு

என்றபொழுதேயுமையேநோக்கியிறைகூறு
முன்றனதுதாதையிமையோரவியுவப்ப
வென்றிபெறுவேள்விபுரிகின்றனன்விரைந்தே
யின்றவனையாருயிர்முடிப்பதியல்பென்றான் (40)

அத்தகைமைகண்டவுமையான்மனநடுங்கி
வித்தகன்மலர்ப்பதர்விழுந்தினிதிதைஞ்சி
மெய்த்தகனிலாதவனிடத்தில்விரைவிற்போய்ப்
புத்திவருமாறுபுகன்மேவருவனென்றான் (41)

ஏதழுறுதக்கனவெனத்தனைசொனாலும
போதமுறுநீயுரைசெய்புத்தியுணரானென
ரோதவுலகின்றவளுமோர்பிழைபொறுத்தி
நாதவெனநேயமுடனேநவிலஹற்றான் (42)

அன்னமொழிகேட்டிறையவன்னருளிநீனாடு
புன்னகைபுரிந்தினிதுபோவெனவுகாத்தான்
பாரான்னொளியிமானபிசைப்பொற்புறவெழுந்தான்
பின்னிடையரம்பையர்கள்வெண்கவரிவிசை (43)

துன்றுபலவாத்தியமுழங்கவளிகுழு
மன்றல்கமழ்புட்டாமழைவானவர்கடேற்றச்
சென்றனள்விரைந்தினியசிக்கையருளேகூர்ந்
தன்றனுகினுடனதுதாதையருகம்மா (44)

உன்னியுலகக்கிறைவியென்றுமனமோரா
னன்னவடனக்குமகவாகுமெனவெண்ணித்
கன்னடிபணிக்இலனெனத்தறுகனாள்
முன்னமவணிற்புமுனிந்தாஹுமைமொழிந்தாள் (45)

முந்தவொருவற்கெனையளித்திடமுயன்றாய்
நந்தையயிகழ்ந்துமகநன்குபுரியென்றாய்
தந்தியுரியோற்கவிதராமலிகையோரா
விற்கமகரீபரியவிப்பொருதியைந்காய் (46)

இக்குறைகண்மூன்றையுமபொறுத்தனனெனாலே
முக்கணனையன்றியுயர்வேள்விமுடியாதா
லக்கெவரும்பொழுதங்கங்கறுத்தமாலோ
மிக்கபெருவேள்விநிறைவேற்றிடுவன்வெய்யோய் (47)

உத்தமமறைக்கிழவனுந்தைக்கையொன்று
வித்தகனநாளரிந்துளிட்டதுணரீயோ
வெத்திறமகசதினையியற்றிடுவயந்தோ
பித்தனைநிகர்த்தனைபிழக்குரியனாய் (48)

வேதனுடனமாறுமறிவினையினின்மேனாட்
பாதமுடிகாணவனம்பன்றியுநவாகி
யோதரியகாலநனிசெடியுணர்ந்தாரோ
வாதலினிளோர்பெரியராடிவர்கொலம்மா (49)

நத்தணிகரத்தவனுநான்முகனுமுன்னஞ்
சித்தமயர்வுற்றுநனிசெடியறியாதோ
னத்தனெனிலிசுரன்முனானவிமையோர்தா
மெத்தகையராவ்சிறிதீசன்முனிவுற்றால் (50)

கைதவமனத்தையுடையாய்கழறக்கண்கமோ
வையகமெய்யாவிளக்கும்வன்மையுடையோனும்
வெய்யவனொளிக்கெரிவிளக்காளிபொப்பாகன்
மையிலிறையோற்குநெடுமாயனினையாவான் (51)

அந்தமுதலென்பனவகன்றநிறையோனை
நிந்தனைபுரிந்தகொடுநெஞ்சமுறுபேதாய
விந்தைபெறுசூரியனைமின்மினிகர்த்தா
லுந்தையுமெனையுனையுதடுவன்மாதோ. (52)
வெய்யமதியோயுனதுவேள்வியுமவந்தோரு
மையமுறுநீயுமினியழிகுவனவேதான்
றையலுமையாள்சபிக்கத்தக்கன்வெகுளுற்றுப்

பையரவுநீறியதென பபகர லுறறான். (53)

பேயுந் தவ தான புறங்காடிருக்கை மீபணி
யாயசுடலைபபெபடியணிந்தரையின மீது
தூயகலையாயபுஷியின மீறாவினையுதிததே
மேயுமுபாபூணென்னெ லுமபிணையணிந்தே (54)

ஊகடொறுமையமிரதுண் நிதிரிவோனை
யாரபணிதவார் சளிவானை நவந்தனனை
மேருலவுநாடுமடியவீரோமுபுஷிகரு
மோரிதைவருனை நையுணாநகிலெகாலின் னும (55)

விசுபுகமேழபலிமேவியெவன்வாழ்வு
நாசமுறுமென்பிசாநநாவுமிலைநீகா
னீசனவனெலனை ஹேவியிடுறுமென்றே
பேசிதுவின்னுடையகையையதாமால் (56)

மாசமுமெவயோனிறாவழுத்தவுருமயாட
னீசமுறையாலிதைநிநகனைசெய்கினறாய்
காசினியிலெண்ணரியகற்பமடிந்தாலு
மீசனையிழங்கபின்புனையுமொழியாதால் (57)

உன்மகனெனச்சொமுறைததெவெடுத்த
வென்னுடலைவசகஞ்சிலெனினியெனத்தான்
சின்னமுறவேசிகநினுளரிந்தசிந்து
மின்னவயவங்என்பலமெய்பபுகளான. (58)

தேனைமொழிக்கவரிசெஞ்சமலமொத்த
வானனம்விழுந்தவிடமாதாசுகாமப
முனமிறனவகள் விழுந்தாற்பவிடமண்மேன்
நூனதனககோட்டெனலெனலில்வரமோகா (59)

52-உருதை-உன்றருதை

57-இறை-சிவன்-என்றும்-எட்டே

58-மின்-ஒளி ஆன-வினைமுற்ற-ஆயின
வென்பது பொருள்

விரியுரிதம்பம்விழுந்தகாம்விரககோட்ட
மரியபதம்விழ்ந்தவிடமா சூழமைபாதஞ்
சுருதுபுகழ்தேவியின்மெய் துன் னிடற்கண்ணைத்
தரைபணிசனூர்த்தனமதாவுலகுசாற்றும் (60)

இத்திறமியற்றியுமைஞானவுநவெய்தி
வித்தகமுறுங்கயிலேமேவுபொழுகாக்கே
யத்தனமுற்கண்ணிலகிகோரசயவீர
பத்திரனுதித்தனன்பணிக்குறைநடுங்க (61)

வேகமுடைவீரனெடுமேவுதுணையா
மாகமுகடுருவுவண்மைமறமான
தேகமுடைவீரிரைசீற்றமடுவூற்றாங்
கேகினர்களண்டநிரையாவமுசெய்த (62)

அக்கணமெம்மைசினமாந்தழலிடைச்சீர்
மிக்கசெயபத்திரைவிளங்குபலகாளி
தக்கபலகளிகளொழந்தவதரித்துத்
தொக்கபுகழ்வீரனையடைந்தனர்தொடர்ந்தே (63)

அப்பொழுதுவீரனமதையனையிறைஞ்சி
யிப்பொழுதழைத்தவனென்னையடியேற்குச்
செப்பெனமுனிந்தமனந்தீயவுணர்நங்கண்
முப்புரமெரித்தபான்முறுவல்செய்துணர்ப்பான் (64)

தக்கனயிரும்மகந்தனைப்புரக்கவந்தோர்
மிக்கதிறலும்மவனசெய்வேள்வியுஞ்சிதைத்தே
யிக்கணமடைந்திடுதியிங்கனவுரைக்க
வக்கடியவீரனுமடித்துணைபணிந்தே (65)

எழுந்தனனெழுதுவிடைவாங்கியெதிரில்லா
னழுந்தவதரத்தையிறுங்கயளவில்லாக
கொழுந்தெரிகனன்றதெனவேவிழிகொதிப்ப
புழுந்துருளும்வேலைகாளிவமீள்வெலனவுனனி (66)

60-விரககோட்டம்-காமக்கோட்டம்-61 பணிங்கிறை-சேடன்

அண்டமுழுதுங்கிடுகிடென்றசையவேதான்
சண்டகதிகொண்டுகனிதககன்மகந்நாக்கித்
திண்டிற்லகொளும்பரியசேரின்மிசையேறி
பெண்டகையவீரனாவனேயனனவிரைந்தே (67)

இக்கடியவீரனுடனேகடிவதழுந்த
மிக்ககணபூதர்கணமிதந்தசினமோடு
புக்கனரடற்பகைபுடைத்திடுகமென்று
தக்கனவனவைததமகசாலையவனோநதார் (68)

சேனைதனையேறிவியேகிறல்கொள்வீரன்
ருவொருவனாகமகசாலைபுண்டந்தே
மோனமுடன்வெள்ளிநிழுகத்திலமர்தகக
னனவொருபாககனேநோக்கியதைவானால் (69)

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியகவல் விருத்தம்.

புக்கமககதிறேவாக்கனிதவியீரனாயே
பந்தபிறொழில்சேனாதுமுடையவனாருபோ
பந்தமாநிமைபார்க்குற்றுமான்மையால்யா முய்க்கு
வந்ததுமுணர்விலையோமவுனமுற்றன்கொனியே (70)

மாலயனுன்னிப்பூசைசெய்திடவந்துளாரோ
சீலமாரிமையோர்கிட்டாத்கரிசனக்கெழந்துளாரோ
சாலவிவ்வுலகுக்கெல்லாபிறைவனாக்கையுற்றயோ
மேல்வருங்கருமமோநம்பொருமயுமேவினையோ (71)

அநகனையிகழ்ந்துநீதான்விருப்புடனாற்றுகின்ற
வுனதுநன்மகத்தில்வந்திங்குளமகிழ்ந்திருக்குமாலோ
டினியமாமலரோன்வானோரிவர்க்களியீந்துநாடுன்
நனகவேளவியினுகுள்ளபலனையுந்காவந்தேமால் (72)

நானவியளிப்பேனென்றுநீகொளெண்ணமுய்க்குற்ற
ஆனமாரயன்மால்வானோருனைப்புரக்கின்றவாறு
மோனமாய்வேள்விமுற்றுந்கன்மையுங்காணும்பேதா
யினர்கள்செலவமபெற்றாவிடும்பையேவினைப்பரந்தே (73)

சூண்டவைவீரனிவ்வாறறைதலுமிரக்க

வேடம்

பூண்டுவந்தவருக்கல்லையென்றிடிற்

போவதன்றி

மீண்டுரைசெய்வதுண்டோவெனவிளம்

பினனத்தேவர்

கூண்டபேரவையிற்றக்கனெனும்பெயர்க்

கொடியோன்மாதோ.

(74)

அத்திறமவனுங்குறவீரனுமரனே

பாரின

மெய்த்தனிப்பசுக்கட்கெல்லாம்அதென

விளம்பும்வேத

முய்த்தவெத்தொழிற்குமீசனன்றி

நீயுரியனாக

யெத்தொழிவினுக்குநீயேயுரியனே

வியம்பாயென்றான்

(75)

இதற்குமையொன்றுஞ்சொல்லாததக்கனை

யிடதுதாளா

லுதைத்தவனறநதைசென்னியுறக்கையாற

புடைததுவெய்ய

கதக்கனற்கடவுளுவுகையுமே

மிகவுஞ்சிறி

திட்கிடுதனதுசெங்கவாளினுலறுதது

விழ்த்தி

(76)

இரவிவானவன்றன்கண்ணெயெயிறநினைப்

பிடுங்கியாங்கே

விரவுருத்திரரைக்கையாஸ்வேலையிலெறிந்து

தண்சந்

திரன்மருததுவரைத்தாளாற்றையிடைத்
 தேய்த்தோரட்ட
 வரவசுகளைச்சினந்தேயடித்துயிரொழித்து
 விட்டான

(77)

இப்படியியற்றியாங்கேவரும்பொழு
 திடதுதாளா
 மொப்பருவீரன்முன்னந்தாக்கிடவுயங்
 கியாக
 வைப்பிடைக்கிடந்ததக்கன்வாண்முக
 நிமிர்ந்துநோக்க
 வெப்பனவிடைப்பெய்தானவ்வெய்யவன்றலையைக்
 கொய்து

(78)

அக்கணந்தன்னிற்றூதகணங்கள்வர்
 தடைந்துநின்ற
 மிக்கதேவரைததங்காலால்விசும்பிடை
 யெற்றிபாடினனர்க்
 கைக்கழுவாலேபந்திக்காநியனிட்டெறிந
 துவேள்வி
 நெய்க்குடமனைத்துள்ளியின்மடுததன
 நெடுங்கைநீட்டி

(79)

கரிகளைவாழிப்பற்றிகொல்லிசைத்
 தெறிந்துவீரப்
 பரிகளைக்குத்திற்பறறிப்பதைத்திடவடித
 தாங்கோமப
 பொரிகளையொன்றுக்கொன்றுபுகட்டிவாய்
 குதட்டிவேள்வி

77-அட்டம்-எட்டு-உரம்-வலிமை-வசுக்கள்-ஒருவகைத்தேவர்
 எயிறு-பல்வேலை-சமுத்திரம்-

யெரிகளிற் குதித்துக்கையாலெடுத்தெறிந்த
வித்தமாதோ

(80)

போரினிற்சினவிநின்றபூதர்
கள்ளப்பிலாத

தேரினையெடுத்துவானிற்செல்லவிட்டெறிய
விண்ணோ

நூரினிற்புஞ்ஞவீரரொடித்திட
வறிதினின்ற

தாருவிற்றங்கநான்றவாவலின்றகைமை
போன்ற

(81)

அஞ்சியெய்கண்முபோனோளப்பிலர்
வீரர்கையாற்

முஞ்சியெகழிந்துபோனோர்தொகையிலர்
துஞ்சலின்றி

விஞ்சியதேவரோடுமிந்திரன்விரைந்து
மால்பாற்

மஞ்செனக்கருதிவீழ்ந்தோர்மாற்றமுஞ்
சாற்றுகின்றான்

(82)

செந்தருமார்பகேண்மோசிவகணந்
தம்மிலொன்று

வந்துவேள்வியைமாய்த்தேதக்கன்றலை
மற்றுளோர்க

டந்தலையறுத்துவீழ்த்தொதன்றுதான்
சாற்றலோடு

நந்தணிகரத்துமாயோனடுக்கமுற்றெழுந்
தான்மண்ணோ

(83)

மகபதிமாயோன்றன்னையிறைமையாய்
வைகுவாயென்

ஔ-கா-யாண-பா-குதரை.

குரம்-குளம்பு-அவித்த-வினைமுற்று-அவித்தனவென்பது.
பொருள்-மாத-ஓ-அசைநிலை.

மகமிகக்கொ தித்துவெள்ளையானீமீதி
 வர்ந்துதேவர்
 மிகவிருபா லுஞ்சூழ்ந் துநெருங்கட
 வேள்விரீங்கி
 யிகல்புரிகள த்திற்போந்துவீரணையினிது
 கண்டான்

(84)

கோரவிரணுந்தான் க ண்டுருறுநகை
 புரிந் துகற்ப
 தாருவானவனைநோக்கித்தக்கன்மா
 மகத்தில்வந்து
 நீரவிப்பாகம்வாங்கா திருக்கின்றீர்நீவிர்
 கொள்ள

வோரவிப்பாகம் மீங்குதவுதும்
 பெறுகவென்றே

(85)

இத்திரன்கரத்தைக்கொய்தாகங்கயமனல்
 வயிற்றைக்கீறிப்
 புந்தியினிருதிவெய்யகழுத்தினைப்போக்கிப்
 போரில்
 வந்தவாயுவையுந்தானை த்துணித்துயர்
 வருணன்மார்பு

செந்திடவாளாற்போழ்ந்துமதனையுஞ்சினத்
 திற்றாக்க

(86)

சினமொடுவீரனின் மசெயலனைத்
 தையுமேகண்டு
 தனதனீசானனென்னுமிநவாநந்
 தாமேயஞ்சி
 மனமயர்ந்தாங்குநின்றவீரணவணங்
 கியாமு

முனதடைக்கலமென்றன்னோநரைத்தலும
 பயமென்றான்

(87)

அருகிலவ் விருவர் தம்மை நிறுவியான் டகன்று நின்ற
பிருகுவைக் கன்னந் தன்னிற் குத்தினன் பின்னர்ச் செய்ய
மருமலர் மகளை வெண்டா மரைமலர் மகளைப் பற்றிக்
கரமலர் வருந்த வீக்கி யீர்த்தனள் காளி மாதோ. (88)

விஞ்சய ரிபக்கர் சித்தர் கின்னங் கலுழ வேந்தர்
தஞ்சிரங் கரங்கங் கால்க டடி நகுமெம போரி லுள்ள
மஞ்சின விமைபார் பொற்ற வயம்பி தாண்மை வீரன்
மஞ்சரி வுதி வெற்றி வலம்புரி காதஞ் செய்தான். (89)

இசைக்கிடு சங்க நாமி நசைவி வெதும்பக் கேட்டு
விசைக்கிடு முந் தரிபுற, செங்கட் கலுழன் மேல் விரைவி னெய்தி
வசைக்கிடு முடைய தேவர் மாண்ட தும் வாணி செய்பான்
புத்திலைய பிணிப்பும வீரன் புவரை வலியு நோக்கி. (90)

திருமகள் கொழுநன் வீரன் திருமுக நோக்குத் தக்க
செருவனை திமை செய்ய வும்பரை யொறுக்க லாமோ
பொருளிலா அறலொப்பீயா றென்றாலும பொங்கு தீபப்பா
விடாவி டி சிவநகு வீர னினநடை புரிநகு கூறும். (91)

அயன்மசு றுன நகுக் கத்தநன் பா னென வரைநகு பின்னந்த
கிரமுடை யுலநா னை செய்யுநீ யிங்கு வைக
வரமுடைத ிகவா மாநடு தன்மைபும வரலங் கொல்லை
தரமுடைபுகழ்தீர வா னென தன்மைபுந திடவொண்ணுதோ
வசையுற விவ்வா றோது மாற்றமால் செவியிற் கேளா
விசையுடன் திகிரி தன்னை விடுததலும் வீரன் றோளின்
மிசையுனை தலையி லொன்று விழுங்கின போது சென்னி
யசைதர வாளொன் றோச்ச வகுபொடி யாகிற் றன்றே. (93)

அக்கணந் தண்ட மொன்றை பேவினா னதுவும் பஞ்சி
யுக்கபிள் பகழி மாநி பொழிந்தனன் பொழித லோடு
மிக்கவெங் கணையான் றெவி வில்லையு மறுத்தாட மால்கைத
தக்கதோர் சங்கம பற்றிக் கொடுத்தனன் பூதர் தம்பால். (94)

மாயவன் றானும் பின்னர்ப் பலபல வடிவ முற்றுக்
காயெரி யென்னச் சீறிப் பொருதனன் கனன்று வீர
னையபல் லுருவாப் நின்று பொருதுபின் னெதிர்த்த மாய
னோய்வுறு மாறு மார்பி லடித்தலு மயக்க முற்றான். (95)

மாதவன் மயக்க முற்ற வாறுகண் ணுநலு மோர்ந்தப்
போதுமை யொடுவெள் ளேற்றிற் றேன்றியே புலவர்தம்மைக்
காதிய வீரன் றன்னைத் திருக்கையா லமைத்த காலீத்
தாதவிழ் கடுக்கை வேணிச் சங்கர னடியிற் றுழந்தான். (96)

அமலன் வெள் விடையின் மீதே யாங்கெழந் தருளக் கண்டு
கமலநான் முகனு மாலுங் கற்பக நாட்டு வேந்துந்
தமதுமா மயக்க நீங்கித் தடங்கண் றருளி சேரர
வுமையொரு பாகா காவென் றொலமிட் டடியில் வீழ்ந்து. (97)

தேவர்க டேவா போற்றி செகப்பசு பதியே போற்றி
பூவலர் கடுக்கை வேணிப் புண்ணியா போற்றி யாளுசெப்
பாவம்யா வைபுமே போ த்தும்பரஞ்சடர்க் கொழந்தே போற்றி
தாவறு கயிலை மேவுந் தானுவே போற்றி யென்று. (98)

துதிபுரிந் திறைஞ்ச லோடு முமைபவ விரங்கிச சோதி
மதிதவழ் சடையினுனை வணங்கியென் னாலே புந்தி
றுதியிழந் திழிவு பெற்று நொத்தன ரந்தோ வேறு
கதியில் ரிவரைக் காத்துக் கருணைசெய்தருள்க வென்றான். (99)

விமலையீ துரைப்ப வண்ணல் வீரபத் திரனை நோக்கி
யிமைபவர் கமலை வாணி யிறந்துளோ ரிரிந்து ளோர்க
டமைபளித் திடுமா றிங்குன் றுபுனை வேண்டி. னானென்
றமலனு மருள வீர னமரரை யெழுப்பிப் போந்தான். (100)

ஈசனே யெய்தி யன்னோ ரிறைவனை போற்றி பாவ
நாசனே போற்றி முக்க ணாதனை போற்றி யன்பர்
நேசனே போற்றி யெங்கு நிறைபரம் பொருளை போற்றி
மாசிலா மணிபே போற்றி வாதனை போற்றி போற்றி. (101)

(95)மாதவன்-அரி.(97)அமலன்-சிவபெருமான்.

(100)விமலை-உமையவள். கமலை-இலக்குமி. வாணி-நாமகன்.

தாமரைப் பொருட்டின் மேவிச் சராசரம் படைப்பாய் போற்றி
காமரு துளவ மாலைக் கடவுளாய்க் காப்பாய் போற்றி
தோமறக் கடையில் வந்தே பாவையுந் துடைப்பாய் போற்றி
தேமலர்க் கொன்றை வேணிச் செல்வனேபோற்றி போற்றி.

உற்பவ மிழுகி யென்னு முபபுழு மொழித்தாய் போற்றி
கற்பகக் கனிபே போற்றி கறைமிடற் றவனே போற்றி
யாழ்புதச் சுடரே போற்றி மண்டகா யகனே போற்றி
தற்புரா னகதா போற்றி சங்கரா போற்றி போற்றி. (103)

.. .. னனா மவர்கள் போற்றி யிறைஞ்சலு மிநுக்கை யீர்
புன்னவன் றக்க நெங்கே யென்றலு மொழிவான் யீர்
என்னவன் றல்லைய வன்னி யருகின தாலே யாட்டுச்
சென்னியனாக சின் று நென்றலுந் திரித் துப் பின்னர். (104)

பொங்குதென்ற டுறையு லரவுற புணரி சூழ்நெடியவைப
நெங்கலு கிறைந து மெவு மெய்நொ ணங்கு சின்று
பங்கயா நெங்கண் மரபோ னுதியாய் பங்கநம் வானோர்
பங்கன் பங்கநிசெரல்லாரன் றன்ன துந் கரக ஐமாதேதா. (105)

புலம்பெறு வாங்கே யார னுளவனி புழுவை பொந்து
மிகற்க நுமலங்கை பொந்து மொங்கை வல்லி யெனனப்
பகற்பு டிடதஞ் சொன்ன படியவம் புரிந்திற் பாவ
மகலுரசுச் செவ்வி லீவி நுய்யமா புரக்கி லன்றே. (106)

ஆகநக ரிருந்தோ ராண்டு பூசியபீர் கமைபென் றுகதப்
பொன்னம் மாபி னான வேதனைப் புகன்று பின்னர்
மண்மத னிரகி மானா மகியுநிக் கணகிட் செப
நன்னகி தனிற்ச வேத கவினமா மலரா மன்றேனா. (107)

நக்துலா நுழியின் பாங்கர் காண்டறை தாநுப்பைய பாது
வித்திரன் சபந்த வித்தி பாணி வெவ் வெயின ராக
வந்தாறு பிதிர்கள் கங்கா வபங்கெரி சுனங்கை
வந்தகன் பன்றி யாக நுநிபோ நுழுவா யாக. (108)

புனலிறை பெண்கா வாயுப் பொருந்தும்வெண் கழுக தாகத்
தனபதி நான மாகத் தக்கவி சான னேற
வினவுகின் னரர்கள் சித்தர் மிரிப்பசங் கிரிபாத் தக்கன்
புனையுமுத் தரவா யிற்கண் பொருந்திகின் றிடுபே யாக. (109)

அருக்கர்பன் னிருவர் தாழ்நீபமா வருகி னின்ற
மருத்துமா மரமா வட்ட வசக்கள்தும் பனச மாக
வருத்திர ரகிலாத் தக்க னுடைப்பெருத் தம்பி மார்கள்
விருப்புறு வில்வ மாக மேருக்கன் மலையாக. (110)

வானுல சூறையு மின்னா ரிலாதையா வாய்க் காம
தேனுவோர் சரபி யாகத் திகழ்தரு கற்ப தாருத்
தானுமுள் விருக்க மாகத் தங்குசு நெடுநா ளென்றைக்
தானன னுரைக்க வப்போ தத்தருத் தொழுது கூறும. (111)

அண்ணலே யுலகு தன்னி லவரவர் மனத்தி லுள்ள
வெண்ணமே யுணர்ந்து கல்சென் றெனக்கருந் புரிந்தா யானும்
பண்ணிய பாவ மென்றோ வென்றது பகர ஞானக்
கண்ணுத லிங்கி கம்பாற் றுளவென வருக வென்றும. (112)

உம்பருக் கருநா முன்ன முனக்கருந் புரியு மென்று
மேம்பிரான் கூறப் பின்ன ரிமைபவ ரபன்மா லேனோர்
வெம்புமுந் ஞானக் கால்பாம் புரிவிறை பொறுத்தல் வேன்றி
நம்பரா வென்னப் போற்ற ராயக னநாசிச் செப்வான். (113)

ஒப்பரும் புகழ்சேர் சூப வுபபமா புரமென் றோது
மர்பெரும் பதியிற் சென்றே யமர்ந்திடு நீவிர் செய்த
தப்பரும் பாவந் தீர்த்தாந் தனாற்பாந் திறுவோ மென்று
செப்பியோ வீர னோடு நிறையான் கயிலை செர்ந்தான். (114)

என்பது சூதன் கூற விர்த்தா புனிவர் பாரு
மன்புடன் மகிழ்ந்து வாழ்குந் தாகுதி ருபுரத்தின் காளை
யின்பவா ரமுதை யின்னு மெமக்கருக் தாகவென் றோத
மன்பெருங் கருணை கூர்ந்து மாதவ விபாப்பு வானால். (115)

தக்கன் வேள்விச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 20க்கு-திருவிருத்தம் 686.

பதினான் காவது
கற்பகதருக் களாவான சருக்கம்.
கலிவிருத்தம்.

107

மருக்கமழ் கொன்றைப் பந் தொடையல் வானவன்
பெருக்குறு திருவருள் பெற்று வானிடை
யிருக்குமக் கற்பக மினிது வந்துபூந்
திருக்களா வாயதோர் சரிதஞ் செப்புவாம். (1)

வேறு

த நவைநறுங் களவாய்த் தலத்திடைவந் திடுதியென
வருளிபதா லஃதெழுந்தே யருட்குறிக்கீ சானமதின்
பாநிரிதன் களாவனமாய் வைகிபதக் களவினுடைப்
பெருமைப்பா நெடுத்தரைப்போங் கேண்மினுயர் பெரு
ந்தவத்தீர். (2)

உலகிலுள தருமமெலா மொ நுதுழவார்த் திரண்டெழுந்தே
யாலகில்பதழ் களாவனமா யவகுரித்த தெனவுதித்து
பலரிசைந் கணிசரங்கள் கோடுபல வாகமல்சிக்
குலவுநருத் தெரிசித்தாற் கொடுத்தினைத் தனவனைத்தும். (3)

ஆம்மலரின் றண்ணறவே யாடுடேக மாகமலர்
செமமலுக்கர்ச் சனைபாகச் செழுங்கனிரை வேதனைமாக்
கமமிசைப்போங் கியபசும்புங் களவினிழல் கவிகையதா
விம்முமது கரவொலியே விரும்புறுமின் னிசையாக. (4)

கோடுகனின் றசைவதுவே குழகனது திருமுன்ன
மாநிறுநாட் டிபமாக வளப்பரிய நெடுநான்
போதியாட்ட சனைபுரிததாங் கொருகாலஞ் சுரர்வடி வாய்
நாடரிய சிவன்றனையே தொத்திரஞ்செய் திருஞான்று. (5)

முக்கணனக் களவினுக்கு முன்றோன்றி நீயிலகின்
மிக்கநெடு நாரிருக்க விளைந்ததுமுன் னுலன்றோ

(2) தரு-கற்பகதரு. அருட்குறி-சிவலிங்கம்.

(3) கோடு-மரக்கொம்பு. சுரர்வடிவு-தேவர்வடிவம்.

வக்கதையா முரைக்குதுங்கே ளமாரொலாம் பாற்கடலிற்
புக்கமுதங் கண்டந்திடுமப் போதமுதத் துளியீழ்ந்தே. (6)

சீர்திகழு முழுதபிந்து வெனச்சொலுமோர் திருத்தலத்திற்
கூர்கடுக்கொள் வதரியென நம்மருகிற் குலவியநீ
பேர்பெறுகற் பகதருவா யிருக்கவிரும் பினைபவ்வா
முர்வமுட னீயிருக்கு மந்நாளி லொருநான்று. (7)

இருமைபுள சத்தியாபு சரீரபுரிபா நெலாம்புளசை
புரிகலுற்றான் பிருங்கியுமை பொருடலவன் நன்னுடலிற்
குருகிதகைச நம்பெயவைபுந நன் கூற்றன் நவன் கொளலன்
மருவுரத்தி யிலனாகி மனதின்ரிகத் துபாபா நது. (8)

புத்தியுளே மாயிருநதுப் புகர்புரிநது பெனகருகிப்
புகியுடன் மனவொருமை தாறுந்நாப பன்மலாற்
சத்தியாபு மெயமைபுமுது சனைபுரிநது விரிவாகுதி
னத்தநா பிச்சுரனா வெழுந் திருகரி சனைபாநித நம. (9)

உற்பத்தனை காரதன்மு னுணர்நதுமக பத்தனகருசு
சொற்றனனங் கவனெழுகது கொன்றனந்நா தருவா நெ
நற்றளிர்தன் மலர்களிநா னமைபாநித திருநநனப
பொற்ற நுநன்னி தலாநதுபபுரிநது நாகர்த்தவகையிரோ. (10)

மகபதிக்கு வேண்ட பரல் வாமளித்தாத் தருடனே
புகவிடுத்தோளு சுவர்க்கமதி னீமனதிற்புரிநதபடி
யகல்விசம்பு தனிலடைநதாங் கமரர்கொ னருகிருக்க
மிகவுமளித் திருந நுவாப் மெவுவா பெனவிளம்ப. (11)

வானவர்கொ ணந்திபமாம் வாழ்வனாடோ னாதலினால்
யானியைபே னென் றுரைத்தா யிடுதலம்போ கத்தைநல்கு
மாசுதனாற் றநவாபின் னாடாகாசை திருநிநம்
பன்னிதபோ கத்துடனே மேர்க்கா நன் பதிபரிபரோம். (12)

புந்நருவன் றுரைத்திட னுன் ிபாப்த்த நுவா யிருநதுபின்னு
தகங்கக சபாத்தா னீயுபிநதத் தலத்திலை நம்

(7)உதிரி-இலந்தை. (10)ஐந்தரு-சத்தானம்,
அரிசுத்தனம், மந்தாரம், டாரிசாதம், கற்பக,மென்பன.

பகலென்முட் களவாய்வந் தடைந்தனையாற் பரிவினுடன்
மிக்கவரம்வேண்டுகெனவிடைப்பெருமானவிளம்பினனான். (13)

ஐயவுன தடியிணையா னகலாதுந் திடவுமிந்தச்
செய்யதலங் களாவனமென் றுலகமெலாஞ் செய்பவமுன்
றுப்பெயர் திருக்களா நாதனைனத் துலங்கவுநின்
மெய்ப்பருள்செய் திடுகெவனக் களவுரைக்க விளம்புவனான். (14)

திப்பதியிவ் வுலகமிசை யிலங்குகளா வனமெனவே
செய்புதிருப் பெயர்ப்படைததுச சிறத்திடுமெஞ் ஞான்றினுமே
யாபுரினீவோர் தனிலாட்ட வபிடேக நமக்காரு
மொப்பரிய பூசையுனைப் புரிவதெமக் குணவாகும். (15)

நமது பெயர் திருக்களா நாதனைன வுலகுரைக்குங்
கமழ்நறுங் களாநாத னெனவொருகாற் கழறுவரே
லெமகெ ழுத்தகந தினைப்பதினா யிரந்தரஞ்செப் புதற்கிணையர்
மனையுறுநல் விகபரசித் திபையுமினி தடைசுவரால். (16)

என்பதுமெய் யொமைப்பிரியா திருப்பையென வரமருள
வான்பு னக களாமாமும் வணங்கியவ ணமர்ந்தளதான்
பிற்பொலிபொன் னுலகினிடை விளங்கியகற் பகதருப்போ
லின்புறவேண்டுவனவெலா பிறைஞ்சமடி யவர்க்களித்தே. (17)

வேறு.

நின்மல வடிவா யெங்கு நிறைந்தவெம் பெருமான் கூற்றாற்
கன்மலை யாகத் தோன்றிக் களாவனத் தலத்தின் மேனிப்
பொன்மலை தவஞ்செய் காலைப் புனிதனெம் மிறைவி யோடு
நன்மழவிடைமேற்றோன்றி நல்குதும்வரங்கேளென்றான். (18)

என்ன லு மிறைஞ்சி யொந்தாய் நின்னையே தெரிசித் தென்று
மன்னிவாழ்ந் திடவே யெங்கு வரமரு ளென்று வேண்ட
முன்னவ னதனை நோக்கி மொழியுமிப் பதியின் கீழ்பாற்
பன்னுமுக்குரோசநதன்னில் வரையுருப்படைத்துமன்னே. (19)

(15)அப்பு நீர்(17)அவண்-அங்கு.

(18)பொன்மலை-மகாமேரு.

(19)முக்குரோசம்-மூன்றுகூப்பிடுதூரம்.

பொருவினிப் பதிக்குக் காவல் பூண்டுள தழுத பிந்தவ்
 வருவுடை யழுந் பிந்து வெடுகலந் தெம்மைச் சேவித்
 திருவழு தாச லப்பேர் படைத்தென வெம்மான். கூறி
 யருளினை மறைந்தான் மேரு விருந்ததவ் வாறு மாதோ. (20)

கற்பகதருக் களாவான சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 21 க்கு விருத்தம் 706.

பதினைந்தாவது

அரிபிரமாதியர் சாபந்தீர்த்த சருக்கம்.

தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

கரியவிட நுகர்ந்துமுன ளமர்த்தமைக் காத்தபிரான்
 விரிபுமலர்க் களவுறையும் வித்தகன்மெய்த் திருவருளால்
 வரிபளிமொய்த் திசைமுழக்கு மலர்க் களவத் தொடைபுனைந்த
 வரியயனா தியர்சாப மகன்றசரித் திரமுரைப்பாம். (1)

வேறு

மிக்கவ்ருந் தவத்திலுயர் சூதனையம் முனிவர்மிக
 விரும்பி நோக்கித்
 தக்கன்டிகந் தனிலடைந்த மாலபன்வா னவர்ப்முனிவர்
 சாப முற்றுப்
 புக்குபய மாபுரியி லரியதவம் பூசனைகள்
 புரித லோடு

மக்கணிலே ணிபனவருக் கருளியவா றுரைசெயென
 வறைய லுற்றான். (2)

அந்நகரிற் கிருபைநதி யகன்கரையி லருமறைக்
 டருப்பை யாக

மன்னுமதி யுடுகளின மாகமருத் துவிரண்டு
 கோடி மாவாப்

பன்னிருவெப் யோர்கோடி கடம்பாவெண் கோடிபலா
 வசக்க ளாகத்

(1) விடம்-நஞ்சு. அளி-வண்டு. அரி-விட்டுணு. அயன்-பிரமன்.

(2) உபயபுரி-இத்தலத்தின் திருநாமத்தொன்று. ஆக்கு-உருத்திராக்கம்.

தன்னுபதி நெருகோடி யகிலாக வருத்திரஞர்

தோன்றி னூரால்.

(3)

சிறுவிதிதன் னினையவரொன் பதின்மருங்கு விளமாகத்

தெளிந்த சிந்தை

யுறுபிருகு கடுக்கையதா வுயர்ந்ததவ முனிவரார

யுள்ளோ ரெல்லா

மறுகதா வெச்சனும்வெள் ளெருக்காவேழ் கிரகமுமா

துளங்க மாக

நறவுமிழு மலர்ப்பகழி மதனுமிர தியுமான

நனுகி னூரால்.

(4)

மற்றுளயா வருமிருகம் பறவைமரங் கொடிபுதலா

வதிந்தா ராங்கே

கொற்றநெடு மாலயனா மிருவர்தந்தே வியரோடு

குலனி யேவந

துற்றுபய புரியில்விற் கலுழனனத் தினைப்பூசைச்

சூரிய வாய

நற்றளிர்மா மலர்கனிகள் கொடுவாரு மெனவேனி

நதியின் மூழ்கி.

(5)

அநந்தியி னிடைத்தருப்பை நளினமல ரெடுச்சுமதி

யணியுந் தூய

மின்னவீர்செஞ் சடையிறைவன் சந்நிதியிற் போந்துகனி.

விரைமென் போது

நன்னறவு களாவனத்தி லெடுத்தனமுங் கலுழனுமே

நல்க வாங்கி

வன்னமலர்த் தவிசுறையு மயிலனையா ருதவமன

மகிழ்ச்சி கூர்ந்து.

(6)

(4) சிறுவிதி-தக்கன், கூவ்ளம-வில்வம்

(5) கலுழன்-கருடன், அனம்-அன்னம், செய்யுள்விகாரம்-இடைக்குறை.

(6) நறவு-தேன்.

எண்ணரியநெடுங்காலம்விதிமுறையிற்பூசனைசெய் திருந்தா ரந்நா
எண்ண நிருவுளயிரங்கியவர்க்கருளவேண்டியுமையவளோடெய்தித்

[பை

திண்ணியவோர்வேடனெனவுருக்கொண்டுநான்மறையாந்திகழ்தருப்
மண்ணி லுறப்பரப்பியதிற்கரியுரியைவிரித்திருகண்வளர்வார்போல.

வேடுவமாதாகவந்தவுமைதனதுதிருவடிகண்மீதுகையா

வேடவிழ்வெண் கமலமலரெடுத்தணியக்கிடந்தனனவ்வேல்வைதன்னி
னீடரியும் வேதனுந்தண் புனலாடி மலர்தருப்பை நிமலர்க் காக
நாடிவரும்போதெயினன்கிடக்குநிலைமையைவிழியானன்குகண்டார்.

ஆரடாவறிவிலேய்தரையின்மிசைக்குசைபரப்பியதன்மேல் யானைப்
பாரவிரிவித்ததன்மேற்படுத் துமலராடிக்கணிந்துபழுதேசெய்தாய்
நீர்மலியும்வேணியனூர்தமக்கானபொருள்கெடுத்தாய்நிமிடமொன்றிற்
கூர்திகிரியா லுனுயிர்குடிப்பனெனவரிமனதுகொதித்துச்சென்றான்(9)

ஆனகா லையிலுமைபாம் வேடுவப்பெண் ணரியைமுக

நோக்கிக் கூறு

மேனடா சினந்துவந்தா யென்னலுமே தருப்பைதரை

யிடைப் பரப்பித்

தானதன்மேற் கரியுரியை விரித்ததன்மேற் சயனித்தான்

றானின் மேற்செந்

தேனமர்பங் கயமலரைப் பறித்திட்டா யவனுயிரைச்

செகுப்பே னென்றான்.

(10)

கூறலுமே யுமையவளும் குறுநகைசெய்திவ்வனம்பாங்

குலவுந் தான

மாறதனி லீப்பொருளுண் டாக்கினவ ரெம்புதல்வ

ராத லான்

மீறுசினங் கொடுவருதன் முறையோவென் றுரைத்திடமான்

மேனாட் கிட்டாக்

காறனையே பிடித்திழுப்பத் துயினீங்கி விழிப்பவர்போற்

கடைக்க னோக்கி.

(11)

(1) கரியுரி-யானைத்தோல். (2) வெண்கமலம்-வெண்ணைத்தாமரை
எயின்ன-வேடன். (3) சூசை-தருப்பை. (4) பங்கயம்-தாம்பரை.

(11) குறுநகை-புன்சிரிப்பு.

என்னடா பிடித்திழுப்ப தெனவேடன் வினவவரி

யிசைப்ப தின்றித்

தன்னிருகை யாற்புடைத்தான் சங்கரனென் றறியாத

தகைமை யாலே

கன்னவிறோள் வேடனெனுங் கடவுள்வினை யாடுதல்போற்

கமலக் கண்ணன்

றன்றையுறப் பிணித்தி றுக்க வவ்வமயத் துற்றனன்வே

தன்றான் மன்றோ.

(12)

எண்கரததால் வேடனையே புடைத்திடவவ் வெயினனுமவ்

விருவர் தம்மைத்

திண்கரத்தா லெடுத்தெறியக் களவின்முன்வீழ்ந்தனார்மயங்குஞ்

செயலை நோக்கி

வெண்கமலை திருமகளிச் செயல்வினைந்த தென்கொலென

வெருவி யேதங்

கண்கலுழ லுற்றனரக் கணத்தனமுங் கலுழனுமே

கடித்திற் போந்து.

(13)

ஆண்டுின்ற வேடனுடன் போர்புரிய லுற்றனவப்

பொழுதவ் வேடன்

பூண்டசிலை நாணியினு லனங்கலுழ னைப்பிணிப்பப்

போகி னானு

நீண்டதிருமாலுமுக்கட் கடவுளே யிவனன்றி

நினைக்குங் காலே

யீண்டெயின னல்லனிவ னெனவொருவ ருடனொருவ

ரியம்பும் வேலை.

(14)

அண்ணறிருக் கருணைசுரந் தவ்வெயின யுருவமொழித்

தரவப புணுங்

கணனுதலும வெண்ணீ றுங் கறைபிடறு மெண்டோளுங்

கையின் மானு

நண்ணியவோர் கரத்தின்மழு வாட்படையும் புலியதரு

நயந்தோர் பாலிற்

பெண்ணுமிலங் குறத்தோன்றி நின்றனன லெமையாளும்

பெருமான் மாதோ.

(15)

அருகுநின்ற தருக்குலங்கள் செடிபுதல்கள் கொடிபறவை

மிருகம் யாவு

மிருகிசம்பிற் தேவர்முனி வரராகக் குசைமறையா

வெழில்வெண் கஞ்ச

மருவுமதி யடுவாகத் தேதான்றினவா யிடைக்கமல

மலரி னானுந்

திருநெடுமா தவனுமிரு விழிகளிக்கக் கண்டுதுதி

செய்தார் மன்னே.

(16)

விண்ணவருக் கிறையவனே மெய்ப்பொருளே பகவமுக்கண்

விமலா தூய

தண்ணிலவு முடித்தசடைச் சங்கரா வெமைப்புரக்குந்

தலைவா வாசக்

கண்ணறும்பூங் களவிலமர் வெண்கனியே யருட்கடலே

கயிலை வாழு

மண்ணலே நான்மறையு மறிவரிய பரஞ்சுடரே

யரனே போற்றி.

(17)

வேறு.

விரிந்திடு கொடிய பாசப் பிணிப்பினை விடுவித் தென்றும்

பரிந்தபல் பசுக்கட் கின்ப மளிக்குமோர்பதிநீ பாரிற்

புரிந்தநல் லுயிர்கட் கெல்லாம் பொதுநிலைச் சாட்சி யாக

விருந்தவைக் குள்ள கன்மப் பலனரு ளிறைவ னீயே. (18)

உரந்தரு புவன மெங்கு முயர்மலர் வாசம் போல

நிரந்தர நிறைந்து வாழ்வாய் நின்பெரு மாயை தன்னாற்

றிருந்துமிச் செகத்தை யெல்லா மயக்குவாய் சிந்தை யானே

பொருந்துமைந்தொழிலுஞ்செய்யும்புகழ்மிகச்சிறந்தோனீயே

எம்பெருந் தலைவ னாகி யெமைப்பணி கொள்வாய் நீயே

பம்புநின் பெருமை யெம்மா லறிதரும் பான்மைத் தாமோ

சம்புவையாஞ்செய் குற்றம் பொறுத்தரு ளென்று சாற்றி

யம்புயத் தயனு மாலு மடிதொழ வமலன் கூறும்.

(20)

(16) கஞ்சம்-தாமரை.

சிறுவிதி யாகந் தன்னிற் சிந்தையுண் மகிழ்ந்து சென்று
பெறுமவிக் குவந்து நின்று பிழைமிகப் புவிந்தீ ரிங்கே
யுறுமனத் தன்பா லோராண் டுணவிலா திருந்து நம்மை
நறுமலர் கொண்டு பூசை புரிதரு நலத்தான் மன்னே. (21)

துன்னரும் பாவந் தீர்த்தேம் பிறந்துள சுரர்கள் யாரு
மிந்நகர் தன்னி லெம்மைத் தெரிசித்த வியல்பி னாலே
யன்னவர் பவமுந் தீர்த்தே மென்றரி யயனை நீவிர்
மன்னுநம் பதவி சேர்மி னெனச்சொலி மறைந்தான்மன்னே

என்பது சூதன் கூற விருந்தவ முனிவர் யாரு
முன்பனை நோக்கி வாணோர் முனிவார் பிறவி மேவத்
தன்புரத் துடனே மாலும் வேதனும் போந்த தன்மை
யன்புடனருள்கவென்ன வவன்றெறிந்துரைக்கலுற்றான். (23)

ஐம்பெரும் புலனும் வென்ற வரியமா தவத்தீர் கேண்மி
னும்பர்முற் சனனந் தன்னி லுற்றவஞ் ஞானத் தாலே
பம்புறும் பிறவி யுற்றார் பங்கயத் தயனு மாலுந்
தம்புரத்துடனேபோந்தார் தமதுமெய்யுணர்வான்மன்னே. (24)

தெருமரும் பிறவி யில்லை செங்கண்மா லயனுக் கென்றே
யருளொடு பகர்ந்து பின்ன ரன்புறு மனைவி யோடு
பெருமக பதிதான் வந்தோ ரெயினனுப் பிறந்து நந்தந
கருவைநா தனைப்பூ சித்த கதையெடுத் தியம்பு வானால். (25)

அரிபிரமாதியர் சாபந்தீர்த்தசருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 22க்கு திருவிருத்தம்-731.

பதினாறுவது

இந்திராதியர் சாபந்தீர்த்த சருக்கம்.

தரவு சொச்சகக் கவிப்பா. வீ,

புயங்கமணி செழுஞ்சடையோன் புகழ்க்கருவைக் களவுடையா
னயங்குலவு பதம்பரவி நவையறுமிந் திரன்முதலோ

21) அவி-தேவருண்டி. (22) சுரர்கள்-தேவர்கள், பவம்-பாவம்.

ருயங்குறுசா பந்தவீர்வுற் றும்பர்கோன் வாரணத்தால்
வயங்குகரி வலநகர்ப்பேர் வந்ததிருக் கதைபகர்வாம். (1)

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

தகவுறுதென் கருவைநகர்க் காவல் பூண்ட
தனியமுத கிரிக்கீழ்பா லெயினர் வாழு
நகரமது திட்டினிய மெனவொன் றுண்டந்
நகர்க்கரசன் காதகனென் றுளனோர் வேடன்
பகருமவன் றனக்கிடும்பி யென்னு நாமம்
படைத்தவொரு மனைவியுண்டு பால ரின்நீ
மிகவருந்தி யென்செயலா மெனவவ் வேடன்
வினவவினத் தவரவற்கு விளம்பு வாரால். (2)

நமதுகுல தெய்வமெனுஞ் சாத்தன் றன்னை
நற்குகளைப் பணிந்துதவ நன்கு செய்யி
லுமதுமன மகிழமகப் பேறுண் டாமென்
றுரைத்திடவாங் கிருந்தவரு ளொருவன் றன்மேற்
கமழுநறு மலர்ச்செண்டா யுதத்தை யேந்துங்
கடவுளுஞ்சன் னதமாய்க்கா தகனை நோக்கி
யெமதுபெயர் மூன்றுதலை முறைக்கு நீதா
னிடுவையெனிற் புதல்வரனித் திடுவோ மென்றே. (3)

கூறியவன் போயபின்னர்க் குமரன் சாத்தன்
குரைகழற்றா ளினைமலரைக் கும்பிட் டேத்தி
மீறுமன துவப்புடன்றன் மனையிற் போந்து
மிக்கவெழின் மனைவியொடு மேவி வாழ்நா
ளாறணிசெஞ் சடைக்கடவு ளருளாற் றக்கன்
யாகசா பத்தால்வந் தமரர் கோமா
னாறுமலர்க் குழவிடும்பி யான வேட
நங்கைவயிற் றிடைச்செனித்தான் றிங்கங் பத்தும். (4)

(2) கிரிக்கீழ்-ஐந்தாம்வேற்றுமையுருபுத்தொகை.

போனபின்கா தகன்மனைவி பெய்ரு மெச்சப்
 புதல்வனையின் மெடுத்தனளப் புதல்வன் மன்பேர்
 தானருமை யாகவே காரி யென்று
 சாற்றிவய தைந்தில்வின்னூல் கற்பித் திரெட்
 டானவய தினில்வதுவை முடிப்பா னெண்ண
 மகத்திடைவைத் தனன்சகியவ் வரசன் நேவி
 தேனமர்பூங் குழலிடும்பி முன்னே னென்னுஞ்
 செகன்மனைவி சுனிக்கருமைச் செல்வி யாக. (5)

புறந்திரா சேந்திரியென் றொருபேர் பூண்டு
 பெருமையுடன் வாழ்ந்திருக்கு மந்நா டன்னிற்
 சிறந்தபுகழ்க் காதகனக் காரிக் கந்தச்
 சேயிழையை வதுவைசெய்யச் சிந்தை யுன்னி
 மறந்தருந் கருவிபுலி நகங்கள் சங்க
 மணிகள் பல பரிசுமெனக் கொண்டவ் வேடர்
 செறிந்தபெரும் படைபுடன்கா தகன்றான் செல்லச்
 செகனுமெதிர் கொண்டழைத்து மனையிற் சென்று. (6)

கொண்டுவந்த பரிசுமெலாங் கைக்கொண் டேதன்
 குலமகளைக் காதகன்றன் குமா னான
 திண்டிறல்சேர் காரிதனக் குவந்து நல்கச்
 சிந்தைமிக மகிழ்ந்துமணஞ் செய்வித் தந்த
 வண்டுறையுங் குழலிரா சேந்திரி யோடு
 மைந்தனெடுந் தன்மனையிற் போந்து வாழ்நா
 ளொண்டொடிதன் வயிற்றினின்றுன் வினையாற் காரிக்
 கொருமகவாய்ச் சயந்தனும்வந் துதித்தான் மன்னே. (7)

காரியுந்தன் புதல்வனுக்குச் சாத்த னென்றே
 கருதியொரு நாமமிட்டு வாழு நாளிற்
 கூரிலவேற் காதகன்மூப் படைந்து காலங்
 கூடியிறந் தனன்வேடர் குழாத்தி னேடுஞ்

[5] வதுவை-விவாகம்.சுனீ-வேடப்பெண்ணுத்தியின்பெயர்.

சீரிசையும் பலவளமுஞ் செழித்து மிக்க
 சிறப்புமிருந் திரவிகதிர் செல்ல வொண்ணா
 வாரணியந் தனைப்பரிபா லனஞ்செய் தேநல்
 லறிவுடனக் காரியமந் திருந்தா னன்றே. (8)

சிறுவிதியுத் தரவாயி றன்னிற் பேயாய்
 நின்றனன்றே புவுந்தனது தேவி யென்னும்
 பெறலருஞ்சீர்ச் சுவாகையோடு ஞமலி யாகப்
 பிறந்தனன்றா மோரணையாம் பெண்ணி னோடு
 மறலிபன்றி யாய்ப்பிறந்தா னுகரி யென்னு
 மனைவியுட னிருதியும்வல் லுழுவை யாகப்
 பிறவியுற்றான் வாருணியந் தெரிவை யோடு
 பிறங்குபுகழ் வருணனெண்காப் பிறந்தான் மன்னே. (9)

வாயுவுத்தன் மனைவியெனுந் துரோணி யோடு
 வன்கழுகாப் பிறந்தனன்கு போன் றுனுந்
 தூயபுகழ் மனைவிசுடர சூயை யோடு
 துலங்குபெருஞ் சிறப்புறுகத் தூரி யாக
 மேயினனீ சானனுமா வினியென் றோது
 மின்னையா ஞடனேறாய்ப் பிறந்து போந்தா
 னுயவர்வா கனங்களுமங் கவரைப் போல
 வவதரித்த வின்னமும்பா மறையக் கேண்மின். (10)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரியவிருத்தம்.
 பிதிர்கள்வெண் கழுகே யாகப் பிறந்தனர் பஞ்சதாருப்
 பதியிறை கயங்காட் டாணை யாகவுந் பவித்த தந்தத்
 துதிக்கொள்விஞ்சையர் கன்சித்தர் சுகங்களாப்பிறந்தார்பின்னர்
 விதியினுந் காம தேனுப் பிறந்ததை விளம்பு வாமால். (11)

அந்நகர்த் தலத்தில் வந்துந் பவித்ததா லருணிட் சேப
 நன்னதி தன்னிற் றுன பானஞ்செய் நலத்தா லன்னோர்
 மன்னுபூங் களவி னீழல் வைகுபால் வண்ண நாதன்
 பொன்னடி பூசிக் தேத்துங் குணமிகப் பொருந்தி னூரால். (12)

தத்தைக ளீசன் பாதந் தனைத்துதி செய்துபோற்றும்
பத்தியாய் ஞமலி தானும் வலஞ்செய்து பரங் யேநா
னத்தினை நான மாவு நாதனுக் கணிபு மெண்கோ
டொத்தபே ருமுனை பன்றி பறவைமற் றுள்ள வெல்லாம்.(13)

பரமனுக் ஞரிய வாய பணிசெயுந் தந்தி வெய்யோன்
விரிகதிர் படாது பந்தர் தருக்களான் மிடையச் செய்து
திரமுறு மரணை னத்தான் வேலியு மமைத்துச் சிந்தை
பொருமையினிறையசஞ்ஞவந்துணர்வினாநதியிற்போந்து.

துன்றுநீ ராடி யோதன் றுதிக்கையாற் புனலை வாரிச்
சென்றுநல்லபி டேகந்தான் செய்துபன்மலர்க்ஞ்சாத்திக்
குன்றநிற் பிடித்த முக்கட் குழகனைப் போற்று மவ்வா
றென்றுமக்களாவனத்தி விருக்குமந்நாளிலோர்நான். (15)

காரியா கியவங் வேடன் கானவர் குழாதத்தோ ந்தன்
னோர்மக வான சாத்த னோடுமத் தென்பா லுள்ள
வாரணி யத்தில் வேட்டை யாடவந் தவ்வ னத்திற்
சீரருந் கனிச வேதச்சிவக்கொழுந்தினைக்கண்ணுற்றான். (16)

காண்டலு மெய்பன் புற்றுக் காதலி னாலங் கெய்தி
யிண்டான் றண்ணப் பூசை யியற்றினார் யாவ ரென்றே
யாண்டநா யகனைத் தானு மவ்வணம் பூசித் தேத்தப்
பூண்டபேரன்பாற்கங்கைப் புனலிடைமூழ்கச்சென்றான். (17)

அந்நதி பாடிக் கங்கை யரும்புன லெடுத்து வாசப்
பொன்னினர் தளிர்கள் கொய்து பூங்களா நீழல் வைகு
மின்னவிர் சடையி னான விதியினு லருச்சித் தேத்தத்
தன்னக மகிழ்ச்சி கூர்ந்து சன்னிதி தன்னிற்போந்தே. 18

புனலபி டேகம் பண்ணிப் போதுகண் மிகவுஞ் சாத்தி
மனதுவப் போடு நல்லான் மதுக்கனி ரைவே தித்துத்
தினமுநற் பூசை செய்யச் சிந்தையி லன்பு பொங்கிப்
பனிமதிச் சடையி னன்பாற் பத்தியே முதிர்ச்சி யாகி. (19)

[13] ஞமலி-நாய்.

என்னையா ஞடையான் பக்கன் மிருகங்க ளெய்து மென்று
தன்னறி வுதன லுன்னிக் கண்டகத் தருக்க ளாலே
துன்னரி தாய வேவி சூழவே யிட்டோர் வாயின்
முன்னமைதததற்குச்சாத்துமுட்படலொன்றுண்டாக்கி. (20)

பத்திரஞ் செய்து ஸவததுப பதிபுக வினத்தோர் கூடிப்
பிததன யினனந தொம பெருங்குலத் தரச னென்றே
யாதிற மவனை யின்ற வன்னையி னிடத்திற் சென்று
சததுரு வணையார் போலத் தகாதன சான்று கின்றார். (21)

வனத்தினின்றிடுமார்வெள்ளைக் கல்லினைமனத்தினாலே
தனிப்பெருந்தெய்வமென்று தினைத் தந்தஸத்தினாலும்
கனத்தசை யாலும் பூசை செய்கின முன் காரி தானென்
றினத்தவர் புல வன்னேனான் றொனனுமிடுமரி கேளா. (22)

மைநதனை நோக்கி நீயும் வனத்திலா லிங்கந தன்னைச்
சிறதையின்விருப்பாற்பூசை செய்தின்பொன்றுகேட்டே
னுநதநம வனத்தி லேயொ ரிவிங்கமுண் டென்று கூறி
யநதமா விலிங்கந தன்னை பருமபுன லாட பு மன்னே. (23)

சுரனா மலர்கள் சாததிக நடுத்திடை விருப்ப முற்றுத்
தேனொடுதினைமாலையி தன அரிசம் தினை முரபோற்றி
பானதோர் வழிபா றொன் படி சிவ ராஜரத்தார் முககண்
வானவ னவனை மென்று வாரதனாக கியாபி னுளால். (24)

அத்திறங் கேட்ட காரி யகமகிழ்த தன்பு கூரது
பத்திபாய்த் தானு மருதப படியநா சனைசெய் கின்ற
புத்திய னுனான் கங்குற் போதி லட மிருகம் யாவு
ரித்திய பூசை செய்யுந திறமினி கிகழ்த்து வாமால். (25)

பன்றியோடு முழுவை யெண்கு பறவைகள் யாவும் போந்த
வென்றிகொண்மழவாளே நதும் விமலனைபுசித்தேத்தத
துன்றிவந தடைந்து வேவி சூழ்திருப் பதனை நோக்கி
வன்றிறல் வெடர் நம்மைப் படுத்திட வளைகத தாமால்.

(20) கண்டகத்தரு - முண்மரம். (22) கேளா - கேட்டது.

என்பதோ ரைய முற்றே யிறைவனைப் பூசி யாமே
யின்புறப் புசிப்ப தில்லை யெனவுள மருண்டு வெய்ய
துன்புடன் வேலி தன்னைச் சூழ்நதுசூழ்ந் தயருங் காலை
யன்புட னானைப் பூசித் தடி தொழக் கருதி மாதோ. (27)

வாணிப மான தாங்கே வந்துமுன் காரி யிட்ட
வேலியை முறித் தாட் புக்கு வியலினைப் பூசித் தேகச்
சீலமாய்ப் பின்னர் வேங்கை சினங்கொளெண் தேனம் யாவு
மேலுமந் நெறியே சென்று பரமனை யிறைஞ்சி யோத்தி. (28)

பறவைகண் மிருகம் யாவும் படர்மத கரிபை நோக்கி
யிறைவனை யாங்குள் பூசை யிபுற்றிட நெறியண் டாங்குக்
குறைவுறச் செல்வ பெய்தக கொடுத்தனை பிரிவில் லாம
லுறைவம்பா மெல்லா மிகுத வனத்திலென் றுவந்து பேசி. (29)

பகைத்திற நீங்கி யாவும் பரிவினே டிருந்தெந் நானுஞ்
செகப்பசு பதிபைப் பூசைச் செய்வதற் கிடைத்த ஹற்ற
லகற்றியே பூசிப் பொமென றாவயாவை யினிது வாழு
நகத்தில்வெவ்வனத்திற்சென்ற நன்னிருணிங்கிறன்றே. (30)

ஆதவ னுதயஞ் செய்த காடையிற் காரி யானேன்
முன்தபூ சித்த வண்ணந தாயுப் பெய்து வெய்யா
போதமா யுணர்ந்து போய் பணையிழை புதல்வ னேடு
காதன்மீக்கூர்ந்துமுக்குட் கடவுடன் ிற முன்போந்து. (31)

முரணுறச் செய்த வேலி புழுதுமே பழிந்த துன்னி
யரணழித் திலேறு செய்தார் பாவரென் றபூங்கு கூர்முண்
மரனனி யிட்டு வேலி முன்னி னு மலியச் செய்து
புரமெரித் தவனைப் பூசை புரிந்திடு கருத்த னானுன் (32)

புரிந்திடு கருத்த னாகிப் புனலிடி டேகஞ் செய்து
திருந்துபன் மலர்கள் சாத்தித் தேன்றனை மானிற் பெய்து
விரிந்தசீர் நறுங்க ளாவின் மென்கனி விரவிச் சேர்த்துப்
பரிந்துரை வேதித் துள்ள முருகியே பணிந்து போற்றி. (33)

சேயிழை மணையி ராசேந் திரியொடும் புதல்வ னோடு
நாயகன் சேட மான மாவினை நயந்து துய்த்தே
யேபுறு மேலேக் குன்றி விரவியுற் றிடுகா லத்திற்
போயினன் பதிக்குக் கங்குற் போதிடை மிருகம் யாவும். (34)

வந்தரன் றன்னைப் போற்றி வழிபட வடைத்த வேலி
சிந்தியே நாதன் பூசை செய்துசென் றனவக் காரி
யந்தமில் லவனைப் போற்றக் காலையி லடைந்தே யன்பால்
வெந்திறற் களிறு சாய்த்த வேலிபு மமைத்து மன்னே. (35)

பூசனை புரிந்து சென்றான் போதக மிருகம் யாவு
மீசனைப் பூசித் தேத்து மிரவிடைத் தினமுங் காரி
நேசமோ டெழுந்து காலே நிமலனைப் பூசை ரெய்வான்
மாசிலான் றனையிவ் வாறு வழிபட்டே வருமந நாளில். (36)

மாதுல னெனவே யோதுஞ் செகனோடு மள்ள ரொடுங்
காதல னாய சாத்த னோடுமக காரி போந்து
தாதலர் கடுக்கை வேணிச் சங்கரன் றன்னைப் பூசித்
தோதருஞ் சாப நீங்கு முழிந லிரவிற் றங்கி. (37)

இருந்துகானகத்திலேட்டையாடுவானெண்ணிச் செல்லப்
பொருந்திறற் களிறு நாதன் பூசனை புரியப் போந்து
விரிந்தமெப் யன்பி னோடு பூசனை புரிந்து மீளத்
திருந்துகூ ரிலவேற் காரி தின்மத கரியைக் கண்டான். (38)

மற்றுள மிருகம் யாவும் வனத்தினில் வேடர் செய்ய
லுற்றபே ரொலியி னாலே நடுக்கமுற் றோடிப் போந்து
கற்றைவாரசடையான்பூசை செய்குருத்தழிந்தெம்மாணைச்
சுற்றிய வேலி தன்னுட் டுய்ருழந் திருந்த மாதோ. (39)

மிககவக் காரி வேழ முதற்பல மிருகம் யாவும்
பக்கநின் றிடுத னோக்கி ஞமலியைப் பாசம் வாங்கித்
தக்கதோர் களிற்றின் மீது விடுத்தலுந் தந்தி சேறப்
புக்கனஞாளியெல்லாம் வெருவியேமீண்டபோழ்தில். (40)

சாத்தனக் களிற்றை நோக்கி நடந்தனன் காரி தானும்
பார்த்தவன் றன்னை நீநில் லென்றுவிற் பற்றி பும்பு
கோத்துவா ரணத்தின் மீது விடுத்தலுங் கொடிய பன்றி
யார்த்தவன்பதத்தைக்கோட்டாற்பிளந்திட வன்னோன்சீறி.

கணையொன்று விடுத்த லோடும் பன்றியுங் கலங்கி யோக
வீணையும்பெண் பன்றி மீதே யடற்கணை பேவி யநதப்
பணையொன்றுதிரடோட்காரிவதைத்தலுமதனைப்பார்த்தவ்
வீணைகொண்டகோட்டுப்பன்றிமீண்டதாலெதிர்த்துமாதோ. (42)

சீறியே காரி யென்னச் செப்புமன் னவன்மேற் சிந்தை
மாறுகொண் டெழுந்தா போந்த வராகமும் புவிமுன் னாய
வீறுகொண் மிருகம் யாவும் வீந்திடக் கணைக ளோளிக்
கூறுமக் காரி நின்றான் குலவுபல் படைக ளோடும். (43)

மணங்கமழ் வனத்திற் சிந்தை மகிழ்வொடு நின்ற காரி
குணங்கொண்மாதலென்றோது செகன்றனைக்கொடியஞாள்.
யிணங்குகந்தரத்தைக்கவ்விக் கொன்றதவ்வேல்வையந்த
வணங்குவான்ஞமலிபைப்பெண் சுவாவொடுமாய்த்தானன்றே.

வெஞ்சின மிருகத் தாலே யிறந்தனர் வேடர் பல்லோ
ரெஞ்சின வேட ரோடி யிடும்பிபா லுனது முன்னோன்
றுஞ்சினன் காரி தானு மிருகத்தாற் றுஞ்ச வாணென்
றஞ்சிடச் சொலவி ராசேந் திரியுட னவளங் குற்றான். (45)

காரியு மவர்க டம்மைக் கண்டவ ணின்மி னென்று
போர்மத கரியின் மீது கணைமழை பொழித லோடு
மூரிவெங் களிற் றாசேந் திரிசுத னிடும்பி மூவ
ராருயிர் மடிய வேதன் றுதிக்கையா லடித்துப் பின்னர் (46)

நின்றவோர் காரி பைக்கைந் நீட்டியே பற்றி யீர்க்க
வென்றிகொ ளன்னு னந்தக் கைவழி விரைந்தே யேறி
வன்றிற லுடைய வேழ மத்தகத் திருக்கும் போழ்தி
லொன்றிய வவனை வீழ்வா னுதறிடப் புவிபி லுற்றே. (47)

(41) சூகாடு - கொம்பு. (44) மாதலன்- மாமன், ஞாளி- நாய்.
கந்தரம்- கழுத்து. (46) மூரி- வலிமை.

கோட்டினை வானி னுலே கூறுசெய் தெடுத்துக் கோட்டாற்
முட்டுணை நகத்திற் காரி யடித்தனன் றந்தி தானு
நாட்டமுன் றுடைய ஞான நாயகன் றனக்கேயாங்குப்
போட்டவேலியினைச்சூழ்ந்துவருதலும்புடைத்துப்போந்தான்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

போதகமும் பொறிகலங்கி மயங்கி யேதான்
புவிதனிலே படிநதிடவும் புடைத்துப் போந்த
காதகன்றன் புதல்வனுக்குங் கரிக்கு நாப்பண்
கையின்மழு மானுறுதற் கண்ணுஞ் செய்ய
தாதலர்பூங் கடுக்கையணி சடையுந் தோன்றத்
தந்திமுகன் சண்முகன்மா நந்தி யோடு
நாதனுமை யொருபாக னாகி யந்த
நரைவிடைமே லெழுந்தருளித் தோன்றி நின்றான. (49)

கண்ணுதலங் கெழுந்தருளி நின்ற போழ்திற்
காரிமக பதியானான் கடக்கை வேழம்
விண்ணவர்கோன களிமுப்பின் றதுவி ராசேந்
திரிபுலோ மசையெனவே மேவி நின்ற
ளெண்ணுமவ னிறந்தமிரு கங்கள் யாவு
மிமையவரா யினகாரி மகவாஞ் சாத்தன்
றண்ணரிய மலர்ப்பாரி சாத மாலைத்
தடவரைத்திண் டோளுடைய சயந்த னான. (50)

அருங்கொடிய பாவமெலாந் தீர்த்தே நீவி
ரடைமினும துலகெனவா னவரை நோக்கிப்
பெருங்கருணை யுடனிறைவன் சொலவவ் வேலை
பிறைநிகர்நாற் கோட்டுமத கரிதான் போற்றி
நெருங்குதிரைக் கடல்விடமுண் டவனே யெந்தாய்
நினைநானன் பொடுவலம்வந் திடலா விர்தக்
கருங்களா வனத்தலத்துக் கெந்த ஞான்றுங்
கரிவலநன் னகரெனும்பேர் துலங்கல் வேண்டும். (51)

49 போதகம்- யானை, 50 கடம்- மதம், புலோமசை இந்திராணி-வேழம்-யானை

ரிபுனியெங் கணுமெனவேண் டுதல்செய் காலே
 வெள்ளைவா ரணமதனை விரும்பி நோக்கு
 டரியயன்முன் றேடியறி வரிய பெம்மா
 னன்பொடுவேண் டியவாறித் தலத்தி னுக்குக்
 கரிவலநன் னைகரெனும்பே ரீந்தோ மென்று
 கழறிமறைந் தனனுமையாள் புகல்வ ரோடுந்
 தருவுறையிந் திரையிரா வதத்தி லேறிச்
 சார்ந்தனன்வா னவரொடுவிண் டலத்தின் மாதோ. (52)

அறுசீர் விருத்தம்.

கருவையென் றொருகா லோதுங் கருத்தின ருலகிற் போந்து
 கருவையென் றுந்தான் மேவார் கயிலையே காணி யாக
 மருவியீற் றிருப்பர் கைம்மா வலநகர் மகிமை வேத
 னரிமுதற் றேவ ராலு மறிவரி தாய தம்மா. (53)

எனமுனி வரர்கோன் சூத னிசைத்திட வினிது கேட்ட
 முனிவரர் மகிழ்ந்து போற்றி மூதறி வுடையோய் சிந்தை
 கனிவுறப் புகன்ற யந்தக் கருவையம் பதியின் காதை
 யினமுள வெல்லாங் கூறு கென்றலு மியம்பு வானால். (54)

இந்திராதியர் சாபந்தீர்த்த சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 23க்கு திருவிருத்தம் 785.

(54) இன்னம்-இனமெனின்றது. செய்யுள்விகாரம்ஐடைக்குறை

பதினேழாவது

சூரியன்பாவந்தீர்த்தசருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

சகலமன் னுயிர்க்குமோர் தாய்நி கர்த்துளான்
புகலருங் களாநீழற் புனிதன் முன்னைநாட்
பகலவன் றனைத்தொடர் பாவ மானதங்
ககலுறச் செயுங்கதை யறைகு வாமரோ. (1)

கொச்சகக்கலிப்பா.

பொங்குகடற் பார்முழுதும் போர்த்தவிரு ளோடவிண்ணிற்
றங்கியவோ ராழித் தடந்தேர் மிசையுலவுஞ்
செங்கதிரோன் றன்பாற் சிலவே தியர்விரும்பிப்
பங்கமறு வேதம் படிப்பா னடைந்தனரால். (2)

ஆதவன் றன் பாங்கரடைந் தன்னோ னினிதுரைக்க
வேதமதை யாங்கே படித்துவரும் வேலைதொறு
மோதுகதி ரோன்றே ரொலியா வினியசுரம்
பேதமுற வேபடித்தா ரந்தோ பிழையுணரார் (3)

சின்னாட் கழிந்தபின்னர்ச் செங்கதிரோன் வேதமதை
முன்ன முரைத்த முறைபோன் மொழியாமே
சொன்ன ரிவர்தாஞ் சுரம்வழி யென்றுதெரிந்
தன்னார் தமைசீச ராகவென வேசபித்தான். (4)

செய்யமறை வேதியர்தாஞ் சிந்தைமிக வேவருந்தி
யையவுணர் வில்லா வடியேம் பிழைபொறுத்திவ்
வெய்யபெருஞ் சாபம் விலக்கியரு ளென்றருணன்
றுய்யமலர்த் தாளிணையில் வீழ்ந்தார் தொழுதனரால். (5)

(3) வேலை-காலம். அந்தோ-இரக்கப்பொருளுணர்த்திநின்றகோரிடை
ச்சொல். (5) ஐய-விளிப்பெயர். ஐயனெயென்பது பொருள்.

இன்னல்பெரி துற்றங் கெழில்சேர் தனதுதிரு
பொன்னடியில் வீழ்ந்திறைஞ்சும் பூசாரைத் காணோக்கத்
துன்னுதிரை வாரிதிசூழ் தொல்லுலகில் யாவருக்கு
மன்னுதிருக் கண்ணையான் சொலவான் மனதிரங்கி. (6)

நண்பகறகா லத்தினிடை நாழிகையோ முன்றுவலா
பண்பிலபுலித் தன்மை படைத்து நின்றதோறுந்
தன்புனலின் மூழ்கித் தனிபபுனித ராவிரேன்
நெண்பகிலோன் செபப மறையோ ருளமகிழ்ந்தார். (7)

மேதினியில் யாவும் விள்குதகதி ரோனறனது
சோதி குறைந்திடலுந் துண்ணென் றுளமவெருவி
வேதியாரை யாருசரிதந் வாழமுன் விளாத்தென
வாதிமுடி விலலா னமம் கயிலை புற்றனனால். (8)

அழகர் விருத்தம்.

தொக்கிய கயிலை புற்றுந் சுருதியுமறிந் தெற்ற
முக்கணு னிருபொற பாத முடிமிடைய புனைந்து போற்றித்
தக்கமா டையையோ தமமைந் சபித்தவெம பாவந் தீவான்
பித்தகருநீண்செய்தல வேண்டுமென்றந்நான் பண்ணே. (9)

சொலாபுரி னொருகிப் பொற்றுந் கினகரன் றானை நோக்கி
பெருந்தந் கருணை கூறாதங் கியம்புவா னீதான செய்த
ந்நாதசொள பாவ நீங்கி நிறையொளி பெறுதல வேண்டின்
விதயாதேர்பொதியென்னும வெறபினுந்நாததின்மாதோ.

வாடகக புருணை சுற்றும வையகந் தன்னில யாருந்
தெக்கண கயிலை பொன்றே சிந்தையில் விபரந் பொறுந்
தக்கதொ சிறப்புந் தெருகுந் தண்களா வனமொன் றுண்டா
வக்களா வனத்தினகிழ்பா லமைபு முக்குரோசத்தன்னில. (11)

வன்றிற லமுத பிந்து வொடுகலந் தழகு வாய்ப்ப
தின்றது மேரு வென்னு நெடுங்கிநி யத்தை யாரு

மொன்றிய வழுத வெற்பென் றுவந்துரைத் திடுவ ராங்குச்
சென்றுநீ டந்த வெற்பின் சாரலிற் சேர்ந்து மாதோ. (12)

அந்தமால் வரையின் மேல்பா லருணதி தன்னிற் றேய்ந்து
சிந்தையின் மகிழ்ந்த லீங்கப் பிரதிட்டை செய்து பின்னர்க்
கந்தமார் களாவ னத்தெங் கருணைமா விவிங்கந் தன்னை
புநதுமோ ராண்டு காறு முஞற்றுபு சனைநீ பென்றான். (13)

செப்பிய விறைவன் செம்பொற் றிருவடி வணங்கி மீண்டு
தப்பிலா வழுத வெற்பின் சாரலின் மேல்பான் மேவு
மொப்பின்மாநதியின்மூழ்கி யொருசிவலிங்கந்தன்னை
மெப்பிர திட்டை செய்து விரும்பியோ ராண்டு காறும். (14)

வாசமென் மலர்க்க ளாவின் மன்னிய சிவலிங் கத்தைப்
பூசனை புரிந்து வைகும் போதிலங் கொருநா ளந்தத்
தேசுறு சிவலிங் கத்தி னின்றபல் செகத்தை யின்ற
பாசினங் கொடியி னோடு தோன்றினான் பரமன் மாதோ. (15)

எழுசீர் விருத்தம்.

தோற்றிய பெருமான் றன்றிரு வடி வந்
துலங்குறிக் கண்டுகண் களித்துப்
போற்றினன் சரணம் புயத்துணை மலரைப்
புனைதனன் றன்றிரு முடிமேன்
மாற்றின னிதயத் துற்றவோர் துயரை
மகிழ்ந்தன னின்றனன் முன்னாட்
கூற்றின யுதைத்தா னவன்முக நோக்கிக்
கூறுவன் றிருவருள் கூர்ந்து. (16)

மறைபவா தமைநீ சபித்தசா பத்தால்
வந்ததோர் பாவரீக் கினம்பாங்
குறையில்பே ரொளிநீ பெறுகவென் றுரைத்துக்
கூறுவான் பின்னுநீ தோய்ந்த
வறைதரு திர்த்தஞ் சூரிய திர்த்த
மாகநீ பூசனை புரிந்த

(13) அருணதி - கருபாந்தி. காறு - அளவு.

நிறையிலிங் கஞ்சு ரியலிங்க மெனவே
நீணில மிசைவினங் குகவே.

(17)

சூடியன் மகர சங்கரார் தியினு
மிரதசத் தமியெனுந் தினத்து
நாடிய வேணை நாளெவற் றினுமே
நவிறரு மப்பெருந் தீர்த்த
மாடியவ் விலிங்கந் தணையருச் சிப்போ
சூரும்பவ நீங்கியிம் மையிற்சீர்
கூடிய பல்போ கமுமிச நுகர்ந்து
மதுமையி லெமையடை குவரே.

(18)

என்றுகூ றலுமே யென்றுதா னிறைஞ்சி
யென்றுநா னுன்னரு கிருப்பா
னென்றுபே ரருணீ புரிகவென் றிரப்ப
வயர்வுறு நந்திருக் கயிலை
சென்றுநீ விமான மாகியுந் திடுக
சில்பகற் பின்னரித் தலத்தின்
மன்றல்கூர் களாவி னிலிங்கமா கியநந்
தமகசூநீ மானமா குவைபால்.

(19)

எனவுரைத் திறைவ னவ்வினங் கத்தி
னிடைத்திரு வருக்கரந் தனனான்
மனமுவந் திரவி நிறையோளி விரவி
வளர்திருக் கயிலைசென் றெய்திச
சினமிகு மவுணர் புரநகைத் தெரித்தோன்
றிருப்பெருஞ் சந்நிதி தன்னிற்
கனமுறு விமான மாகிவீற் றிருந்தான்
கருத்திலன் புறச்சில காலம்.

(20)

இன்னணங் கதிரோ னிருந்திடுங் காலை
யெழின்மிகுங் கற்பக நாட்டுப்
பொன்னகர்க் கிறையோ னெருதினத் தெழ்மான்
பொற்பத சேவைசெய் திடுவா

(1b) ஈழ-யபருமை. [19] என்று-சூரியன். இருப்பான்-வினையெச்சம்
இருப்பதற்கு என்பது பொருள். மானம்-விமானம்.

னுன்னின னடைந்தான் கயிலைவாழிதையோ
 னுயர்ப்பதம் பணிந்துபின் னிறையோன்
 சன்னிதி தன்னிற் நிகழுமவ் விமானம்
 தனையவன் பார்த்திது பகர்வான்.

(21)

ஜயநீ யுறையுங் கயிலைவாழிவினான்
 னுருமபெறற் சந்நிதி தன்னின்
 மையில்கிண் மணிபொன் நிலத் தமவ் விமானம்
 வந்திதங் கனமொள வினவ
 வெப்பவன் முன்னோர் தினத்திடை ரென்று
 விவன்றிருக் கருவாயார் புகியிற்
 னுயர்ப்பு சனைபொற் தெர்வைவென் புனனார்
 றுலங்குமொம் புகிணி திருப்பான்.

(22)

ஆகலா லவனுங் கிவ்விமா னாரநா
 யாமர்நகிடத் திருவாயுள் புகிநகங்
 காதலுற் றந்நாண் புகலிந வரையிக்
 கயிலையில் விமானம் பாரநதான
 மேதரு கருவாய் பதிக்கொ வனத்தின்
 மேவுநா பிவிந்தத்தின் பாலிந்
 திதறு விமானம் தனைந்நாடு சென்று
 சேர்ந்நாவக திருக்கொன் றுலரத்தான்.

(23)

ஆவ்விமா னந்நாதக சட வுளர்க் கிறைவ
 னகமிக மகிழ்ந்நாகக கொண்டு
 செவ்விகுந் தனது மொன்னக சடைந்நா
 திகழியி ராவதத் தேற்றி
 எவ்விநோர் தடங்கண் வாரட்டையார் பல்லோர்
 நடஞ்செய விஞ்ஞையார் முதலோர்
 திவ்விய கானம பாடமா முனிவோர்
 தேவரெண் ணிலர்ப்படை சூழ.

(24)

(22) வெய்யவன்-சூரியன் (23) கொண்டுடன் புது சென்றினை
 சின்றது செய்யுள் விகாரம். (24) நவ்வி-மரன்.

தெண்டிறை சருட்டுங் கூடன்முழக் கெனவேன்.

தேவனுந் துபிபல முழங்க

வண்டிமிர் மலர்ப்பூங் களாவன மடைந்து

வயங்குபால் வண்ணனா கியவெம்

மண்டர்நா யகன்பா லவ்விமா னத்துத

ய்ருட்டிர திட்டைசெய் தன்பு

கொண்டுபூ சித்துச் சசியெனு நறுபூங்

கொடியுடன் பொன்னுல கடைந்தான்.

(25)

கலிவிருத்தம்.

கருவைநா யகன்மனங் களித்து வைகுமித்

திருவிமா னந்தெரி சிக்கி னிம்மையின்

மருவுபல் போகமு மறுமை தன்னின்மா

பொருவறு மோககமும் பொருந்து வாரரோ.

(26)

சூரியன்பாவந் தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 24-க்கு விருத்தம்-811.

பதினெட்டாவது

அகத்தியன்பூசித்த சருக்கம் -வீ.

அறுசீர் விருத்தம்.

சசனை மன்று ளாடு மிறைவனை யொப்பி லாதா

ணைசனை யுலகம் யாவு நின்றபே ரொளியை மிக்க

வாசனை மலர்க்க ளாவின் வரதனைக் கண்டு சும்பன்

பூசனை புரிந்து பேறு பெறுகதை புகலு வாமால்.

(1)

வேறு

செம்பவளச்சடைப்பெருமா னுமைன்பமணஞ்செயவிம்மயஞ்

செலுநான் மண்ணே

நும்பர்தயித் தியரியக்கர் கின்னரர்கர் தருவர்தி

ஹுதுதங்கள்

சசனே துரினை

கிம்புருடர் கலைகாட்டை முகூர்த்தமதி யாண்டுகடல்
கிரிக ளாறு
பம்புரிசா சராயன்மா விரதிரன்முன் னாயதிசைப்
பால ரெல்லாம்.

(2)

இறைவனுடன் செலக்கனமாய் வடதிசைதாழ்ந் ததுபார
மின்மை யாலே

குறையறுதெக் கணதிசைதா னுயர்ந்ததெனத் திருவுளத்திற்
குறித்து வெள்ளைப்

பிறையொடுவா ளெயிற்றரவு நெடியசடை முடிக்கணிந்த
பெம்மா னுங்கே

நறைகமழ்சந தனப்பொதியக் குறுமுனிவன் றனைநோக்க
நவில்வான் மன்றோ.

(3)

வேறு.

தக்கமா தவத்தோ யிப்பார் சமன்செய வேண்டு மென்னின்

மிக்கநீ யேகல் வேண்டு மலதுநா மேகல் வேண்டு

மிக்கணத் தவரு ஞன்னே யொத்தவ ரில்லை யின்னே

தெக்கண திசையிற் சென்று சேர்தீநீ யென்றான் மன்றோ. (4)

கவிவிருத்தம்.

எனவே யிறையோ னருள்செய் திடவே

தனிமா தவனா தமிழ்மா முனிவன்

மனமா துயரோ டுவணங் கிபெழுந்

தினிதா மொருமாற் றமியம் பிடுமால்.

(5)

எந்தாய் வதுவைக் கினிதெவ் வுலகும

வந்தே தெரிசித் திடநான் வறிதே

யந்தோ வகல்வேன் கொலுனக் கடியேன்

சின்னா குலமுற் றிடல்சீர் மையதோ.

(6)

கருணைக் கடலே கருதற் கரிய

வருமைத் திருமா மணமன் பொடுநான்

தேறிசித் தனிலா துதிரும் புவதற்

கருமைப் பிழைபுயன் னைகொல்செய் தனனால்.

(7)

(4) இன்னே-இப்பொழுதே. (5) எந்தாளும-மனவருத்தம்.

இருகட் புலனு மினிதுற் றிட-
புரிமன் றலையன் பொடுகண் டுளமே
யுருகிப் பணியப் பெறுதற் குனதின்
னருளைப் பெறுதற் கறமில் லவனோ. (8)

அகல்வா னவர்நா யகனே யழியாச்
சகவா ரிதியே சுருதிப் பொருளே
நிகநீ மணமே வியகாட் சிதனை
யகமே குளிரப் பெறவன் பிலனோ. (9)

அறுசீர்விருத்தம்.

ஆன்னையே யப்ப னேநல் லறவனே யமுதே செய்ய
பொன்னவிர் சடையா யென்னைப் புரந்தரு ளுனது திவ்ய
நன்னய வதுவைக் காட்சி நல்கிடென் றினிது வேண்ட
மன்னுமம்முனியைநோக்கி வழத்துவனெம்மான்மன்னோ: (10).

இன்புறு மணக்கோ லத்தை யிருந்தவக் குரிசி லேயார்
தென்பொதியத்தினீதான் றெரிசிக்கச்செய்வெம்வெய்யோன்
றன்பெரு மார்க்கஞ் செல்ல றடுத்துமீக் கொண்டு நின்ற
வன்பினை யுடைய ஹந்த மலைச்செருக் ககற்றி மாநோ. (11)

ஆதவன் றனக்கு மார்க்கங் கொடுத்தவ ணகன்று மிக்க
மாதவர்க் கூறு செய்வா தாவிவில் வலனென் றோதும்
பாதக வசூர் மாயும் படிபுரிந் தாங்கு வைகு
மேதகு முனிவர் யார்க்கு நலத்தினை விளைத்துப் பின்னர். (12)

நானிலஞ் செழிக்க வாங்கோர் நதிப்பிர வாகஞ் செய்து
கூனல்வெண் பிறைதோய் கின்ற வுயர்திரி கூட வெற்பிற்
மேனிறைந் தொழுகு தண்பூஞ் செண்பகா ரணியந் தன்னிற்
ஏனுறு மாலையாங்கே யிலிங்கமாச் சமைத்து மன்னோ. (13)

நெத்தரு முனிவர் தாமுந் தேவருந் தினமும் போந்து
பத்தியினோடு போற்றிப் பணிந்திடு மகிமை வாய்ந்த
புத்திரி கூட மென்ன வறைதருந் திருத்த லத்தி
ஐத்தரந் தனிவி ரண்டி யோசனை தன்னின் மாநோ. (14)

15) மால்-விட்டுணு. மாலென் னம் பெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை
"புருபெற்று நின்றது.

கண்ணனு மயனு மற்றைக் கடவுளர் பலருந் தூய
விண்ணவர்க் கிறையு நீர்நீரும் விரைநறு மலராத் பூசை
பண்ணியபெய்மைப்போற்றிப் பணியயாமுவந்துவையும்
புண்ணிய தலம நாதி புரமென வெணறுண் டம்மா. (15)

அததலந தனினீ சென்ற லரும்பெற்ற புகழு ஞான்
சித்தியு மிகவுண் டாகுஞ் செழுந்தமி ழினைதநர் தேர்ந்த
வித்தக முனிவர் யார்க்கும் வேந்தென விளங்குந் தூய
வுத்தம முனிவ வேண்டும் வரமுனக் குதவு சீவர்மால். (16)

வாகுறு மலப வெற்பு வயங்குதென் கயிலை யாமா
லாகையா லாங்குச் செல்கென் றரனருள் புரித லோடும்
பாகுநேர் மொழியி னுடன் பாகனைப பணிநது தென்பா
லேகுவான்விடையுமபெற்றவ் விருந்தவனெழுந்தான்மன்னோ.

அகமகிழ்ந் தாங்கு நீங்கி யரியிகை தாரம வேதம
புகழ்சூருக் கெக்தி ரஞ்சுர்க் காசிசீ சயிலம் போற்றிப்
பகலவ னோடு சீதப பனிமதிக்கிடைபூ ருசு
மகவளர்ந் தோங்கி நின்ற விந்தமால் வையிற் போந்தே. (18)

மவிசெ ருக் குடைய விந்த மலையினைக் கரத்தி னாலே
நிலனுறசு செய்து வஞ்ந நிலைபுரி யவுண ராமவில்
வலனுட னுயர்வா தாவி யென்பவர் தமமை மாய்த்தே
யலகினன் னெறியி னிற்கு மருந்தவ ரிடுககண் டர்த்தது. (19)

கோகன்னந் திருக்கா ளத்தி கோதறுங் காஞ்சி யின்சொற்
பாகுறுந் தமிழ்ச்சீ காழி பழமலை யருணை தில்லை
வாகுறு புகழ்பெற் றோங்கி வயங்குபுள் ளிருக்கும் வேனூர்
மேகமீ துலவு பூகம் விரிபொழிற் றிருமா யூரம. 0)

அருடரு மாருந் வேதா ரணியநல் லழகு வாய்ந்த
திருவிடை மருனா ஞானந் திகழ்கும்பு கொண நானுபு
பரவுமா லையனுழ் பேரற்றிப் பணிதிரு வனைக் கரநல்
விரைகமழ கடுக்கை வேணி மீனவன் மதுரை மூனார்.

என்னுந் றலங்கள் யாவும் வலம்புரிந் தினிது போற்றி
மின்னவீர் சடையோன் வாழு மநாதிமா புரத்தை மேவி
மன்னுபல் வளங்கள் சால வழங்குதிவ் வியமா நன்னீர்த்
தென்னமர் கங்கை யென்னுஞ் சேமமா நதியைக் கண்டான்.

பொருவிலந் நதியைக் கண்ட போழ்தினி லறிவு தோன்றி
யொருவனு லுலகு தன்னைச் சமன்செய வொண்ணு மோவென்
றருமறை முதலா முக்க ணமலனை வினவி டாமல்
வருவது புத்தி யின்மை யாமென மனதிற் கொண்டான். (23)

நதிக்கரை தன்னி லற்றை நாளிர விருந்து வெய்யோ
னுதித்திடு காலை பாற்றின் மூழ்கிபே யுணர்வி னோடு
மதித்திடு தவஞ்சேர் குமப முனிவரு நெறியி லேவெண்
சுதைச்சிவ லிங்க மாங்கே யருளுடன் றோன்றக் கண்டான்.

காட்டிடை நான மாவோர் துணையுடன் கண்டோர் பாவம்
வீட்டிடு நாதன் பக்க லிருந்திடக் கண்டோர் வேங்கை
தாட்டுணை பெயர்த்துப் பற்று மளவினிற் றறுகண் வேங்கை
நாட்டழுன் றுடைய கோணைக் காண்டலு நடுக்க முற்றே. (25)

போயின கண்டு நின்ற போதமா முனிவ னுங்கு
மேயின நான மாவை வெப்பதோர் வேங்கை சீறித்
தூயவெண் சுதையி லிங்கந தோன்றிடக் கண்டு ளஞ்சிப்
பாய்திற மறந்த திர்தப் பரன்செயன் மகிமை யன்றோ. (26)

என்றுமெய் யன்பு கூர்ந்தே றிறைவனைப் பூசித் தேத்த
வொன்றிய சிந்தை தன்ன லுவந்துதே னுவையுஞ் செய்ய
மென்றருத் தணையு முன்ன னிமலந் யகன்றன் பாங்கர்
நின்றவக் களவு நானத் தருவென நினைத்த வெல்லாம். (27)

நண நல்கு வேனென் றியம்பியன் புடனே யாங்குச்
கூர்மே னியன்றன் பூசைத் திரவிய மினிது நல்க
ணந தேனுப் போந்தே யளித்தநற் பொருளும் வாங்கி
நண பகனைக் கும்ப முனிவரன் பூசித் தானால். (28)

தன்-அழகு. (24) சகை-அழுது. (27) முன்ன நினைக்க
னும்பொருந்தும். முன்னல உன்னல்-ஒரு பொருட்கிளவி.

அண்ணலே போற்றி முக்க ணமலனே போற்றி சீத
வெண்ணிலாத் தவமுஞ் செய்ய வேணியாய் போற்றி துய்ய
தண்ணறுங் களவி நீழ் லுறைதனி முதலே போற்றி
யெண்ணிய வாறு முன்னின் றெனக்கருள் செய்வாய் போற்றி

என்றுந் துதிசெய் காலே யினியபூங் களவின் மேவும்
வென்றிகூர்விடைவல்லோனம்முனிவன்முன்வெளிப்பட்டாங்கே
நன்றுநின் றனக்கு வேண்டும் வரநவி லளித்து மென்ற
னென்றிய வுணர்வி னோடு குறுமுனி யுரைக்கு மன்றோ. (30)

அண்ணலே தென்பாற் செல்கென் றடியனேற் கருளு ளெவ்
வண்ணம்பூச் சமமா மென்று வினவிட மதியன் றில்லேன்
றண்ணிலாச் சடையாய் பூமி தன்னையே சமஞ்செய் கின்ற
திண்ணமென் றனக்கு நல்கத் திருவுள மிரங்கல் வேண்டும்.(31)

அப்பொழு திறைவன் ருனு மருந்தவன் றன்னை நோக்கி
பெப்புல னமுநம் முள்ளே யிருக்கின்ற தியாமே யன்பா
லொப்பறு நினது நெஞ்சக் துறைகின்றே மாத லாலே
செப்புதற் கரிய தான தென்றிசை சமமா மென்றான். (32)

என்றிறை யவன்றான் செப்ப விருந்தவ முனிவன் கூறுந்
தென்றிசைக் கெழுந்த போழ்திற் றெரிசித்த தலங்க டம்மி
லொன்றிய வுணர்வு தோன்ற தொழிந்துபே ரறிவு ஞானந்
துன்றுமித் தலத்தி லெப்தந் தோன்றிய வாறென் கொல்லோ

இறைவனித் தலத்தின் பெற்றி யானுணர்ந் திடுமா நின்னே
யறைகுதி யென்ன லோடு மன்றினோ டறைகு வானுன்
மறையொரு நான்கி னாலு மலரய னாலு மிக்க
நறைகமழ் துவள னாலு மறியொணு நம்பன் மாதோ. (34)

இநநகர் தனிலன் புற்றுப் போந்துநம் மிலிங்கந் தன்னைப்
புன்னெறி யுடையா ரேனுந் தெரிசித்த போதி னந்தஞ்
சின்மயம் பெறுமா றிங்கே தெரிசனை கொடுப்பே மிர்தத்
தொன்னகர் தனிற்சென் மிப்போர் சுரர்களா யிருப்ப ரன்றே

(31) பூ-பூமி. (34) ஒண்ணு-ஒணுவென நின்றது செய்யுள் விகாரம்.

(35) போந்து-வந்து. சுரர்கள்-தேவர்கள்.

இக்ஷய நகரி லுள்ளோ ரியம்பிடு மொழிக ணம்மஞ்
சக்கர மென்ன லாகு மவர்கள்சஞ் சரிப்ப தெம்மை
மிக்கநல் வலம தாக மேவின தொக்கும் யோக
மொக்குநித் திரைதா னன்னோ ருணிவே தனமொப் பாமால்.

வாசனை மலர்கள் சாந்து வனைவது மனத்து ணிங்கா
வாசையி னோடு நம்மை யலங்கரித் ததுவா மென்றும்
பேசறு புகழ்பெற் றோங்கு மந்தமா தலத்தின் பெற்றி
தேசிக முனிவ வேதஞ் செப்புதற் கரிய தாமால். (37)

கத்துவதண் டிரைசூழ் பார்மீ தளப்பருங் காலஞ் செய்த
மெய்த்தவப் பலன்க ளெல்லா மெத்தலங் களிணு மேலா
மித்தலந் தனிற்போர் தோர்நா ளெமைத்தெரி சிக்கி னெய்து
முத்தமிழ் முனிவ ின்னு மொழிசுவா மினிது கேண்மோ. (38)

தந்தையைத் தாயை யாசான் றனைத்தமர் களைத்தெய் வததை
நிந்தித்தோர் பிறர்தா ரத்தை நினைத்தவர் பிறர்தம் பொன்னைச்
சுந்தித்துக் கவர்ந்தோர் சைவச் செய்கைவிட்டசைவந்தன்னில்
வந்தவர் நாளுஞ் சீவ வதைசெயும் வன்க ணுளர். (39)

அருந்துவ திருக்க வேதா னருந்திடா தருந்தி னோர்கள்
வருந்துறு கேடு சூழ மதுவுண்போ ரறத்தி னுண்மை
தெரிந்திடு மொருவன் செய்த நன்றியை மறந்தோர் சூமை
தருங்கொடும் பஞ்ச மாபா தகமபுரிந் தவர்கள் யாரும. (40)

உரைத்திடற் கரிய சீர்த்தி யுபயமா புரத்தி லின்புற்
றிருப்பவ ரோடு நண்புற் றிருக்கினு மிதயத் துண்மை
பரிக்குநல் லன்பர் தம்மைப் பரிசித்துத் தெரிசித் தாலு
முருக்குநன் மொழிக ளன்னோ ருரைத்திடச் செவியுற் றாலும்

அன்பரோ டுரைசெய் தாலு மவர்க்குப் சரித்திட் டாலு.
மின்புறு கிருபை யாற்றி லிரும்புன லாடி னாலும்
வன்பெரும் பாவ மென்முன் வல்லிரு ளெனவே நீங்கி
மின்புரைசடையாய்ந்தம் வெள்ளிவெற்படைந் துவாழ்வார்

சாந்திரா யணம்பத் தேகா தசிசுகத் திரம்பன் னூலக
ளாய்ந்தவர் புகழுஞ் சோம வாரதூ றரிய மாசி
யேய்ந்தநர் நிகிகண் மூன்றி யாகங்க ளிவற்றி னாலே
வாய்ந்திடு பலனிங் கோர்நாள் வதிந்தவர் தமக்குண் டாமால்

நறவொரு படியி ரட்டி நறுநெய்பா னதிரீர் கொண்டே
யுறுதியோ டெம்மை யாட்டு முணர்வுடை யவர்கள் யாரும்
வெறிகம முலங்கல் வேய்ந்த மிளிர்முடி யிமையோர் போற்று
மிறையர சரிமை பெற்றே யிருப்பரெஞ் ஞான்று மாதோ. (44)

இத்தலந் தன்னி லேநம் பூசனைக் கினிமை யாகப்
பத்தியாய்த் துளவம் வில்வம் ப, நாமமென் கழுநீர் நீலங்
கொத்திணர்க் கொன்றை வாசக் குளிர்கர விரர் யாவுஞ்
சித்தியாம் படிக்கன் போடு திருநந்த வனங்கள் செய்தோர்.

தமக்குறு பலனை பெம்மாற் சாற்றிட முடிபா நன்றே
யெமக்கிள நீரோர் துள்ளி யிதனிடக் குழம்புச் சந்த
மமைத்தபிடேகஞ் செய்யி னச்சுவமகப்பெறெய்துந்
தமிழ்க்குறு முனிவ ளிந்தத் தலத்தியல் பின்னுங் கேளாய். (46)

கஞ்சநாண் மலர்பத் தேனுங் கடிமழ் குவளைப் போதி
ரஞ்சுங் விவாழன் றேனுந் துளவமவ் வளவ தேனுஞ்
செஞ்சுவே யெடுத்தன் பாய்நஞ் சிவலிங்கத் தைப்பூ சித்தோர்
விஞ்சுநம் மூலக மேனி யாருகுவிற் றிருப்ப ரன்றே. (47)

அருமறை யவர்க்கே யாத லருந்தவர் தமக்கே யாதல்
பரிவினோ டன்ன மிந்தப் பகிதனி ளளித்து ளோர்க
ளொருவடி சிலுக்குத் தேவாண் டொன்றுநங் கயிலை தன்னின்
மருவிவாழ்ந் திருப்ப ரென்றால் விரித்தினி வழத்த லென்னே.

இந்தமா நகரந் தன்னி லெந்தமக் குவப்ப தாகச்
சிந்தையோர்ந் தொருநா ளீங்கோர் திருவிளக் கிடுவ ரென்ன
லந்தமி லாரு ஞானம் பெறுவதற் கைய மில்லை
நந்துலா வியபிட் சேப நதிதனை யடைந்து மாதோ. (49)

பன்னுநற் பூமி யாவின் பதக்குளம் பளவு நல்கின்
மன்னுபூ வுலக தானம் வழங்கிய பலனுண் டாரு
மிந்நகர்தனிற்செம்பொன்னைத் திலத்தளவிரப்போககந்தாற
பொன்னொரு கோடி. தானம் புரிபலன் பெறுவ ரன்றே. (50)

மன்னிய பலகோ தான மாசிலாப் பூமி தானங்
கன்னிகா தானம் வேள்வி கனவயி ராக்கி யத்தோ
டுன்னுநற் றவஞ்செய் கின்ற பேறெலா முறுவ ரிந்த
விந்நதிப் புனலோர் துள்ளி யேவர்மேற் படினு மாதோ. (51)

சத்தவா ரிதிசூழ் பாரிற் றருமமோ டத்தங் காம
முத்தியும் பெறுவர் சும்ப முனிவகே ணமதி லிங்கம்
பத்துட னூறு சாலக் கிராமஞ்சற் பாததி ரந்தோர்
தெத்திருந் தலத்தி லேனு மீந்திடு பலன்கள் யாவும். (52)

வயங்குசீர் மேவு மிந்த மாதலந் தன்னிற் போந்து
நயந்தவற் றினிலொவ் வொன்று நல்கினு மடைகு வாரா
லியங்குமா சியமா வாசை யிந்நதி தன்னிற் றேய்ந்தோர்
வியன்கொள்சா ரூப மேவி வீற்றிருப் பார்கண் மாதோ. (53)

திருக்களா வுடையா னென்று சேயருக் கியற்பே ரிட்டோர்
பெருககுறு கதியின் மூவேழ் தலைமுறைப் பிதிர்க ளோடு
மிருப்பரெண் ணரிய கால மின்னுமொன் றியம்பு வேமால்
விருப்புறு கரிநிட் சேப னெனுமிரு திருடர் மேனாள். (54)

உன்னுமக் களவு சித்தி யுற்றிடும் பொருட்டு நானு
மன்னுநற் களவைத் தங்கண் மனத்திடை நினைத்துச் சென்று
புன்னெறிச் சோரஞ் செய்து வருவர்பின் போவா ரங்கே
யின்னண மிருக்கு நாளி னிகழ்ந்ததை யியம்பக் கேண்மோ.

சோரமே புரியு மந்தத் துட்டராங் கரிநிட் சேபப்
பேருடை யவர்தங் காலம் பிற்பட முடிவு தோன்றி
யாருயி ரிறக்குங் காலை யந்தகன் னாதர் போந்து
பாரவெம் பாசந் தன்னாற் பற்றிட வணுகி னூரால். (56)

எம்முடைக் கணங்கள் சூழ்ந்தங் கிருந்தது நோக்கி யன்றோர்
மழ்மர்நோ யுளத்த ராகி ஷ்ருவியே வவியு மோய்ந்து

தம்முடைக் கரத்துப் பாசந் தனைத்தரை யிடையே வீழ்த்திப்
பொம்மெனமீண்டுபோய்த்தென் புலந்தீனயடைந்தார்மாதோ
அந்தகன் றன்னைத் தூத ரடைந்தல் தறைத லோடுஞ்
சிந்தையி னைய முற்றுச் சித்திர சூத்தர்க் கூவிப்
பந்தவல் வினைக்க னுற்ற பாதக ராயி னாருக்
கிந்தவா றென்கொ லென்ன வியம்புவர் கணக்கர் மாதோ.

கண்ணுத லுறைதா னப்பேர் கரிவல நகரா மாங்கே
நண்ணிய கருணைத் தீர்த்த நாமநிட் சேப மாமாற்
றண்ணிய களவி னீழற் றனிமுதல் வைகு மந்தப்
புண்ணிய நகர் திப்பேர் புனைந்தத னுலு மன்றோ. (59)

நித்தியங் களவு செய்யு நியமத்தாற் களவை யுன்னித்
துத்தியஞ் செய்த தாலுஞ் சொல்லுமன் னவர்யாம் வைகு
மித்திசைக் குறுவ ரல்ல ரென்றுதான் றருமன் முன்னர்ச்
சித்திர சூத்த ராங்கே செப்பலுஞ் செவியிற் கேளா. (60)

சண்டனாச் சரிய முற்றித் தலத்திடைக் கடிதிற் போந்து
கண்டனன் பதவிக் கெய்துங் கரிநிட்சே பரைக்கண் னாரப்
பண்டுசெய் சுகிர்தத் தாலே பலாக்கனி யொத்தி ரும்மைத்
தொண்டரென் றறியே னென்று துதிபல் புரிந்து போனான்.

அன்னவர் தம்மை நந்த மடியினை போற்றி நாளு
மன்னிவாழ்ந் திருக்கு மாறு வயிரவ னிடத்தன் னூர்தந்
துன்னரும் பாவ நீக்கித் துவாரகா வலரா வைத்தே
மின்னுமித்தலத்தின்பெற்றி யிசைத்திடமுடியாதன்றே. (62)

உத்தம முறுமெய்ஞ் ஞான முனக்கினி துதிக்கப் பெற்ற
தித்தல மகிமை யாமா லென்றருந் தவத்தின் மிக்க
முத்தமிழ் முனிக்குத் தோற்ற முடிவிலா னயன்மாற் கெட்ட
வித்தக னுரைத்தான் பின்னர்க் குறுமுனி விளம்ப லுற்றான்
ஐயனே யடிய நேனின் னருட்டிரு மணக்கோ லங்கண்
டுப்புமா றருளல் வேண்டு டென்றினி துரைத்த லோடும்
பையர வணிந்த வேணிப் பசுபதி பகரும் பாரிற்
செய்யநற் றவத்தின் மேலாஞ் செழுந்தமிழ் முனியை நோக்கி.

(58) சித்திரசூத்தர்க் கூவி - இயல்பின் விகாரமு மென னுமவ் துயான
விகாரமாயின. (61) விண்ணுடன் - இயமன்.

மேடசங் கராந்தி யோடு பிரதமை மிகுபொன் வார்ங்
கூடிய தினத்தி லார்க்குங் கூறுதற் கரிய தாய
நீடுசீர்ப் பொதியந் தன்னி னீமன மகிழ்ச்சி மேவத்
தேடரு மணக்கோ லத்தின் றெரிசீனை கொடுப்போ மென்று.

ஈசனு முரைக்க வாங்கே யிருந்தவ*முனிவ னன்பாய்
வாசமா மலர்ப்பொற் றுளை வண்ங்கியே விடைகொண் டேகித்
தேசிகக் குடுமி வாய்ந்த திகழ்திரி கூடந் தன்னிற்
காசிஹ்ந் துளவ மாலைக் கடவுள்வீற் றிருக்கக் கண்டு. (66)

அந்தமா தவனை யீச னாகவே யமைத்துப் பின்னர்ச்
சிந்தையாற் றியானஞ் செய்து திருக்குற்ற லாவென் றோதி
யெந்தநா ளினுமே போக மோக்கமெவ் வுயிர்க்கு நீதான்
றந்திடல் வேண்டு மென்றத் தலத்தினை வலங்கொண் டேத்தி.

அத்தல நீங்கிச் செண்ப காடவி மார்க்க மாக
முத்தமிழ் முனிவன் சிந்தை முன்செலக் கடிதிற் போந்து
வித்தகன் மணக்கோ லத்தை வியப்புறக் காணும் வண்ணஞ்
சித்தம்வைத் தன்பி னோடு தென்பொதி யத்திற் புக்கான். (68)

என்னுமிக் கதையைச் சூத னிசைத்தலு மினிது கேட்ட
மன்னுமா தவத்தி னோர்தா மனமகிழ் வெய்தி ஞான,
நன்னெறி முனிவ வந்த நற்றல மகிமை கேட்டெம்
புன்னெறி யொழிய வின்னும் புகலெனப் புகல்கின் றானால். (69)

அகத்தியன் பூசித்த சருக்க முற்றிற்று.

சருக்கம் 25-க்கு திருவிருத்தம்-880.

பத்தொன்பதாவது

இந்திரன் வேள்விச் சருக்கம். -வீ-

அறுசீர் விருத்தம்.

மந்திர முனிவர் வாணோர் வணங்குதென் கருவை யென்னுஞ்
செந்திரு வகலாச் செல்வத் திருநகர் தன்னிற் போந்து
சந்திர வுலகை யானந் தனிப்பெரு வயிர வாட்கை
இந்திர னினிது வேள்வி யியற்றிய கதையைச் சொல்வாம் (1)

(96) காசு-குற்றம். (1) சந்திரன் பொன். வயிரவாள்-வச்சிராயுதம்.

மகபதி யொருநாற் கோட்டு வாரண லூர்தி யானேன
செகமகிழ் வுறவோர் வேள்வி செய்திடக் கருதி யேதான்
றகவுறு குரவ னென்னச் சாற்றுபொன் னிடத்திற் போந்து
பகருவான் பரிவி னோடு பதம்பணிந் தெழுந்து நின்றே. (2)

பண்டயன் வேள்வி யொன்று தொடங்குநாட் பதக னென்னுந்
திண்டிற லுடைய தக்கன் செருக்குட னுரைத்த சொல்லால்
வண்டிமிர் கடுக்கை வேய்ந்தோன் மனமுவப் புறவே யந்த
முண்டகத் துறையும் வேதன் முற்றுவித் திலனவ் வேள்வி. (3)

நான்முகன் வேள்வி நீங்கி நாட்பல கழிந்த பின்னர்த்
தானரு ளில்லா வேள்வி யியற்றினன் றக்க னந்நாட்
டேனமர் மொழியாள் பாகச் செம்மலுக் குவப்பி லாமற்
போனதா லந்த வேள்வி புன்னெறித் தக்க னோடும். (4)

காதலா விரநாண் முக்கட் கடவுளுக் குவகை யெய்த
வோதரு மகந்தா னென்று முடிப்பதற் குன்னி னேனால்
வேதநன் னூலிற் கூறும் விதிமுறை யின்ன தென்று
மேதமில் வேள்வி செய்கு வதற்கிட மின்ன தென்றும். (5)

வகுத்துரை செய்க வென்று மகபதி புகற லோடு
மிகக்கரு ணையினு னோக்கி விளம்புவான் வியாழப் புத்தேண்
மகத்தினில் விருப்பங் கூர்ந்து வந்ததான் மகிழ்ந்தே நீதா
னகத்திலன் புற்றெம் மீச னருளினைக் கருதி மாதோ. (6)

திருந்திய மகேச யாகஞ் செய்திடல் வேண்டும் யாகம்
புரிந்திடற் குரிய தானங் கேட்டிநீ புகலு வேமாற்
பெருந்தட வரைகளீசன் பிறங்குநற் றலங்கண் மேன்மை
பொருந்துறு நதிக ளோடு புண்ணிய வனங்க ளாமால். (7)

எண்சீர் விருத்தம்.

எனவுரைத்துப் பின்னரந்த வேள்வி செய்தற
கியைந்தபல விதியனைத்து மியம்பக் கேட்டுத்
தனதுமன மிகக்களித்து வேள்வி செய்யத்
தக்கவொரு தலமெனக்குச் சாற்று கென்று

2) பொன்-வியாழம். பரிஷதாபு.

வினவினனப் பொழுதமார் சூரவன் சொல்வான்

வெய்யமனத் தக்கன்மக சாபந் தீர்த்த
கனமுறுந் றலமடைந்து செய்யின் முக்கட்

கடவுடரு வுளமிகவுங் களிக்கு மாதோ.

(8)

அந்தநக ரந்தனினீ யடைந்தன் பாக

வரியமகம் புரிதியென வறைத லோடு
மிந்திரனு மனமகிழ்ந்து தேவர் சூழ்ந்தங்

கிருபாலு நெருங்கிவர விருமை சேர்வெண்
டந்திமிசை யிவர்ந்துவிரை வாகப் போந்து
தணக்குரிய வேள்விசெயுந் தகைமை யெல்லாம்

புந்திதனி லுணர்ந்துபெரும் புகழ் நாதி

புரமடைந்து மனவொருமை பூண்டு மன்றோ.

(9)

எண்ணரிய கருவைநகர்ப் பெருமான் றன்னை

யிதயமதி லிருத்திமக மியற்ற வெண்ணி
விண்ணுலகத் திடைமருவு மிமையோர் மேன்மை
மிக்கதவ மாமுனிவர் திக்குப் பாலர்

பண்ணமரு மருமறையோர் நெருங்க வாசான்
பகர்ந்திடப்பன் னிருவருடம் வேள்வி செய்து

புண்ணியன்பால் வண்ணனருட் செல்வம் பெற்று

நகுடன்முன்னு யவர்பகையைப் போக்கி யாங்கே. (10)

அயிராணி யொடுமருவி மகிழ்ந்தெஞ் ஞான்று

மகல்விசம்பு முழுதாளு மரிய செல்வம்

பெயராத படிபெற்று வாழ்ந்தா னந்தப்

பெருங்கருவைத் தலமகிமை பேசற் பாற்றே

கயிலாய மாகுமது வெனவே சூதன்

கழிவப் பொழுதுமனங் கணிந்து சீர்த்தி

யுயர்மாமெய்த் தவமுனிவர் காம தேனு

வற்றிடுமச் சாபமின்னு மொழியா தென்னே.

(11)

றுதியென் னுளமுருகிப் புலன்க ளொன்றிக்

குலவுகீழ் மீதிருகை குவித்துக் கண்ணீ

ராறொழுக மெய்புளகித் தார்வ மோடு

மாங்குவின விடுங்காலை யமுதம் வாயி

(12) வெண்டந்தி-வென்னையானே. இவர்து-ஏறி. (12) ஆறொழுக-

உவமைத்தொகை. ஆறுபோலொழுக வென்பது பொருள் கண்ணீராறென் னுஞ் சொற்றொடரில் கண்ணீராகிய ஆறு எனப்பொருள் கொள்ளின் உருவகமாம்.

ஹரிவழி வதுபோல வவுரை நோக்கி,
 யுமக்கதனை யுரைக்குதுமென் றுவகை கூரநது
 வீறுபெறுந் தவமுனிவர் பெருமா னென்ன
 விளங்குபுகழ்ச் சூதமுனி விளம்பு வானால்.

(12)

இந்திரன் வேள்விச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 26-க்கு விருத்தம்-892.

இருபதாவது

காமதேனு மக்கட்பேறு பெற்ற சருக்கம்.

அமுசீர்விருத்தம்.

ஏடவீழ் மலரின் மேவு மணநிகர்த் தெண்ணி லாத
 நீடிய வுலகம் யாவு நிறைகளா வீசன் றன்னைக்
 கேடில்வான் சுரபி யன்பாற் கிளர்தவமியற்றி முன்னாட்
 பிடுறு மக்கட் பேறு பெற்றவோர் சரிதஞ் சொல்வாம்.

(1)

எழுசீர்விருத்தம்.

மேலை நாளரிய காம தேனுமழ

விடைத னைத்தழுவ வேண்டியே

பால வாயுதனை நோக்கி யெண்ணரிய

கால மாதவசு பண்ணலுங்

கால காலனல் துணர்ந்து நெயமுறு

காம தேனுவினமு னேபசங்

கோல மேவுபர தேவி யோடினிது

தோன்றி னுனுவகை கூரவே.

(2)

நீத வம்புரிவ தியாதெ னக்கருணை

யுற்று நின்மலனு ரைத்திடக்

கோதி லாவுனது விடையின் மீதுமயல்

கொண்டு சிந்தைமெலி வுற்றாளே

(2) விடை-இடபம்.

இத லாலருள்செய் விடையை யானனையு
மாறெ னக்கபிலை கூறலுஞ்
சீத ரன்கமல வேத னுடரிய
தேவ தேவனுரை செய்குவான்.

(3)

தேனு வேவிடையின் மேன மைத்தேரிச
னஞ்செய் நாளுனது சிந்தையே
தானு வப்படையு மாறு னக்குவர
மீது நாமிகேது சரதமென்
ருனு டைக்கடவுள் கூற வச்சுரபி
யரிய வுன்றெரிச னத்தையே
நானு றப்பெறுவ தெந்த நாவ்கருணை
நாத னேயெனவு ரைத்ததால்.

(4)

இறைவ னத்துணையின் முறுவ வித்துவிரை
வினிலு னக்கெமது தெரிசனை
யுறுமெ னக்கழறி யொளிகொ ளக்கபிலை
தனிலு வப்பினொடு மேவியே
கறைமி டற்றன்மழ விடைத னிற்சிறிது
கால மேகியபி னுணர்விலாச்
சிறுவி திப்பதகன் வேள்வி புக்கபல
தேவர் சாபமுற மேவுநாள்.

(5)

அவ்வ யிற்சுரபி யெவ்வ முற்றமக
மதில ரும்பிழைசெய் தனமெனக்
கவ்வை யுற்றவணி ருந்து நாதனுயர்
கயிலை மால்வரைய டைந்தபின்
வெவ்வி டத்தரவ வேணி யீசனைவி
ருப்பு டன்றொழுதி ருந்ததா
லெவ்வு யிர்க்குமருள் செய்து காக்குமெம
திறைவ னங்கெடு ணர்ந்தரோ.

(6)

(4) தும்-கொடுப்போம். சரதம்-உணமை.

தொக்க சீர்கொள்கண தேவ ரைக்கடிது
 கூவி யேயருள்ச ரந்துரீர்
 தக்க வக்கபிலை யைக்கொ டிங்கணைமி
 னென்று ரைக்கவவர் தாமுமே
 டிக்க வோகையொடு சென்ற ஐழக்கவுயர்
 வெள்ளி மால்வரையின் மேவியே
 யக்க ணிர்தவிறை யோன டிக்கமல
 மன்பு டன்பரவி நின்றதால். (7)

அப்பு வேணிவி டைக்கு நற்கரபி
 யைச்சி றந்தமண மாற்றியே
 தப்பி லாதகபி லையையு மந்தவிடை
 தனையு மனபினொடு நோக்கியே
 யொப்பி லாதகபி லாய மால்வரையி
 னுத்தரத்தினிடை யுள்ளதோ
 ரப்பெ ருந்தனிவ னத்தி லெய்தியவண்
 வாழ்மி னென்றருள்செய்தானரோ. (8)

அறுசீர்விருத்தம்.

கயிலைவட பாலிடப வனமெனப்பேர் துலங்கவவண்
 கருதி நோன்பு
 பயிலுமுனி வரர்வடிவம் பூண்டுசுர பிபுழ்விடையும்
 பன்ன ளாகச்
 செயிரறுமின் புறமருவி யிருந்தனபின் மகவிண்மை
 தேர்ந்து முன்ன
 னெயிலொருமுன் றெரித்தபிரா னிருக்குநெடுந் திருக்கயிலை
 யெய்தி மாதோ. (9)

நீறுலவுந் திருமேனி நிமலனிரு பதமிறைஞ்சி
 நிகரி லெந்தாய்
 தேறுமதி யுற்றுநின் னாற் சந்ததமன் புறுதவத்திற்
 சிறந்த மக்கட்

(8) மணம்-கவ்யாணம், ஆற்றி-செயது.

பேறுதரன் வேண்டுமென வேண்டலுமங் வேல்வையிலெம்
பெருமா னாங்குக்

கூறுதும்பாங் கேண்மின்மகப் பேறுபெறக் கருதினெனக்
கூறு வானால். (10)

வாசமலர்க் களாவனத்தின் மருங்கமுதா சலமென்னும்.
வரையின் மீது

தேசுறுநங் காற்குளம்பு பதித்ததியு... டாகுமுயர்
தீர்த்தந் தோய்ந்தவ்

வாசிங்மலர்க் களாவினிழ லுற்றவருட் குறி... பா
ராண்டு நீவிர்

பூசனைசெய் திடுமின்மகப் பேறுதமக் கீதுமெனப்
புகன்றான் மன்னே. (11)

சருப்பமணி வேணியன்கு றியவாறு சென்றமுதா
சலத்திற் சேர்ந்தப்

பருப்பதமேற் றிருப்பதத்தின் குளம்பாற்றோற் றியதீர்த்தட
படிந்து மேலாந்

திருப்புகழ்சே ரநாதிபுரத் தலத்துறைசு வேதநிறச்
சிவவிங் சுத்தை

விருப்பொடுபூ சித்தோராண் டிருந்தனவச் சுரபியுநல்
விடையு மாதோ. (12)

மிக்கமனத் தன்பினுட னிங்ஙனம்பூ சித்திருக்கும்
வேலை தன்னி

லக்களவி னிழற்பெருமான் றேன்றிமகிழ்ந் தெமக்குநிக
ராகுந் தூய

மக்களளித் தனதமக்கு நும்மாலுண் டாகியவிம்
மாதீர்த் தங்க

டொக்கபுக ழிடபதீர்த் தந்தேனு தீர்த்தமெனத்
துவங்கு மாலோ. (13)

உகப்புறவிவ் விருதீர்த்தங் களிற்படிந்தோர் பெருஞ்செல்வத்
துடனின் பங்க

னிகத்திலடை குவரவர்செய் பாவமெலா மிரவியின்முன்
னிநுள்போ னீங்கு

(14) உகப்புறவிவ்

மகப்பெறுவர் மறுமையிலிந் திரபோக நுகர்ந்துபின்னர்
 வாழ்வார் நந்தஞ்
 சுகப்பரம பதத்திலிருந் தெனவுரைத்து மறைந்தனநத்
 தோகை பாகன்.

(14)

ஆவலுடன் றம்மிட்டுச்சேர்ந் திடபமுந்தே னுவமகிம்வுந்
 றணைந்து வாம
 தேவனென்று முயர்வார்ம தேவியென்றுங் கபிலனென்றுஞ்
 செகத்தோர் போற்ற
 மேவுபுகழ்க் கபிலையென்றுஞ் சொலுநான்கு மக்கடமை
 வீரும்பி யீன்று
 மாவடிவேற் கரன்றதை ப்தந்தொழுவந் தனகயிலை
 வரைக்கு மாதோ.

(15)

வன்னமதிச் சடையுடையான் கபிலனைப்பா தலத்திலுநல்
 வாம தேவன்
 றன்னைய னுலகிலுமல் விடையெந்நி யிடத்திலுமுத்
 தம்தே வாவைப்
 பொன்னுலகத் திலும்வாம தேவியையுங் கபிலையையும்
 புவன மீன்ற
 கன்னியிடத் திலுமடைந்து வாழ்கவென வுரைத்தனைக்
 காலை மன்னோ.

(16)

மானமருங் கரதலத்து வள்ளலிரு மலர்ப்பதத்தை
 வணங்கிக் காம
 தேனுவுரைத் திடுமெந்தாய் தக்கன்மகத் திடைவினைந்த
 தீய சாபந்
 தானகல்வ தெந்நாளென் றனக்கருள்செ யெனவுரைக்கத்
 தயவு கூர்ந்து
 கூனவிளம் பிறையணிந்தோன் றேனுவினமா முகநோக்கிக்
 கூறு வானால்.

(17)

(14) மக-சந்ததி, (15) தேவீ-தெய்வப்பசு.

தக்கன்மகத் திடைநம்மாற் சபித்தகுபே ரீனுமன்னேன்
தனியில் லாளு
மக்கருவைத் தலத்திடைக்கத் தூரிகளாத் தோன்றியவ
ணமரு நந்த
மிக்கவருட் குறிக்குநர் தம்புனைபுண் ணியபலத்தால்
விரும்பு போகந்
தொக்கசகத் திரயுகமட் டயனுலகிந் திரனுலகிந்
றுய்த்து மாதேர.

(18)

பின் னுவா பரயுகத்தி னிறுதியிற்றென் கருவைநகர்
பேணி யாளும்
வென்றிபெறு வீரசிகா மணிவழுதி சுதனெனவும்
விளங்குஞ் சென்னி
தன்றிருமா மகளெனவு மவதரிப்பார் புலையெனனத்
தக்கன் றேன்று
மொன்றுபசு வெனவுதிப்பாய் நீபுமநா ளகன்றிடுமா
லுனது சாபம்.

(19)

(வேறு)

எனவுரைத் தனனென் றந்த விரும்புகழ்ச் சூதன் கூற
மனமுவர் தினிது கேட்ட மாதவர் வணங்கி யெந்தா
யினமுமத் தலத்தின் காதை யுரைத்தரு ளென்று வேண்டத்
னனதுள மகிழ்ந்தச் சூத முனிவான் சாற்று வானால்.

(20)

காமதேனு மக்கட் பேறு பெற்ற சருக்க முற்றிற்று,
ஆகச் சருக்கம் 27-க்கு விருத்தம்-912.

இருபத்தொன்றுவது
ஆரிய னுலயஞ் செய்த சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

-தி-

கூரிய வாள்விழிக் கோதை பங்கினன்
காரியல் கந்தரக் கருவை நாதனுக்

(18) சகத்திரம்-ஆயிரம். நரந்தம்-கத்தூரி. (19) வழது-பாண்டியன்.
சென்னி-சோழன்.

காரிய னுலய நகர மைத்தேதோர்
சீரிய கதைசிறி தெடுத்துச் செய்புவாம்.

(1)

எழுதீர் விருத்தம்.

விரைமலர்ப் பிரமர் மூவர்கென் றதன்பின்

மேவிய பிரமனா ளதனி

விரைவத மனுவா மேந்தவின் காலத்

திருபதாஞ் சதுர்புக மவற்றுள்

வரைதரு திரேதா யுகந்தனிற் சத்தி

மலையமா மிருவரை நடுவிற்

புரைதவிர் மணவூ ரெனுந்திரு நாமம்

பொருந்துறு நகரமொன் றுளதால்.

(2)

அந்தநன் னகருக் கரசெனச் சிரமே

லழகுற மணிமுடி புனைந்து

சந்ததந் தனது பெயர்ப்பொருட் கேற்பத்

தறுகண்மே வலர்தமை யடக்கி

யெந்தனா லமுந்தன் குடைநிழ லிடைவைத்

தினிதர சாண்டிருந் தனனூல்

விந்தைசேர் கனக வரைப்புயத் தினனூர்

வீரபாண் டியனெனும் வேந்தன்.

(3)

வேந்தர்வேந் தெனாமவ் வீரபாண் டியன்றான்

விறன்மிகு சேரலனீன்ற

பூந்திரு வெனவே யுலகெலாம் வியந்து

போற்றுபே ரழகுறு மிதது

காந்தையென் பவனைக் காந்தையாக் கொண்டு

காமனு மிரதியு மெனவச

சாந்தணி முலையா னொடுகலந் தருமைத்

தனையரோ ரிருவரைப் பயந்தான்.

(4)

பாரெலா மகிழத் தானினி தீன்ற

பாலருக் கன்புட னிராச

குரனா ரியனென் றியற்பெயர் புனைந்து

துலங்குபே ரன்புடன் வளர்த்தான்

சீரும வடிவாற கலையாற றறலாற
சிலைமத னனுமனந தனுமக்
கூரிய வடிவேற் குகனுமொப் பெனவக்
குமரரு மிகவிளங் கினரால்.

(5)

அறுசீர் விருத்தம்.

அத்தகைய குமரரின்முத தோனையிள வரசெனவே
யமைத்துப் பின்னர்ச்
சுத்தபத்ம ரேகைசங்க ரேகைமுத லிலக்கணங்
டோன்ற லாலே
யெத்தலமும் புரக்குமிறை யவனுவா னிவனேயென்
றெண்ணி யந்த
வுத்தமனா மிளங்குமரன் முகநோக்கித் தந்தைசிந்தை
புவந்து சொலவான்.

(6)

எழுசீர் விருத்தம்.

என்றிரு மதலா யொன்றியம் புவல்கேண்
மலயமென் றெருமலை யிர்தத்
தென்றிசை புளதவ் வரையினுத் தரத்தோர்
நிகழ்திரி கூடமென் றுரைக்குங்
குன்றமொன் றுளதக் குன்றினுத் தரத்தோர்
குன்றுசக் கியமென வுளதப்
பொன்றிகழ் திரிகூ டத்தின்கீழ் திசையிற்
பொருந்துமோர் கிரியுள தம்மா.

(7)

அக்கிரி யமுத கிரியென வுரைப்ப
ரவற்றிடை நதிகண்மா வனங்கண்
மிக்கபன் னகரங் களுமுள வாங்கே
மேவுபன் முனிவரர் மறையோர்
செக்கர்வான் சிகைக்கா ருடற்றிணி யரக்கர்
தீயவே டுவர்முதற் பலராற்
றுக்கமுற் றுளராங் கேகியன் னவர்தற்
துயரெலாம் வேரறக் களைந்து.

(8)

ஆங்குநின் கருத்துக் கிசைந்தவோ ரிடத்தி
 லழகுறு நகரமொன் றமைத்து
 நீங்கருங் கருணை மிகப்படைத் தந்த
 நிகரறு தெக்கண நாட்டைப்
 பாங்குடன் புரந்தங் கிருவெனப் பகரப்
 பார்த்திவன் புதல்வனன் பொடுகேட்
 டோங்குதென் னுட்டை நோக்கின னெழுந்தா
 னுவகைதன் னுளத்தெழுந் திடவே.

(9)

துங்கமா மணித்தேர் துளைநெடுங் கரமாத்
 தூரகதம் பதாதியென் றுரைக்கும்
 பொங்குநால் வகைய பட்டக்கடல் சூழப்
 புனைமணி முடிமிசை நிறைந்த
 திங்களங் கவிகை நிழற்றவாத் தியம்பஃ
 நிரைக்கடன் முழக்கென முழங்க
 வங்குநின் நெடு ஐ போந்துநல் வளங்கூர்
 தென று வாலங்கா டடைந்தான்.

(10)

தென்றிரு வால் காடெனும் பதியைச்
 சேர் போ திரவிதான் மேலைக
 குன்றிடைச் சா தா னெவணினி நகராக்
 குது னு நினைவொடு வேந்த
 னன்றிர வந்தப் தியிடை வைகி
 யருநூலில் புரியுமவ் வேலை
 மன்றினு டகஞ்செய் பெம்பிரா னந்த
 மன்னவன் கனவிடை வந்து.

(11)

ஒருமறை யவன்போ னின்றுமன் னவநீ
 யுளம்வருந் தற்கவிப் பதியிற்
 கருதுதெற் கிருபோ சீனயிற்சக் கியமாங்
 கனவரை புளததி னின்று

(9) பார்த்திவன்-அரசன். (10) பத்திரை யென்னுஞ்செற்றெடற்
 பற்றிரையென நின்றது. புணர்ச்சிவிசாரம்.

வருமொரு கிருபா நதியுள தந்த
நதியின்றெம் குளதூநல் வாசம்
தருகளா வனமவ வனத்திடை யொளிகூர்
தனிச்சிவ லிங்கமொன் றுளதால். (12)

இவணிநுந் தந்தக் களாவனத் திடைநீ
யெய்துக வெய்துமப் பொழுது
தவமிசு பொதிய முனியவண் வருவான்
சாற்றமம் முனிமொழி வழியே
யுவகையுந் றெனக்கா லயமமைத் தந்த
வுயர்மணிக் கோயிலின் வடபாற்
புவனம்யா வையுமே யின்றவொப் பண்குப்
புரிகநீ யாலய மாதோ. (13)

மிக்குவா லயமாங் கியற்றிப்பின் னெமது
விமலமா விலிங்கத்தின் வாயுத்
திக்கினிட் சேப நதிப்புன விடையே
சிராவண விம்பமா வருக்கொண்
டி க்குள லயத்தோ ரறிவுறு தமிழ்வுந்
றிருக்குநந் தேவியை யினிநீ
யக்குளிர் புனனின் றெடுத்தியந் றுகவல்
வாலயத் திடைப்பிர திட்டை. (14)

எண்சீர் விருத்தம்.

சுகரநெடு மேருவென வோங்கு செம்பொற்
சுகரியொடு மணிமாடந் திகழ்ந்து தோன்று
நகரமம குறவமைத்தொப் பணியென் றோது
நாயகிக்கு மெமக்கும்கிழா நடத்தி யாரும்
பகரிய பெருஞ்சீர்த்தி யொடுதென் னாட்டிற்
பரராச ரெவருமிகப் பணிந்து போற்ற
நிகரறுசெங் கோலோச்சி வாழ்க வென்று
நிகழ்த்திமறைந் தனனெமையா ணிமலன் மாதோ. (15)

அறுசீர் விருத்தம்.

துங்கவேன் மன்னர் கோமான் றுயிலுணர்ந் தெழுந்தா னந்தச்
செங்கதி ரவனுங் கிழைத் திசையினின் றெழுந்தா னற்றைக்

கங்குலி னிடைத்தான் கண்ட கனவையே கருதி நெஞ்சிற்
பொங்கிய வுலகை யுந்தப் புறப்பட்டா னவணின் மம்மா. (16)

சிந்தையி னுவகை யோடுஞ் செறிந்தபல் படைக ளோடும்
வந்துபூங் களாவ னத்தை ய்டைந்தனன் மறுவில் லாவக்
கந்தமார் வனத்தைக் கண்ணிற் கண்டவப் பொழுதே யந்தச்
சந்தணி தடந்தோண் மன்னன் மறந்தனன் மன்னை மாதோ.

மன்றவவ் வனத்திற் மன்னை மறந்தவன் சிறிது நேரஞ்
சென்றபின் கனவி லீசன் செப்பிய வாறத் தென்றற்
குன்றவன் வருநா ளென்றோ விவிங்கமெங் குளது கொல்லோ
வென்றுதன் னுளத்தேயெண் ணித் திகைத்தன னிருந்தான்
மன்னோ. (18)

'இன்னணந் திகைத்து வேந்த னிருக்கும்வ் வேல்லை தன்னிற்
பன்னகா பரணன் வேந்தன் கனவிடைப் பகர்ந்த வாறே
மன்னனெஞ் சுவப்ப வந்து தோன்றினான் வயங்கு சோதிப்
பொன்னக ரிமையோர் வேண்டப் புணரிநீ ருண்ட மேலோன்

வந்தவம் முனிவன் பாத மலர்திரு முடிமேற் கொண்டு
சிந்தையின் மகிழ்வுற் மன்னோன் செப்பிய வாறே யன்பா
யந்தநற் களாவ னத்தை யழகுறத் திருத்திப் பின்ன
ரெந்தைபால் வணநா தற்கு மிறைவியொப் பனைக்கு மாதோ.

சிற்பனா லதனிற் கூறும் விதிகளிற் றிறம்ப லின்றி
நற்பெருங் கனகத் தாலு நவமணித் தொகுதி யாலும்
பொற்புறப் புனைந்து பல்கோ புரங்களோ டிலங்கித் தோன்று
மற்புத மேவு கோயி லியற்றினு னரசன் மாதோ. (21)

தன்னக மகிழ்ந்து கோயில் சமைத்தபின் புவனந் தாங்கும்
பன்னக வரச னாலும் பகரருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த
நன்னக ரியற்றி னான லளகைமா நகரு மந்தப்
பொன்னக ரமுமே நாண முற்றிடப் புரிந்து மாதோ. (22)

வரிசிலை மதனு நானும் வனப்பினு லுயர்ந்த வந்தக்
சூரிசிலா ரியன்ற னின்பங் கூர்ந்துவீற் றிருப்பா னவ்வூர்க்

(22) புரிந்து-விரும்பி. (23) சூரிசில்-அரசன்.

கரிசிலீ சான திக்கிற் கனகமால் வறையி னோங்கும்
புரிசைசூழ்ந் திலங்கு செம்பொன் மானிகை புரிவித் தானால்.

முந்தைமுத் தமிழை யெல்லா நல்கிய முனிவர் கோமான்
சிந்தையின் படிபொற் கோயி றிருநகர் யாவுஞ் செய்து
நிந்தையி லமைச்ச ரோடு நீள்பெரும் படைக ளோடுந்
தந்தையை வேந்தர் வேந்தன் றுன்வர வழைத்தான் மன்தோ.

நறுமலர்த் தருவி நீழ் னண்ணுமிந் திரனுஞ் சோதி
யுறுமணி மவுலித் தேவர் யாவரு முளத்தின் மேவு
மறுபகை யனைத்தும் வென்ற முனிவரு மன்பு கூர்ந்து
குறுமுனி நினைக்க வாங்கு வந்தனர் குழுமி னரால். (25)

வந்தவிந் திரன்முன் னாய வானவர் முனிவர் நேயத்
தந்தைதென் பொதியு மேவுந் தமிழ் முனி யவரோ டெய்தி
யந்தநன் னதியின் மூழ்கிக் கரந்துறை யதுலை தன்னைச்
சுந்தரப் புனலி னின்று தோற்றுவித் தங்கு மாதோ. (26)

குருமணி குயிற்றுஞ் செம்பொற் கோயிலிற் கொணர்ந்தி யாரும்
பெருமகிழ் வுற்றுப் போற்றப் பிரதிட்டை புரிந்து பின்னர்
மருமலர்க் களவின் வாழ்பால் வண்ணநா தனையு மந்த
வருமறை புகழொப் பில்லா வம்பிகை தனையு மன்தோ. (27)

கத்திரும் புகழ்நிட் சேப கங்கையென் றுரைக்குந் தூய
நதியிடை மூழ்கித் திவ்ய நறுமலர் கொடுபூ சித்துத்
துதிபுரிந் திறைஞ்சி னுணித் தொல்லுல கனைத்து மேயோர்
மதிநெடுங் குடைக்கீழ் வைத்துப் புரந்திடு மன்னர் மன்னன்.

சிந்தையி னினைத்தான் பின்னர்த் திருக்களா வுடையா னுக்குஞ்
சுந்தரி யெனுமொப் பில்லாத் தூயநா யகிக்கு மீங்கு
வந்தைகொள் புதிய மன்றல் விழாநடத் துதுமென் றந்த
வந்திர னகர மேபோ லெழினகர் புனைந்து மன்தோ. (29)

வேறு.

சீதமுகிற் றெனியெனவாத் தியங்குள்பல முழங்கமிகச்

சிறந்த வேத

சீதமொலித் திடவரம்பை மாதர்திரு நடமுஞ்ற்றக்

கிளரு நல்யாழ்க்

(23) கரிசு-குற்றம்; (27) குரு-கீறம். மரு-மணம். [28] புனைந்து, அவங்கரித்து.

கோதறுநா ரதன்முதலோ ரின்னிசைபா டிடப்புவியிற்
குலவும் யாருங்

காதலுடன் கண்டிருகண் களுமிதயங் களுமிகவுங்
கனிக்க மாதோ. (30)

செப்புமொரு சுபதினத்திற் சிறப்பொடுநல் வதுவைவிழாச்
செய்து பின்னர்த்

தப்பறுவா ரணவாசித் தலமறையோ ரெனுமாதி
சைவர் தம்மை

யப்பதியில் வரவழைத் துத்திருக்களா வுடையாளை
யகில மீன்ற

வொப்பனையைப் பூசனைநன் குளுற்றிடச்செய் தனனிதய
முவந்து மன்றோ. (31)

முனிகொளயிற் கரவீர பாண்டியமன் னவனிமையோர்
முனிவ ரென்னு

மனைவருமவ் வாரியன்பொன் மனைபுகுந்து பொன்னுலகத்
தரசன் கையாற்

புனைமணிமா முடிசூட்டித் தென்னாடு புரந்திருநற்
புகழோ டென்று

நனையவிழ்தார் மன்னவனை வாழ்த்தியவ ருறையுமிட
நனுகி னூரால். (32)

கலித்துறை.

செம்பொன் மாமுடி வீரபாண் டியனெனுஞ் செம்ம

லும்பர் மாதவ ரனைவருஞ் சென்றபி னுயர்வாங்

கும்ப மாமுனி திருக்களா வனத்திலங் குரித்த

வெம்பி ரான்றிருச் சன்னிதி யெய்திநின் றியம்பும். (33)

அறுசீர் விருத்தம்.

மன்றினடம் புரிந்தசெழு மாமணியே யருட்கடலே

மறைக்கெட் டாம

னின்றதனிப் பழம்பொருளே மலர்மணம்போ லுலகனைத்து

ிறைந்த வாழ்வே.

(32) நனை-அரும்பு நனுகினர்-சேர்ந்தார். (33) அங்குரித்தம்-
முனைத்த.

துன்றுமலர்க் களவினிழற் பரஞ்சுடரே ஞானமனுத்
துணையு மில்லாப்
புன்றகைமை யுடையேனைப் புரந்தபெருங் குணநிதியே
போற்றி யென்று. (34)

கலி விருத்தம்.

துதிபுரிந் ததுலசந் தரியின் றூயசன்
னிதிபுகுந் திறைஞ்சியே நிகரி லாப்புக
முதிபனா ரியன்றனை வாழ்த்தி யன்புடன்
பொதுயவெற் படைந்தனன் புகழ் டைந்துளான். (35)

அகவல் விருத்தம்.

ஆயுமறை யவர்கண்முனி வரர்முதலோர்க் கிடர்புரியு
மரக்கர் முன்னாந்
நீயவர்க டமைவதைத்துத் திசைவிசயந் தான்புரிந்திந்
திரனூர் சென்று
நேயமொடு தருதிறைபெற் றுளமகிழ்ந்து வந்துமனு
நீதி யாயத்
தூயகரி வலநகரி லிருந்தரசு புரிந்தனன்சீர்
துலங்க மன்னே. (36)

அற்றமிலா ரியவேந்த னரசியற்றி வாழ்ந்திடுநா
ளவனுக் காங்கே
யுற்றகுல பூடணபாண் டியனென்னு மொருசுதன்வந்
துதித்தான் வேலை
சுற்றுபெரும் பூவுலக மனைத்தையுமத் திருப்புதல்வன்
ரேண்மேல் வைத்துச்
சிற்றிடையொப் பண்பாகன் றிருவுருவத் தொடுகலந்தான்
றென்னர் கோமான். (37)

ஆரியஞலயஞ் செய்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 28-க்கு விருத்தம்- 949.

இருபத்திரண்டாவது

பசாசுவாதைதீர்த்த சருக்கம்

தரவு கொச்சகக்கவிப்பா. -தி.

மூசுவரிச் சுரும்பரிசை முழக்குபொழிற் கருவையெனப்
பேசுதிரு நகரிலுளோர் வந்திறைஞ்சப் பெரிதிரங்கி
யாசதவிர் பெருங்கருணை யதுலசவுந் தரியொருபை
சாசுபுரி யிடரொழித்த சரிதமெடுத் தியம்புதுமால். (1)

முக்கணிறை வணைச்சிறிது மதியாமே முன்னொருநாண்
மிக்கமகம் புரிந்ததனால் வெறியுருவம் படைத்துமூலுந்
தக்கனுயர் பூதபிரே தங்களுக்கோ ரதிபதியா
யக்கருவை நகரிலிருந் தலக்கணியற் றினன்மாதோ. (2)

அந்நகரத் தரசன்முத லனைவருமாங் கவன்புரியு
மின்னல்சகித் திலராகி யிறைவியது லாம்பிகையின்
சன்னிதியுற் றன்பொடுபூ சனைபுரிந்து பலகாலம்
பன்னுதுதி புரிந்திருந்தார் பத்தியுட னவ்வேலை. (3)

செகமுழுது மீன்றபர தேவியது லாம்பிகைதான்
றக்வுடனங் கவர்புரிபூ சனையாலுந் துதியாலு
மகமதனின் மிகமகிழ்வுற் றரியசய வடிவுடனச்
சுகநகரத் தவரெதிரே தோன்றினன்சொல் லுவண்மாதோ. (4)

கவிவிருத்தம்.

சற்றுரீர் நெஞ்சமஞ் சற்க நாடொறும்
பற்றுறு தக்கவெம் பசாசி னுற்றுய
ருற்றிடா வகையினி யும்மைக் காக்குது
நற்றய வுடனென நவின்று பின்னரோ. (5)

செயிரறு பத்தியிற் சிறந்த தொண்டராம்
பயிர்தமக் கருட்புனல் பாய்ச்சிக் காத்திடும்

(1) ஆச-குறறம்.பைசாசு-பசாசு. (2) வெறி-பேய், அலக்கண்-
தன்பம். (4) தோன்றினன்-முற்று, ஐச்சப்பொருள்படநின்றது.

வயிரவன் றனைவுர் வணழத்து வையகத்
துயிர்தொறு நிறைந்தவெம் பிராட்டி யோதுவான்.

(6)

இயலுறு மிப்பதி வசிக்து மேவரு
மபலுருக் கொண்டுழல் வலிய தக்கனாற்
றுபர்மிக வடைந்தது னுடைத்தல் வேண்டினம்
முபர்வுறு சன்னிதி யுற்று ளாரரோ.

(7)

அலகையாந் தக்கனை பவனைச் சார்ந்துள
சிலசில கணத்தையிக் கணத்திற் சென்றுநீ
பெலமிகு தொடர்கனாற் பிணித்துப் பற்றிநங்
குலவுசன் னிதிதனிற் கொணர்க வென்றனள்.

(8)

அடி பணிந் தெழுந்துசென் றந்த வித்தகன்
படிபுகழ் கருவையம் பதியி னுத்தாக்
கொடிமதில் வாயிலிற் குறுகி யாங்குறு
கடிபவத் தக்கவெம் பசாசைக் கண்ணுற்றான்.

(9)

தககளும் பசாசையு மப்ப சாசுடன்
மொக்கபல் கணத்தையுந் தொடர்க ளாற்பிணித்
தக்கணத் திடைக்கொணார்ந் தவனி லுத்தினான்
முக்கணைம் பிராட்டிசன் னிதியின் முன்னரோ.

(10)

தன்றிருச் சன்னிதி படைந்து தாழ்வொடு
நின்றவப் பசாசெனு நெறியி றக்கனை
மன்றுளா டியபிரான் மருவு நாயகி
மொன்றிய சினத்துட னோக்கி யோதுவான்.

(11)

தீயவை நீமுனஞ் செய்து நந்திரு
நாயகன் முனிவினான் ஞாலமேசிடப்
பேயுரு வடைந்தனை யின்னும் பேதைநீ
யாபுநல் லுணர்வுசந் தடைந்தி லாயரோ.

(12)

நன்னய மதிபுட னெந்த ஞான்றுமே
பிண்ககர் தனிவிலோராக் கிடர்செ யாதுநீ

(8) கணம்-பேய். தொடர்-சங்கிலி. (9) வித்தகன்-வயிரவன். குறுகி
அணுகி.

யுன்னுமிப் பேயுந் தொழியுங் காறுந்ஞ்
சன்னிதி மன்னுதி யென்று சாற்றினான். (13)

கலித்துறை.

விழிகண் மூன்றுடை யவன்றரு வெய்யசா பந்தான்
கழியு நாள்வரை தக்கவன் றொடரினாற் கட்டுண்
டிழியு சேர்பல கழுதுட னிருந்தன னென்று
மழிவி லாவது லாம்பிகை சன்னிதி யதனில். (14)

வெருவு தக்கவெம் பசாசினால் விளைந்தவ வாதை
யொருவி யின்பசா கரந்தனிற் படிந்துசீ ரோங்குங்
கருவை யம்பதி மாந்தர்யா வருமனங் களித்து
மருவு நற்பெரு வாழ்க்கையுற் றிருந்தனர் மனனே. (15)

அறுசீர்க்கழி நெடி. லடி யகவல் விருத்தம்.

எண்டிசையும் பணிவயிர வணைநோக்கி மயலுருவுற்
றிடர்வி னைக்குந்
திண்டிறல்சேர் தக்கனெனுந் தீயனைமா வேகமுடன்
சென்று கட்டிக்
கொண்டெமதுசன்னிதிவந்தடைந்தமையான்மகிழ்ந்துனக்குக்
கொடுத்தும் யாமோர்
சண்டவயி ரவனெனும்பே ரெனவுரைத்துக் கரந்தனனெச்
சுகமு மீன்றான். (16)

பசாசு வாதை யொழித்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-29-க்கு விருத்தம்-965.

இருபத்துமூன்றாவது

பராசத்திபீடமுண்டான சருக்கம். தி.
கலிவிருத்தம்.

கேடறு மோர்நவக் கிரகத் தால்வரு
கோடமு மலகையாற் றேன்றும் வாதையுஞ்

(17) கொடுத்தும்-கொடுத்தோம்.

ரூபன் னோய்களுந் தவிர்ப ராசத்தி
பீடமுண் டாயதோர் சரிதம் பேசுவாம். (1)

தாவிறென் கருவைமா நகரந் தன்னையாள்
காவலன் வீரசே கரனென் போன்பர
தேவியொப் பணையருண் மனதிற் சிந்தியா
மேவுநல் விராப்பகல் விழிநுஞ் சாதரோ. (2)

அருந்துநல் லுணனினை யகற்றி முததின
மிருந்தனன் விரதமோ டெம்பி ராட்டிதன்
றிருந்துசன் னிதியிலிவ் வாறு சீர்மிகப்
பொருந்துமம் மன்னவ னிருக்கும் போழ்தரோ. (3)

வஞ்சித்துறை.

தேன்றிகழு மாலைபணி, தோன்றவின்மு னேழுலகு
மின்றபர தேவியுமை, தோன்றினட யாவுடனே. (4)

காவலவ னங்கருவை, மாவதுல சுந்தரியை
யாவலொடு கண்டுபய, சேவடி வ ணங்கியரோ (5)

முன்னமொரு போதுமலை, மன்னன்மக ளாகவரு
மின்னமுத மேபசிய, வன்னமுறு மேதிமமே. (6)

பொங்குதிரை மொப்த் துலவு, பைங்கடலு டுத்தபுவி
யெங்குநிறை வுற்றிடுக, ளங்கரகி தப்பொருளே. (7)

நேயவடி யாரிதய, கோயிலக லாதுநித
மேயசுட ரேயினிய, தூயகரு ணுரிதியே. (8)

கனபவம டைந்துழலு, மெனதிடரொ ழிந்துமித
மனமகிழ வந்துதெரி, சனமுதவு சுந்தரியே. (9)

நஞ்சமமு தாகநுக, ருஞ்சிவபி ரானினிது
கொஞ்சமயி லேபுனது, செஞ்சரண மேசரணம். (10)

(2) சிந்தியா-செய்யர்வென்னும்பாட்டுவினையேச்சம்.
சிந்தித்தென்பது பெருநுள்.

என்றுதுதி யன்பொடுசெய், கின்றபொழு தெந்திரம்
கொன்றிறைவி தந்தனள், வென்றியர சன்கையிடு. (11)

தந்துபின் ரோதுவுளி, வெந்திரம் தேயெனது
சொந்தவுரு வாமெனநி, னைந்திடுதி நீயினியே. (12)

நாடொறும்வ ருத்துபினி, யோடுபல்க ணத்தொகைசெய்
பிடையுந வக்கிரக, தோடமும கற்றீடுமால். (13)

வஞ்சிவிருத்தம்.

பெருமைச் சேர்மகப் பேறுடன், மருவு செல்வமும் வாழ்க்கையும்
பொருவில் பல்லகைப் போகமுந், தருமி வெந்திரந தானரோ.

நந்தம்ந்புத நற்பதம், புந்தி யன்பொடு போற்றுவான்
வந்தி டுங்குறு மாமுனி, கிந்தை யின்படி தேர்ந்தூரீ. (15)

கூறு நந்திருக் கோயிலின், மாறி நெக்கண வாயிலி
லூறி லாலய மொன்றமைத், தேறு டீடமி யற்றியே. (16)

தட்டி வெந்திரந் தன்னையக், கிட்டு பீடத்தின் கீழ்ப்பிர
திட்டெட செய்தருச் சித்திதென், திட்ட மாகவி யம்பியே. (17)

கன்னி யங்குக் கரந்தனள், பின்ன ரந்தப் பெரும்பதி
தன்னில் வந்த நமிழ்முனி, பன்னு சொல்லின் படியாரோ. (18)

கொச்சகக் கலிப்பா.

ஆலயமொன் ருற்றி யதனுண்மணிப் பீடமொன்று
கோலமுறச் செய்ததன்கீழ்க் கூறுமந்த வெந்திரத்தை
யேலவே தாபனஞ்செய் தென்றும்பூ சித்திருந்தான்
சீலமிகு நல்வீர சேகரப்பேர் மன்னனரோ. (19)

(13) கணத்தொகை-பேய்த்திரள். (15) போற்றுவான்-வினியோசம்,
போற்றாத் கென்பது பொருள்.

தென்னப்பிரா ணென்னத் திகழ்வீர் சேகரோ
டந்நகரத் துள்ளோ ரணவோரும் பூசனைசெய்
துன்னுவரம் யாவையும்பெற்றென்று முயர்ந்தோங்கு
மன்னுபெரு வாழ்க்கை படைத்து வசித்தனரால்.

(20)

பராசத்தி பீடமுண்டான சருக்க முற்றிற்று.

சருக்கம் 30-க்கு விருத்தம் 985.

இருபத்து நான்காவது

இலக்குவன் பிரமகத்தி தீர்த்த சருக்கம். வீ

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யகவல் விருத்தம்.

கலக்கமி விலங்கை மேவு மிராவணி களத்திற் சால
வலக்கணுற் றுங்கு வீழ வடர்ந்தவோர் பாவந் தன்னை
விலக்குவான் கருதிப் போந்து விரைநறு மலர்கொண் டந்நா
ளிலக்குவ னினிது பூசித் திருந்தவோர் சரிதஞ் சொல்வாம்.

(1)

கவி விருத்தம்.

கந்தமா மலர்த்திருக் களாவ னப்பதிக்
கெந்தைவாழ் கயிலையே யிணைய தாகுமோ
வந்தமா தலத்தினற் பெருமை யன்புறு
புந்தியா லுரைக்கநா றுண்டு போதுமோ

(2)

யாதுமக் கறிந்தவா றறைகு வாமெனத்
தானுயர் குதமா முனிவன் சாற்றுவான்
கோணிரா கவனிலக் குவணு டன்கவிச்
சேனையோ டிலங்கைபிற் சென்ற ரக்கரை.

(3)

கொன்றிரா வண்ணையக் கும்ப கண்ணை
யன்றடர்ந் தாகவி டணற்கு நல்லியே
பின்றிரும் பலுங்கொடும் பிரம்ம கத்திமுன்
னின்றதவ் விராவணன் பேரல-நேர்ந்தோர்.

(4)

(1) இராவண-இரா வணன் மகன்,

அந்தவே லையிற்கடி, தடவி ராகவன்
சுந்தையிற் றிகைத்துவெஞ் சிலை னைத்தனன்
புந்தியோ டுரைப்பனப் போது வீடண
னிந்தைகூர் பிரமகத் தியது நின்றதால். (5)

திண்ணிய சிவப்பிர திட்டையேபுரிந்
தெண்ணுபு சனைசெயி னெழியு மென்றலு
மண்ணல்கும் பனைத்தன தகத்தி லுன்னவப்
புண்ணிய முனிவனப் போழ்தி லெய்தினான். (6)

மாதவின் திருமுக நோக்கி மாதவன்
மேதகு மெனையிவண் மேவு மிப்பெருந்
திதுறு பிரமகத் தியது தீரவே
யோதொரு நெறியெனக் கெனலு மோதுவான். (7)

மாதவர் புகழுநிர் மதையிற் சென்றொரு
கோதறு சிவலிங்கங் கொணர்ந்து வந்துநற்
சேதுவிற் பிரதிட்டை செயினி ராவணப்
பாதகன் றனைக்கொன்ற பாவ நீங்குமால். (8)

அம்புவி புகழ்திரு வாளைக் காவுறை
நம்பனைப் பூசனை புரிந்து நன்கவன்
செம்பத மிறைஞ்சினாற் திருமாற் கொடுங்
கும்புகன் னனைமுனங் கொன்ற தோடமே. (9)

இட்டமாய்க் கருவையம் பதியி லெய்தியே
சிட்டர்வுந் தனைபுரி சிவலிங் கப்பிர
திட்டையொன் றியற்றியத் திருக்க ளாவுறை
மட்டில்சீர் மேவுபால் வண்ண நாதனை. (10)

பூசனை புரிந்துதான் போற்றி னேகுமக்
நீசனா மிலங்கைகவாழ் திருதன் மைந்தனை
மாசமர்க் களித்திடை மாய்த்த பாவமென்
றேசுந் மன்புட னியம்பி னுனரோ. (11)

மாதவ முனிவனில் வாறு கூற்றலுங்
கோதின்மா ருதிதனைக் கடித்து கூவியே.
சீதநிர் மதையிடைச் சென்றி லிங்கமிட்
போதுகொண் டடைகெனப் புரிந்து செப்பினான். (12)

அக்கண மாருதி யன்பி னோடுமே
தக்கநல் விராகவன் றனைப்ப ணிந்துசீர்
மிக்கதோ ருட்சிவ லிங்க மேயெடுத்த
திக்கண மீள்வலென் றெழுந்து போயினான். (13)

என்னை லிருத்தம்.

மாருதியா னவனிலிங்கங் கொண்டுமீண்டு
வரக்காலஞ் சென்றிடவே மனதி னோர்ந்து
சீர்மீவியு நல்லமுகூர்த் தத்தி லேதான்
சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்ய வெண்ணி
யார்கலியின் மணலிலிங்க மாக்கிப் பூசித்
தகமகிழ்வுற் றிராகவனங் கமரும் வேலை
யேர்ம்ருவு நிர்மதைமா நதியி லிங்க
மினிதுகொணர்ந் தனுமனவ னெய்தி னானால். (14)

மாதவனம் மணலையருட் குறியாக் கொண்டு
மகிழ்ந்துபூ சனைபுரிந்த துணர்ந்தி ராமன்
பாதமலர் வணங்கியடி யேனிப் போது
பரிவினுடன் கொணர்ந்தசிவ லிங்கந தன்னை
யேதமிலா வன்பொடுபூ சித்தல் வேண்டு
மெனமிகவும் வேண்டினனவ் வேல்லை தன்னிற்
சீதரனம்மாருதியை நோக்கி யேதான்
சிறுநகைசெய் தொருமாற்றஞ் செப்பு வானால். (15)

ஈங்குநீ வருமுனம்பாய் பூசை செய்த
விலிங்கத்தை நிற்பலத்தா லெடுப்பா யென்னிற்
பாங்குபெற நீகொணர்ந்த விலிங்கந் தன்னைப்
பரிவுடனே பூசனையாஞ் செய்வோ மென்று

[12] மாருதி-அனுமன். [14] ஆர்வல-கடல்.

வாங்குசிலைத் திருஞ்சுடியிரா கவன்றான்
 மாருதிவன் கூலத்தால் வளைத்துச் சுற்றி
 யோங்குவலி யாற்றிடுங்க லோடு மன்னோ
 ஹரமோய்த்து மனமயர்ந்தங் கொல்கி நின்றான். (16)

மன்னவனி ராகவன்மா ருதியை நோக்கி
 வாவெனத்தன் னருகழைத் து மகிழ்ந்தன் போடு
 புன்னகைசெய் திங்குநீ கொண்டு போந்த
 புனிதவிலிங் கத்தையுநாம் பூசிப் போமென்
 றின்னருளான் முன்னையலிங் கத்தி னுக்கே
 யினையாகத் தாபனஞ்செய் தீனிமை கூரப்
 பொன்னினர்மா மலராற்பூ சனைசெய் தூதை
 புதல்வன்மகிழ்ந் திடவொருசொற் புகல்வான் மன்னோ.

இந்தவிலிங் கத்தைமுன்னே தெரிசித் தேபின்
 யாம்பூசை புரிந்தசிவ லிங்கந் தன்னை
 வரதுதெரி சித்தவாரநற் பலன்கொள் வார்திர
 மதைச்சிவலிங் கத்தைமுன்னர் வணங்கி டாம
 னந்தமது சிவலிங்கந் தெரிசித் தோர்க்கு
 நற்பலனிர் ப பலனாகு மெனவே கூறிச்
 செந்திருநா யகணிவாவ லோடு மற்றைச்
 சேனையொடு மவணங்கிச் செல்லும் போழ்தில். (18)

சும்பகன்னன் றனைவதைத்த பிரம கத்தி
 கோரமுடன் வீரன்முனர்க் குறுகி நிற்பச்
 செம்பதுகைம நாயகன்ற நைனை நீக்கக்
 திருவானைக் காவினிடைச் சென்றன் போடு
 சம்புநிழ றனிலுகந்து வாழு முக்கட்
 சம்புமலர் த தாளிணைபூ சனைசெய் தேத்த
 லெம்புறுமுத் தோடமொழிந் துவகைகூர்ந்து
 மீண்டனனா லிரிசுவனந் நெறியின் மாதோ. (19)

[16] கூலம்-வால். (17) ஹரமோ-காற்றி, புதல்வன்-மகன்.

இந்திரன் பனகஞ்ஞைமுன் வதைத்த தோட்ட

மிலக்குவன்றன் மனமருள் வெதிரே தோன்றி
வந்துநிற்க வுத்தொழிக்கும் வண்ணங் கும்ப

பாமுனிவ னுரைத்தபடி மனதி னோர்த்தே
பெருதைநதி யணங்குவணங் கிடவோர் பாத

மெடுத்தாடித் தவன்கடுக்கர் தாத்தோ னாதி
யந்தமிலான் வாழ்கருவை நகரத் தன்னை

யவ்விரா கவன்முதலோ, ரடைந்தார் மன்னே.

(20)

ஈண்டி பசெந் தமிழ்முனிவ னுடனி ராம

னிலக்குவன திபர்தமையர் நகரங் காக்கும்
பாண்டிபன்வந தெதிர்கொளக்கண் டுவகை கூர்ந்து

பவந்தவிரிட் செபநதி தன்னின் மூழ்கி
வேண்டிபருட் சினகாத் துட் புழுந்து சிந்தை

மிகவுருக வானந்த விழிநீர் சோரச்
சேண்டுகழ்தண் பி நறசசடிவப் பெருமா னென்னுந்

திருக்களா வுடைபாணத் தெரிசிந் தாரால்.

(21)

இலக்குவனன் புற்றுலகத் தெவரும் போற்று

நிருதவமா முனிவரிரா னிசைத்த வாறே
யலக்கணாகற் றிடுகவனின் மேவுந திவ்ய

வருட் சிவலிங் கத்தினீ சான திக்குந்
அலகுறுபச் சிமவாயிற் கோயி லாற்றித்

தூயலிங்கப் பிரகிட்டுடை புரிந்து பாரச்
சிலைக்கையிரா கவப்பெருமா னன்பு கூர்ந்து

செயபியவா நவ்விவிங்கத் தினுங்கு மாதோ.

(22)

வாமர நிலக்குமணை சுரனென் றோது

மெழிற்பெயரும் பிரதிட்டை புரிதே விக்குச்
கோமளரம் பினைமென்னும் பெயரு மிட்டுக்

குளிர்நறுமா மலர்க்களவி னீழல் வைகுங்

29 வ சேன்-இதில் எதிர்காலமிறந்தகூலமாயிற்று. சூத்திரம்-விரைவினுமி
வினுந்தெனிலினுமியல்பினும். பிறழவும் பெறு-உழுக்காலமுமேற்புழியெ
ன்றதனா னீண்டுத் தெளிவ பற்றி வர்க்கென்க.

காமர்பால வண்ணநா தனையொப் பில்லாக்
 கன்னிபா கனைவாசங் கமழுங் கொன்றைத்
 தாமவே ணியனைவிருப் பொடுபு சித்துத்
 தனதுமணங் கணிந்துதுதி புரிந்தான் மன்னே. (23)

நம்பனே போற்றிமுக்க னாதா போற்றி
 நண்ணலார் புரமெரிய நகைத்தோய் போற்றி
 யெம்பிரா னேபோற்றி முன்னங் கங்கைக்
 கின்பநடங் காட்டியரு ளிறைவா போற்றி
 கும்பமுனி க் கருள்புரிந்த குழகா போற்றி
 கூர்மழுமான் றரித்தகுணக் குன்றே போற்றி
 கம்பவா ரணத்துரிமெய் தரித்தோய் போற்றி
 களாநிழற்கீ முதித்தவருட் கடலே போற்றி. (24)

என்றுதுதி புரிந்துதனைத் தொடர்ந்து மம்ம
 ரியற்றியவப் பிரமகத்தி தோட நீக்கி
 வென்றிபெறு சுடர்வடிவேற் படைக்கை வேந்தர்
 வேந்தெனும்பாண் டியனிடத்து மிக்க வாசந்
 துன்றியசந் தனப்பொதிய வரையின் மேவுந்
 தூயமுனி வரனிடத்தும் விடைபெற் றுள்ளத்
 தொன்றியபே ருவகையுட னிராமன் றன்னே
 டெயர்வளங்கூ ரயோத்திரக ருற்றான் மன்னே. (25)

அறுசேர்க்கழிநெடிலடி யாகிரிய வீருத்தம்.
 வரிசிலைரா கவனுரைத்த வாறுமன மகிழ்ந்தவன்பின்
 வந்த வந்தப்
 பரிசுபெறு மிலக்குவன்முன் னிட்டபெருந் திருநாமம்
 படைத்த வந்தக்
 கரிசிலிலக் குமணேசு ரனைக்கோம ளாம்பிகையைக்
 கருதிப் போந்து
 தெரிசனஞ்செய் நலர்பிரம கத்திமுதற் பாவமெலாந்
 தீர்த்துய் வாரால். (26)

(23) ஏமம்-இன்பம். காமர்-அழகு. (25) மம்மர்-மயக்கம். (26)
 ரிசு-குணம் கரிசு-குற்றம்.

வேறு.

அசைவின்மா தவர்காள் கேண்மி
 னின்னுமா லயத்தின் மேற்குத்
 திசைதனில் விளங்குந் தூய
 செம்பொன லயத்தின் மேவி
 ிசைபெறு மிராமன் சீதை
 ிலக்குவன் முதலோர் யாரும்
 வசைபற வுளரெம் மான்டால்
 வண்ணனைச் சேவித் தம்மா,

(27)

இலக்குவன் பிரமகத்தி தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று,
 ஆசருக்கம் 31-க்கு விருத்தம்-1012.

இருபத்தைந்தாவது
 வேதியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம். தி.

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யகவல் விருத்தம்.

முன்னொரு மறைபயான் போந்து முதுவயற் செந்நெல் யாவுங்
 கன்னலி னழகு காட்டுங் கருவையம் பதியின் மேவி
 யன்னையைக் கொலைசெய் பாவ மகன்றுநல் லயோத்தி யென்னுந்
 தன்னக ரடைநகு காதை தனைச்சிறி தெடுத்துச் சொல்வாம. (1)

கவி விருத்தம்.

தன்புகழ்னி ளங்கவொரு தண்குடைநி முற்கீழ்
 மன்பதைபு வந்துறைய வன்சிலையி ராம
 னன்பொடுவ ளம்பொலிய யோத்திரகர் தன்னி
 லின்புறவி ருந்தரசி யற்றிடும நாளில். (2)

வாவிபுடை சூழுவ யோத்திரகர் வாசன்
 றுவின்மறை நாலுநனி தானினிது ணர்ந்தோ
 னுனிலொரு பொய்புரைம றந்துநவி லாதோன்
 றீவினைபு ரிந்துபல தீவினைது றந்தோன். (3)

(27) இசைபுகழ். (3) தீவினை-தீ வளர்க்குந் தொழில், யாகஞ் செய்தல்

திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

அம்பகம்வி ழித்துமல ரம்பனையெ ரித்த
வம்பகவ னின்சரண் முழுபய பங்க
யம்பகவி ராநினையு மன்புறம னதிகோ
னமபகனெ னச்சொலுமொ ருத்தனனி ருத்தான். (4)

வித்தகனெ னச்சொலும வேதியன்வி ரும்பு
சுத்தகுண முற்றவொரு சுவிசையெ னுமபெர்ப்
பத்தினியொ ருத்தியுள் பண்ணுமவ ளாங்கோர்
புத்திரனை யின்றனன்பு ரிர ஆளம கிழந்தே. (5)

ஆறுசீர்க்கழி நெடிவடி யகவல் விருத்தம்.

காதலன் றனக்கு நாமங் கி லவ னெனவே யிட்டி
மாதய வுடனன் புற்று வளர்த்துனர் வளப ததுப பின்னர்க்
கோடுனுல் பயிற்றிச சான்றோ னாகினான் குமா னென்றல்
வேதியன் றுனு மச்ச விரைகபு மகிழ்ந்தா ரமமா. (6)

மையினூ லனைத்துங் கற்று வன்னியாய்ப் பன்னு ளன்னு
னைபமேற் றுண்டு வாழ்ந்தான் சென்ற து வபதங் கைமபான்
றுப்பகா லவனுக் கக்கா லவன்றனை நோக்கிச் சொல்வான்.
செய்யரான் மறைபு மோகித தோநதவம பகனவுன் மன்னே.

செல்வரான் செல்வ னையா திரிபறப் பல நால் கற்றுக்
கல்விபி னுயர்தக சுகதைக கௌதம முனிவன் றன்பா
னல்விபன் மகஞ்செய் திங் து நான்வருங் காறு நந்தந
தொல்வன்மனை யாக்காத திங் கிருவனசெ சாவிசென் றனால்.

தநதைதான் றனக்கன் போடு சாற்றிய மாற்றங் தனனைப
சிற்தையிற கருதி மைநதன் றிருமனை வைது ராளி
லந்தவம் பகன்றன் றேவி சுவிரதை யாவி கொள்வான்
வந்தன ரொருநாட் கங்குன் மறவியின் னாதர் மன்னே. (9)

இடம்படு மனையுட் புக்கா ருணர்வுசற் றின்றித் தூங்கு
மடநதையைக் கண்டார் நேரயொன் றிலைச்சிறி திந்த மாதி
னுடம்பிலெங் ளனமிய் வேளை யுயிர்கவர்ந் திடுவ தென்று
திடம்பெறு தூதர் நெஞ்சந திகைத்தனர் நிற்கும் போழ்தில்.

(4) அம்-அழகு. பகவன்-சிவன். பங்கயம்-பகல். இரண்டாம் வேற்று
மை யுருபுத் தொகை நிலைத் தொடர். (7) வண்ணி-பிரகாசரி.

கொச்சகக் கவிப்பா.

சண்டநமன் றன்றுதர் தம்மிலொரு தூதனிர்த்,
வொண்டொடியி னானிகவர் வுற்றிடுதற் கியோசனையென்
கண்டிடுமி னிப்பொழுதிக் காரிகையின் றன்மகனைக்
கொண்டிவடன் னாவி கவர்வலெனக் கூறியரோ, (11)

ஏனு முணர்வுசிறி தின்றித் துயில்புரியுங்
காலவனைச் சென்று கடித்தான் பிபீலிகையாய்ச்
சீலமிசு மநதமனற்ச செல்வன் விழித்தெழுந்து
சூலமுறு வன்கையம தூதரைக்கண் னுற்றனனூல். (12)

நந்தமனை யுட்புகுந்தார் நம்பொருளை வவ்வுதற்கு
நிர்நையுறுங் கள்ளர்சில ரென்றே நினைத்தனனா
லந்தமுறுந் தன்றாயி னொருயிர்கொண் டேகுதற்கு
வந்தவரென் றந்தோ வுணரான் மனதிலரோ. (13)

பொங்குசின முற்றவரைத் தாக்குவான் பூங்கமலச்
செங்கையிலோர் பாரத் தடியேந்திச் சென்றனனா
லங்குநமன் றூத ரவன்விழிக்குத் தோன்றாமே
பங்கமிலன் னோன்றாய் படுக்கையறை யுட்புகுந்தார். (14)

அவ்வறையுட் புக்கொருவ ரோடொருவ ராங்கிருநது
செவ்வையுறப் பேசு மொலியைத் திருமனைபுள்
வெவ்வயிற்கண் டஞ்சமட மெல்லியலகேட் டாள்விழித்தா
ளிவ்வொலியே தென்று திகைத்தா ளெழுந்தனளால். (15)

நங்குவந்த கள்ள ரெவண்மறைந்தா ரென்றுதிகைத்
தோங்குபெரும் பார வுலக்கைவலக் கையெடுத்தித்
தாங்கரிய மாகோப சன்னதமோ டங்குநின்ற
பாங்குபெறு தன்மகன்முன் சென்றாள் பதறியகோ. (16)

செந்தா மரைமேற் றிருவெனும்ப் பார்ப்பனியை
நந்தா யிவளென் றறியா னமதகத்தில்
வந்தே றுழைந்த திருடனென் னமாதாவை
யந்தோ வடித்தான் றடியா லவன்மாதோ. (17)

கவித்துறை.

துஞ்சினள் பார்மேல் வீழ்ந்து சுடர்ப்பொற் றொடியாவி
வெஞ்சம னேவு தூதர்க வர்ந்து மீண்டார்பின்
னெஞ்சலின் மைந்தன் மாய்ந்தன ளன்னை யெனவேதா
னெஞ்சிலு ணர்ந்து வீழ்ந்து புலம்பா நின்றானுல். (18)

பொன்னே கண்ணே மாமணி யேநற் புகழ்மேவு
மன்னே தேனே யாரமு தேயிங் கறியாமே
நன்னே யத்தோ டன்றவுனைத்தா னுன்கொன்றே
னென்னே செய்வேன் பாதகன் யான்மற் றினியந்தோ. (19)

கோதறு நேயத் தாலுயர் தாயைக் கொலைசெய்த
பாதக னென்றிங் கேவரு மென்னைப் பழியாடோ
டோதுறு நிர்தைக் கேயிட மாயிங் குயிர்வாழேன்
மாதிரு வன்னு யுன்னுட னின்னை வந்தேனே. (20)

ஒன்றிய பத்துத் திங்கள் சுமந்தன் புடனீன்றே
யென்றனை நீதா னிங்கு வளர்த்த தென்கையாற்
பொன்றுவ தற்கோ வென்றுபு லம்பிப் புகலொண்ணு
வன்றுப ராழி வீழ்ந்தன னம்மா மறையோனுல். (21)

வேறு.

பருவ ரற்கடல் வீழ்ந்தவன் றன்னைப்பா தகமோ
ருருவ மாயுட னிழலெனத் தொடர்ந்துதான் புறுத்த
வெருவி நன்மனங் கலங்கியே மெய்யுணர் வின்மை
மருவு பித்தனை யொத்தனன் வனத்திடைச் சென்றான். (22)

இனைய னாகியக் காலவ னேகிய பின்னர்
வினையி லம்பகன் மாமகம் புரிந்துதான் மீண்டு
புனைபு நீண்மனை யடைந்தனன் றன்னுயிர் போலு
மனையை மைந்தனைக் கண்டிலன் மயங்கினன் மாதோ. (23)

அன்ன காலையி லயலுனோ ரையவோர் மதியின்
மன்ன ருன்றிரு மனையிடை யாவிபோய் முதிர்ந்திங்

(22) ஒத்தனன் என்னுமுற்று எச்சமாயின. சூத்திரம் “வினைமுற்றேவினை
யெச்சமாகலுங் குறிப்பு முற்றீ எச்சமாகலு முளவே” யென்றதனுணர்க.

கன்ன னேர்மொழி மடந்தைதான் கிடந்திடக் கண்டே
மின்ன றீருநின் மைந்தனைக் கண்டிலே மென்றார். (24)

தேவி தன்னையா. னிழந்தன னென்செய்கோ சிறந்த
வாவி யன்னவென் னரும்பெறற் சுதனையுங் காணேன்
மேவி யிவ்வுயிர் வாழ்க்கையை விரும்பியீங் குள்ளேன்
பாவி யென்னேநேர் பாதகர் யாவாரிப் பார்க்மேல். (25)

ஐய கோவெனப் புலம்பின னழவிடு மெழுகாச்
செய்ய தன்மனங் கலங்கினன் சிறிதுளந் தேறித்
துய்ய வன்பொடு தேடினன் பலவிடந் தோறும்
வெய்ய பாவமுற் றுழலுமப் புதல்வனை விரும்பி. (26)

தேடி யோர்பெருங் கானிடைக் கண்டனன் சென்றே
யேனடி மார்புறத் தழுவினா னுளமிக வருகிக்
கூடு நற்சுதன் மாசுடல் கழுவினான் குறைதீர்
நீடு மன்பொடு விழிகளிற் பொழிதரு நீரால். (27)

மைந்தன் மாமுக நோக்கியென் னரும்பெறன் மதலாய்
முந்து நானுனக் கியம்பிய மொழிகடந் தந்தோ
விந்த நீர்வனத் தெய்திய தென்கொனீ யீங்கென்
சிந்தை தேர்த்திடச் செப்பெனச் செப்பினன் மாதோ. (28)

அறுசேர்க்கழி நெடிலடி யகவல் விருத்தம்.

முன்னநிகழ்ந் தனயாவுஞ் சிறிதுமனந் தெளிந்துசுதன்
மொழியக் கேளா
வென்னினியாஞ் செய்துமநதோ விப்பெரும்பா தகந்தீர்வா
னெனத்தேர்ந் தன்னோன்
மன்னுவட காசிசுதம் பரமாநுரீ சிருவால
வாய்முன் னாகப்
பன்னுபலப் பலதலங்கள் சென்றுதொர் சனம்புரியப்
பணித்து மன்னோ. (29)

கங்கைபிர யாகைமுதற் பலநதியின் மூழ்குவித்துங்
கால வன்பாற்
றங்கியபா தகமதுதான் றணிந்திலதென் றுளத்துணர்ந்தத்
தனைய னோடு

பொங்குபல வளமலியு மயோத்தியெனுந் திருநகரம்
புகுந்து செய்ய
பங்கயக்க ணிராகவன்சன் னிதியடைந்து நிகழ்ந்தவெலாம்
பகர்ந்து மாதோ. (30)

உற்றபெரும் பாதகமீ தொழிபுமொரு நெறிதனையிங்
ருணர்வித் தைய
நற்றயைசெய் திடல்வேண்டு மெனவிரந்தா னவ்வேலை
ஞால மெல்லாம்
பெற்றவனை முந்தவா விரதமல ருந்தியிடைப்
பெற்றோன் வேத
முற்றுமுணர் வேதியன்மா முகநோக்கி யருள்சூர்ந்து
மொழிசூ வானால். (31)

எம்பியிலக் சுவன்முதனா ளிந்திரசித் துவைச்சமரி
விலங்கு மோர்கூர்
வெம்பகழி கொடுவதைத்த பாவமகற் றியதலயிவ்
வேலை சூழ்நக
வம்புவிமீ துள்ளசிவ தலங்களின்மே லாயதல
மமார் யாரு
நம்புகரு வைத்தலமென் றோர்தலமுண் டத்தலத்தி
னணுகி மாதோ. (32)

மூதறிஞர் புகழ்தருநிட் சேபநதிப் புனலினிடை
மூழ்கி யந்தச்
சிதமலர்க் களவுறைபால் வண்ணலிங்கப் பெருமானைத்
தெரிசித் தேத்திற்
பாதகமீ தகலுமெனப் பகர்ந்திடக்கேட் டநதணனும்
பாலன் றுனு
மேதகுதென் றிருக்கருவைத் தலநோக்கி நடந்தனரால்
விரும்பி மன்னோ. (33)

ஏனுமதி யொடுநடந்தோ ரேழுமதி கடந்துலகத்
தெவரும் போற்றுஞ்
சீலமுறு வேதகிரிச் சாரலடைந் தனரந்தச்
செவ்வி தன்னிற்

(40) பலபல-பலப்பலவெனின்றது. புணர்ச்சி விகாரம்.

காலவனைத் தான்றொடர்ந்த பெரும்பாவ மகன்றதுசெங்
கதிரோன் கீழ்பாற்
கோலமிசு முதயகிரி யணுகிய்போ திருளகன்ற
குணம்போ லம்மா. (34)

உயர்வுறுதன் மைந்தனெனுங் காலவனாற் பண்டுகொலை
யுண்டு மாய்ந்து
மயலுருவம் படைத்திருந்த பார்ப்பணியங் கொருதேவ
வடிவங் கொண்டு
முயலுமருந் தவமுறுநா யகன்றனைப் னெனுமிருவர்
முன்னர்த் தோன்றி
நயமிசுநற் கதிபெறுவான் கருதியவர் துமைநோக்கி
நவிலு மன்றோ. (35)

நீண்டபுகழ்த் திருக்கருவைத் தலமடைநது தெரிசித்தீனா
நீவி ரிங்கே
மீண்டுவருங் காலையினிட் றோபநதிப்புணல்கொணர்ந்தென்
மிசைத்தெ ளிக்கி
னீண்டுபா கதியதனி லெய்துவல்லபா னெனவேண்டி
யிரம்பக கேட்டுப்
பூண்டமனத் தன்பொடுநாம் புரிசூறுமங் வனமெனவே
புகன்று மாநோ. (36)

உன்னதஞ்சே ரவ்வேத கிரிச்சாரல் விடுத்தகன்றிவ்
வுலகன் மேலாம்
பன்னருஞ்சீர்க் கருவைநக ரெய்திச்சுக் கிரதீர்த்தம்
பகர்நிட் சேப
'நன்னதிமுன் னும்பலதீர்த் தம்படிநது திருக்களர்
நாதன் செய்ய
பொன்னடியை வணங்கியது லாம்பிகையைத் தொழுதுபெரும்
புனித ராஜி. (37)

திரும்பினரவ் வேதகிரி மருங்கணந்து பார்ப்பனியார்
 தெரிவை யாங்கு
 விரும்பிமுனந் தம்மிடைச்செப் பியவாறு புரிந்துயர்நல்
 வீட்டி லுய்த்துப்
 பெரும்புகழ்சேரயோத்திரகரடைந்தவண்போய்வந்தவெலாம்
 பிறங்கு செங்கட்
 கரும்புயலுக் குரைத்துவாழ்ந் திருந்தனரந் நகரின்மனங்
 களித்து மாதோ. (38)

வேதியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 31க்கு விருத்தம் 1050.

இருபத்தாறாவது

சுருபாண்டியனுக்குத் தலமகிமையுரைத்த சருக்கம். தி.

கலிவீருத்தம்.

பருத்ததிண் புயசசுரு பாண்டி யற்குரீண்
 மருத்துணர் மலிபொழிற் கருவை மாநகர்த்
 திருத்தல் மகிமையைத் திருக்க ளாநிழற்
 கருத்தனன் றுரைத்ததோர் கதையைக் கூறுவாம். (1)

கன்னலங் கழனிசூழ் கருவை மாநகர்
 நன்னெறி செலுத்தியிஞ் ஞாலம் போற்றிடப்
 பன்னருந் திறற்சுரு பாண்டி யன்னெனு
 மன்னவன் புகழொடு வாழு நாளரோ. (2)

வெண்ணெய்தங் கரத்திடை யிருப்ப மென்கவை
 நண்ணுநெய் தேடியே நலிகு வாரென
 வண்ணலக் கருவைமா தலத்த மர்ந்துமே
 யெண்ணில்சீர்க் காசிபாய் வருதற் கெண்ணினுன். (3)

(38) உய்த்து=செலுத்தி.

வெற்புறழ் திணிபுய வேந்த னெண்ணியர்
நற்புகழ்க் கருவைமா, நகர்வி டுத்தெழுந்
தற்புதத் தென்றிரு வாலங் காடெனும்
பொற்புறும் பதியிடைப் புக்கு வைகினன். (4)

அருடரு தென்றிரு வாலங் காட்டுறை
தருபர மனைத்தெரி சனஞ்செய் தேவலம்
வருபொழு திடைத்திருக் கோயின் மன்னுமக்
கருதுமுத் தரப்பிர காரத் தன்னிலே. (5)

அருந்தனி யோகதண் டங்கை பற்றியே
திருந்துமோ ரற்புதச் சித்தன் போற்புகழ்
பொருந்துந் களாநிழற் புனித னெம்பிரா
ணிருந்தன னிட்டையி லெவரு மேத்தவே. (6)

இவ்வண ிட்டையி லிருந்த சித்தனைத்
தெவ்வடு வாட்படைச் செங்கை மன்னவன்
கவ்வையி றனதிரு கண்ட ளித்திட
வவ்வயிற் கண்டுளத் தன்பு கூர்ந்தரோ. (7)

பொன்னடி சிரமிசைப் புனைந்து கூறுவான்
மன்னுசீர்க் காசிபோய் வரநி னைத்துளென்
முன்னுமென் கருத்தது முற்றுங் கொல்சிவ
னன்னமா புனிதமுற் ருது கொல்லரோ. (8)

உரத்தரு நின்றிரு வுளத்திற் றண்ணருள்
சுரத்தெனக் கியம்புதி யென்று சொல்லியாங்
கிரத்தன னுலகெலா மினிது தங்குசீர்
பரந்தவோர் திங்களங் கவிதைப் பாண்டியன். (9)

சித்தவன் புடையநற் சித்த னாகிய
வித்தகன் கண்மலர் விழித்து நோக்கியே
பத்தவுன் னெண்ணமுற் ருது பண்ணைவாய்
நக்கமர் கருவைமா நகர்செல் கென்றனன். 10)

(7) தெவ்-பகை. (8) புனிதன் என்னும் பெயர் விளியுரு பேற்றுப்
புனிதவெனநின்றது-புனிதனே யென்பது பொருள்.

என்றஹு மன்னனென் னெண்ண முற்றுவா
 னுன்றிரு வருள்செயென் றுரைக்க வுன்னெ
 மன்றுநன் றென்றுநா மறைந்து நீயினி
 நன்றெனக் கருதிலங் கனஞ்செய் நன்கென்றான். (11)

திண்ணிய சித்தனிவ் வாறு செப்பஹுந்
 தண்ணரு ளொடுவிடை தந்து ளானென
 வெண்ணு படைபுட னெழுந்த னன்புநழ்
 நன்னுமக் காசிமா நகர நோக்கியே. (12)

உவந்துநற் றிங்களா ரென்று சென்றுவெம்
 பவந்தவிர் காசியம் பதியை யெப்தினு
 னிவந்தமன் னவர்முடி நீதமுந் தோய்தலாழ்
 சிவந்தபங் கயபதத் தென்னர் கோனரோ. (13)

எய்தியாற் றைத்தினத் திரவில் வைகினான்
 கைதரு மற்றைநாட் கங்கை யாடுபு
 மெய்திக மெய்பிரான் விசுவ நாகனை
 மைநவி ரன்பொடு வணங்கு வோமெனா. ((14)

மன்னுமத் தினத்திரா வைகிக் கண்டுயி
 றுன்னுபல் படைகளுந் துலங்கு வேந்தனும்
 பன்னுநிட் சேபமா நதித்தென் பால்வா
 வுன்னினன் றிருக்களா வுறையு மெய்பிரான. (15)

தரவு கொச்சககவிப்பா.

வாரணவா சியிலிரவு துயில்புரிந்த மன்னவன்றான்
 போரணியாட் படையேந்தும் படைகளுடன் புகழ்
 தாரணியேன் மிகவுயர்ந்த தலமெனுந்தென் கருவைக்கார்ச்
 சேரணிநிட் சேபநதித் தென்கரைவர் தடைந்தனனால். (16)

காலேதனிற் றுயிலுணர்ந்து விழித்ததுந றுங் கங்கையெனுஞ்
 நிலைதிப் புனன்முழுகி யரியயன்முற் றேவருக்கு

மேலவனு கியவெம்மான் விசுவேசன் ற னைத்தெரிசித்
தேவவணங்குதும்பாமென் றெண்ணினன்பார்த்தனன்மாதோ.

வெருவறுநாற் படைகளுடன் விவ்யசமாக் களத்தெதிரீக்கு
மருவலருக் கொருகூற்றாய் வயங்கொளிவேற் படைக்கரத்தான்
றிருவுறையும்புகழ்க்காசித் திருநகரத் தனைக்காணன்
கருவைநகர் தனைக்கண்டான் கருத்தில்வியப் படைநதனனால்.

மல்லலுறுந் தென்றிருவா லங்காட்டின் மதித்தெவருஞ்
சொல்லுமொரு பெருஞ்சித்தன் றேன்றின்னம் விழிக்கெதிரே
யல்லலொழித் தினியகதி யருள்காசித் தலத்தினுக்குச்
செல்லலென வுரைத்தானவ் வுரைமறுத்துச் சென்றனமால்.

சித்தனவ னங்கருவைத் திருக்களா வுடையானே
யத்தனுவை தனைமறுத்து நாமவன்சென் றடைந்ததுதான்
வித்தகவக் கங்கையின்மூழ் காமல்விச வேசனெனும்
கத்தனைககா னாமலிவ ணடைந்தமைக்கோர் காரணமால். (20)

எனவிதயந் தனிலுணர்வுந் நெழிலுறுநீட் சேபநதிபு
புனல்படிந்தா லயமடைந்து புனிதவபி டேகநிவே
தனமுதலா னவைபுரிநது களாவுறையுந் தனிப்பொருளை
மனமகிழ்வுந் நிறைஞ்சினனம் மன்னவர்மன் னவன்மாதோ.

இன்னணமன் பொடுபோற்றி யிறைஞ்சியவக் கதிர்வடிவேன்
மன்னவன்முன் றேன்றினனான் மழவிடையின் மிசைப்பசிய
வன்னமெனத் திகழ்கருனை யதுவதவுந் தரியொடுபூங்
கன்னல்செறி வயல்புடைசூழ் கருவைநகர்ப் பெருமானே. (22)

சீலமொடு தோன்றியவுப் பெருமானைத் தெரிசித்துச்
சாலமகிழ்ந் திறைஞ்சியந்தத் தனிமுதலை வினியினனாற்
கோலமிகுங் காசியிற்கங் சூற்பொழுது துயின்றளபான்
காலையிலிங் கெழுந்திருந்த காரணம்பா தெனமாதோ. (23)

யோகியெனு மெம்மானம் மனைவனுக் குரைப்பானிம்
மாகுருபா நதிகையயுமித் தலத்தையும்பால் வண்ணலிங்க

(19) செல்லல்-எதிர்மறைத்தெரிவிடவெழுந்தது. பேரதாதேயென்
பது பொருள். (20) இவன்-இங்கு.

மாகிபநம் மையுரீதா னகத்தினிடை மதியாமே
யேகினைவா ரணவாசி பெணும்பதியை நோக்கியரோ. (24)

கத்துகடற் புவிபுகழ்தென் நிருவாலங் காட்டிடையோர்
சித்தனெனத் தோன்றியவண் செல்லலென வுரைத்தனம்பா
முத்தமமன் னவரீயவ் வுரைமறுத்தே கிணையதன
வித்தலத்தின் மகிமையுனக் குணர்த்துவா னெண்ணினமால்.

காசிரகர் தனையடைந்துங் கங்கையினீ ராடாமே
மாசில்சில லிங்கதெரி சனம்பெற்று வணங்காமே
தேசிலுப ரிக்கருவைத் தலத்திலுறச் செய்தனமாற்
பேசெடுமிக் கருவைநகர்ப் பெருமையுரைக் குதுங்கேண்மோ.

கவித்துறை.

பொழியு மாமதுப் பூந்துழா யரியயன் முதலா
மிழிலி வானவ ரேவரு மீரெழு புவியு
மொழியு மாறுவந் துற்றிடும் யுகாந்தகா லத்து
மழிவி லாதுதின் றிலங்குவ தித்தல மம்மா. (27)

நற்றி றம்பெறு கருவையம் பதித்தல நமக்குச்
சொற்ற வேர்ப்பெருஞ் சுழிமுனைத் தானமாய்த் துலங்கு
மெற்று ரீடிரைக் கடற்புவி யெவையுமித் தலத்தி
லுற்ற விவ்விளிங் கத்தினின் றுதித்தொடுங் கிடுமால். (28)

ஆத லாலுல கெவைக்குமோர் ஆலமே யாகுங்
'கோதி லாதவில் விவிங்கமிக் குவலயத் துள்ள
மாத லங்களுட் சிறந்தவித் தலக்குவ மான
மோது மித்தல மன்றிவே றுரைப்பதற் குளதோ. (29)

வஞ்சி வீருத்தம்.

நிருப வென்று நிகழ்த்தியே, யுருவ மங்கொளித் துற்றனன்
பொருவ ரும்புகழ் பூண்டதென், கருவை யம்பதிக் கண்ணுதல்.

கனபாண்டியனுக்குத் தல மகிமை யுரைத்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 32க்கு விருத்தம் 1080.

29 தலக்கு-தலத்துக்கு. அத்துச்சாரியை குறைத்து நின்றது.

30 கண்ணுதல்-ஆன்மொழித்தொகை.

இருபத்தேழாவது.

உதாவசவுக்கு மகப்பேறருளிய சருக்கம். தி.

கவி விருத்தம்.

சுதாகர மதிதவழ் சோலை சூழ்திரு
மதாசல வலநகர் வரத னண்பர்பார்
சதாவருள் செய்யும்பிரான் முன்னஞ் சந்ததி
யுதாவச வுக்கருள் சரித மோதுவாம். (1)

மின்னவிர் கடிமதின் மிதிலை யென்னுமோர்
நன்னகர் தனிலர சியற்றி ஞாலமே
லுன்னரும் புகழ்விளங் குறவு தாவச
வென்னுமோர் மன்னன்வாழ்ந் திருக்கு நாளரோ. (2)

வென்றியி னுயர்ந்தவவ் வேந்தர் வேந்தன்றான்
மன்றல்செய் தனன்கலிங் கேசன் மாமகள்
கன்றணி மலர்க்கரக் கனக மாலிகை
யென்றவோர் பெயருடை யெழில்கொண் மங்கையை. (3)

கனகமா லிகைதனை மணந்து காவலன்
நினமுமின் புற்றுவாழ்ந் திருக்கு நாண்மனக்
கினியநன் மாமகப் பேரென் றின்றியே
மனதிடைக் கவலைமீக் கூர்ந்து வாடினான் (4)

ஏதமி றன்குலக் குரவ னென்னுந்
கோதமன் றன்னிடைக் குறுகி யாங்கவன்
சீதபங் கபமல ரீனைய சேவடி
மீதுதன் முடியுற வீழ்ந்தி றைஞ்சியே. (5)

ஐயவோர் மகவெனக் கின்றி யானொரு
வெய்யதார் துயர்க்கடல் வீழ்ந்து ளேனரோ
பொய்யில்சீர் நின்னருட் புண்கொண் டிங்ஙன
நையுமக் கடலினின் றேற நாடினேன். (6)

(1) மதாசலவலநகர்-கரிலலநகர். (3) கன்று-வளை.

வயங்குது நினையலான் மற்றி லைப்புக
 னயங்கெழு திருவரு ணஸ்கென் றேதினா
 னியங்குலமம் புலனும்வென் நிலங்கு சிர்ஸையா
 னுயங்குமல் வேந்தனை நோக்கி யோதுவான். (7)

மன்னகேண் மகப்பெற மனத்தில் வேண்டி
 பொன்னவீர கசேந்திர புரமென் றோர்தலம்
 பன்னுசெந் தமிழ்த்திருப் பாண்டி நாட்டுள
 தந்நக் ரடைந்துளத் தன்பு கூர்ந்தரோ. (8)

கோதுறு மப்பதி புரக்குங் கொற்றவன்
 சீதவெண் மதிக்குடைத் திருட கேதுவென்
 றோதுநற் திருப்பெய ருற்ற வேந்தனைக்
 காதலிற் கண்டவ னுறவு லாகக்கொளா. (9)

மனமுவந் தாங்குநிட் சேப மாநதி
 பெனவுறு நதிபடிந திலங்கு மநநகர்ச்
 சினகரம புருந்துபூந் திருக்க ளாவுறை
 கனமுறு சுவேதலிங் கத்தைக் கண்டரோ. (10)

தேவியொப் பனைதனைத் தெரிசித் தன்பொடு
 மேனியோ ராண்டுளம் விரும்பிப் பூசனை
 தாவறு விதிமுறை வழாது தான்புரிந்
 தாவணி மதியுவா வாய நாளிடை. (11)

அமரேர் விருத்தம்.

அலக்க னுறுமுற் பவமரண மென்னுங் கொடிய
 வருமபிணியை
 விலக்கு மருநதாங் களவீசன் விளங்குந் திருவா
 லயமதனி
 விலக்க மணித்தீ பங்களினி தேற்றிப் பணிந்தா
 லெய்துவைநீ
 துலக்க மருவு நன்மகப்பே நென்றான் றவத்தின்
 றுறையின்றான். (12)

(11) உவாபுராண. (12) இலக்கம் துறையிரம்.

அக்கோ தமன்சொற் கேட்டிதயத் தடங்கா வுவகை
 படைந்நுணர்வின்
 மிக்கோர் புகழு மிதிலைநகர் விடுத்துத் தானைக்
 கடல்குழ
 விக்கோ கணியோ கடலமுதோ வெனுஞ்சொற் பொன்மா
 லிகையுடனத்
 தக்கோ நெழுந்தான் புறப்பட்டான் றடஞ்சூழ்கருவைத்
 தலநோக்கி. (13)

துன்னு பலதே பமுங்கடந்து பன்னுட் சென்று
 துலங்குசெழுங்
 கன்னல செறிபூம் பணை சூழ்தென் கருவைப்பதியின்
 மருங்கணைந்தான்
 மன்னன் வரவு தனைத்தூதர் வல்லே யோடி
 யுணர்ந்தனரான்
 மின்னு மணிப்பொன் முடிவேந்தர் வேந்தன் றிருட
 கேதுவின்பால். (14)

ஒங்கு பெரும்போர்ப் படைகளுட னொருமன் னவனம்
 பதினோக்கி
 யிங்கு வருகின் றன்னெனவத் தூத ரோடி
 யியம்பலுமப்
 பாங்கு பெறுமன் னவன்யாரிப் பதியெய் துதற்கென்
 னேதுவென்றவ்
 வீங்கு வரைத்தோட் காவலன்பால் விரைந்து வினவி
 வமமினென்றான். (15)

தூங்க முறுமன் னவனுரைக்கத் தூதர் விரைந்தோ டினரேகி
 யங்கு வருவோற் கண்டுபணிந் தரசே நீயா ரேதுவெவ
 னிங்குவருதற்கறிந்துவரவெங்கோனெமையுய்த்தன்னெனவக்
 கொங்கு விரிதார்ப் புபன்றுதர் தம்மை நோக்கிக் கூறுவனல்.

வேறு.

மாருவலுஞ் சோலைவள மலிமிதிலைப் பதியாளு
 மன்னன் யானிக்
 கருவையெனுந் தலநெர்க்கி வந்தனனோர் மகப்பேறு
 கருதி நுந்தம்
 பொருவறுந் குணவேந்தன் றனைப்பணிநீத நென்றுசென்று
 புகன்மி னன்னோன்
 நிருவாளன் குணரும்வகை மொன்றனக்கெட்ட தநூதர்
 திரும்பி னோல். (17)

மன்னனிடத் தெய்தியுகா வாய்நெருங் மொழியினைத்தும்
 வழுத்த வன்னோன்
 அன்னுதவத் தொடுநீவிர் சென்றழைத்து வமமினெனத்
 துகடர் கேள்வி
 யுன்னுமதி யமைச்சர்தமக் குறைத்தனனவ் வமைச்சர்பல
 ருவப்புற் றேகி
 யன்னவயன்மிதிலையர்கோன்றனைக்கொணர்தார்சிற்சிப்பினுட
 னழைத்து மாடுதா. (18)

ஆவநுடன் வந்தவந்த வரசனுக்கு முகமனுரை
 யாளித்துத் தன்பான்
 மாவரியா தனத்திருந்தி மனத்திருந்தி யொடுபிதிலை
 வாழுஞ் செங்கொற்
 ராவலவித் திருக்கருவைப் பதியினுக்கித் துணைத்தூரங்
 கடநதன் போடு
 நீவருந் நெண்ணெ நாலை வேறுவென வினவினா
 னிருபன் மன்னோ. (19)

வினவியாவேந் துணைநெர்க்கி வேந்தோன் மகவின்மி
 நிகவு மாழ்கி
 யெனதுகுலக் குரவனெனுங் கொதமன்பா லோதவன்பா
 லெய்தி யுன்றன்

[19] முகமன உபசாரம். உரை-சொல். அரியாதனம்-சுங்காதனம்.

[20] மார்க்கி-வெங்கி.

கனமுறநே யம்படைத்தோ ராண்டுவரை களவீசன்
கமலத் தாரோ
மனமகிழ்ந் சனைபுரிந்து வணங்கின்மகப் பெறுதியென்றான்
வந்தே நென்றான். (20)

அங்கவனோ தியமொழிகேட் டகமகிழ்ந்து மிதிலைநக
ரரசுக் காங்கே .
தங்குமுனை முதல்வேண்டு வனயாவு நல்கியுப
சரித்தா னன்னோ
னிங்கீதநட் புற்றோராண் டகருவைத் தலத்தினிடை
யிருந்தொப் பில்லாள்
பங்கனிரு பதமலர் புதமலர்கொண் டருச்சித்துப்
பணிந்து பின்னர். (21)

சீரணியு மக்கருவைக் களவீச னுலயத்திற்
சிங்க மாதப்
பூரணபாந் தினமதனிற் பொற்கடரோ லிலக்கமிட்டுப்
பொற்றுங் காலைத்
தாரணிமன் னவன்புரிந் சனைந்ருவந்து தோன்றினனாற்
சுகத்துக் கெல்லாங்
காரணனா யு முகலிந் கப்பெருமான் மழவிடைவா
கனத்தின் றித். (22)

கவிவிருத்தம்.

யா லுநீ வெண்டினை யரசு தென்னக்
கீதுநா மென்றன னிறைவன் றுமரைப்
பொ துநேர் சேவடி பொற்றித் தந்தருள்
கோலுந் மகவெனக் கென்று கூறினான். (23)

கூறலு நந்நியை நோக்கித் கோதிலா
யிறுசா லன்புடன் விரும்பி நீயிது
காறுமே வளர்த்தவோர் காத லன்றினை
யிறிலா நம்முனர்க் கொணர்க வென்றான். (24)

பைந்துணர்க் கொன்றையான் பாலன் பாலுயர்
 நந்தியப் பாலனைக் கொணர்ந்து நல்கினான்
 சிந்தையிற் பெருங்கனி சிறக்க வெம்பிரான்
 மந்தனன் மன்னவன் மடக்கை மீதரோ. (25)

நிறைந்தசீர் நந்தியிம் மகவை நெஞ்சகத்
 துறைந்தபே ரன்பொடு வளர்க்க லுற்றதா
 லறைந்தபேர் நந்திவர்த் தன்னென் றண்ணுள்
 மறைந்தனன் விபுதர்பூ மாரி தூற்றினார். (26)

அறசீர்க்கழிநெடியகவல் விருத்தம்.

வெய்யபெரு மிடியதன லனுதினமுந் தூயருழந்து
 மெலிகின் றேனில்
 'வையமிசையோர்புதையற்பெரும்பணங்கண்டெடுத்ததுபோன்
 மணிச்செஞ் சூட்டுப்
 பையரவ மணிந்தபிரான் நிருக்கரத்தாற் றந்தவந்தப்
 பாலன் றன்னைக்
 கையிடைக்கண் டவ்வரசன் மூழ்கினனாற் பேருவகைக்
 கடலுண் மாதோ. (27)

பூந்திருவை நிகர்கனக மாலிகைதன் மலர்க்கரத்தன்
 பொடுதன் சேயை
 யிர்தனன்வாங் கினர்கண்னுற் நிதயமகிழ்ந் துடல்புகை
 மேறிச் செய்ய
 காந்திகொள்பொற் கனதனத்திற் சுரந்தவழு தூட்டினடென்
 கருவை மூதூர்
 வேந்தனிடைச் சென்றுவிடை பெற்றரசன் மீண்டனன்றன்
 மிதிலை நோக்கி. (28)

பொன்மதிக்குழ் தன்மிதிலைப் பதியடைந்து கோதமப்பேர்
 புனைந்த தூய
 னன்மதிமா முனிக்கவண்போய் வந்தவெலா மினிதுரை
 நவின்று பின்னர்த்

தன்மதியா னத்தரசன் றன்மனைசார்ந் தரும்பெற்சந்
ததியி னோடு

மென்மதிரேர் முகக்கனக மாலையெனு மனைவியொடு
மேவி வாழ்ந்தான்.

(29)

என்றுரைத்த சூதமுனி யிருகமலத் திருவடிவீழ்ந்
திறைஞ்சி யெந்தாய்

வன்றிறல்கூர் நந்தியொரு மைந்தனைத்தான் வளர்த்ததெவன்
மைந்தன் யாவ

என்றியுற முந்தவந்த மைந்தனெந்த விதமடைந்தா
னந்தி பாலென்

றொன்றியமா தவர்கேட்பச் சூதமுனி யம்முனிவர்த்
குரைக்கின் றானால்.

(30)

பண்டொருகா லத்தில்வச்சி ராகரனென் றுரைத்திடுமோர்
பதகன் பன்னாட்

புண்டரிகத் தவிசறைவோன் றனைநோக்கி யரியதவம்
புரிந்தன் னோன்பாற்

கொண்டபெரு வரமதனான் மிக்கசெருக் கடைந்துபுரு
கூதன் முன்னு

மண்டரனை வருக்குமிக விடரிழைத்தா னெவன்புரிவா
ரமரர் மன்னோ.

(31)

எவ்வுலகும் படைத்தபிதா வெனத்திகழ்நான் முகத்தவன்பா
லெய்தி யன்னோன்

செவ்விபெறு நறுங்கமலப் பதமிறைஞ்சி யெந்தாய்வச்
சிரனென் றோது

மவ்வசரன் புரிதுயர்தீர்த் தருள்புரியென் றிரந்தனரா
லந்த வேலை

வெவ்வயிரப் படைக்கரத்தான் றனைநோக்கி விளம்புவனவ்
வேதன் மாதோ.

(32)

வேறு.

உத்தம மனுவின பாற்சென் றுயர்வுறு மன்னோ னீன்ற
மெய்த்திரு வணைய வந்த விசாலினி யென்னு மாதைச்
சித்தமுற் றுவந்து மன்றல் செய்கநீ செகத்தோர் மெச்சம்
புத்திர னொருவன் றன்னைப் புகழுடன் பெறுதி மன்னோ.

காதலுற் றினிது பெற்ற காத்தல னவன்றான் பின்னர்
மோதமர்புரிந்துநாளு முதிர்டர் வினைக்குமீர்தப்
பாதக'வவுணன் தன்னைக் கொலவன்வெம் பகழி யொன்ற
லோதுநு துயரம் யாவு மொழியுமென்றுரைசெய்தானால். (34)

நான்முக னுரைத்த வண்ண நல்விசா லீனியா மந்தத்
தேன்முரல் கோதை மாதைத் திருமணம் புரிந்து பெற்றான்
கான்முனை தனையச் சேயைக் கண்டனன் கவர்த்துசென்றான்
ரூன்முதிர் மாயை யாற்பா தலத்திலல் வவுண னம்மா. (35)

தேடரு மகவைக் கொண்டு பாதலஞ் செல்லுங் காலை
யாடகே ஈரத்தி னின்று கயிலையை நோக்கி யாங்குப்
பீடுறச் செல்லு நந்தி பிடுங்கினன் கொணர்ந்து சற்றுங்
வாடுற மனத்தன் புற்று வளர்த்தனன் மகவை மன்றோ. (36)

நந்திவர்த தனன்சென் றோர்நா ணலமுறத் தனைமுன் னீன்ற
விந்திரன் பகைஞ னுமல் வவுணன்மே லெரியம் புய்த்தான்
வெந்தொரு வயிர மாயிற் றவனுடல் விண்ணோர் கோமர
னந்தவொர் வயிரத் தன்னை யாமர்செயா புதமாக் கொண்டான்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

என்று சூத னியப்பினு
என்று கேள்வியுற் றைம்புலம்
வென்ற மாதவ மேலவர்
மன்ற வுள்ள மகிழ்ந்தனர். (38)

உதாவசவுக்கு மகப் பேறருளிய சுருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சுருக்கம் 33-க்கு விருத்தம் 1118

(36) ஆடகேசரம்-பாதலத்திலுள்ள. ஓர்-சிவதலம்.

இருபத்தெட்டாவது

வைசியன் திரவியம் பெற்ற சருக்கம். தி.

கல்ததுறை.

மதிப டைத்தவோர் வைசியன் மாண்பொரு ளிழந்து
கதிப டைத்தவெள் விடையினுள் கருவையெம் பெருமான்
றுதிப டைத்ததண் ணாருளினுற் றுலங்குநிட் சேப
நிதிப டைத்தவோர் காத்தைய நிகழ்த்துதல் புரிவாம். (1)

கலி விருத்தம்.

அறைகடற் புவிபுக முங்க நாட்டி டைக்
குறைதவிர் வைசிய குலத்திற் றேன்றினே
னிறையிரு கோடி மா நிதியுள் ளோனறத்
துறைதனை யோரனுந் துணையு மெண்ணிலான் (2)

ஈகைரிக் கிருந துநல் லீகை சற்றிலா
னோகைகூர் பொருளைபே நாடு முள்ளத்தான்
வாகுறு பொருளினே வட்டி க கந்ததி
லாகுமு தியப்பொரு ளனுப வித்துளான். (3)

மேயவித் தகையதம் மில்ல கன்னென்போ
னெயுமத் திருவுடன் வாழு மேல்வையிற்
சேயாகங் காந்தித் தீரந தன்னினின்
முயுநற் குணமனை யாட்டி. யோடரோ. (4)

கருது நூல் பலகரை கண்ட மேலவன்
பொருளில்கா பிலனெனு நாமம பூண்டுளோ
னொருமறை யவன்கள வீச னுற்றிரு
திருநகர் தெரிசிப்பா னெண்ணுஞ் சிந்தையான். (5)

திருநதுபற் பலநக ரெய்திச் செவ்விதிற்
பொருநதுவும் யாசகம் புரிந்து நல்லுண
வருநதியே வருபவ னநத வங்கநாட
யிருநததம மில்லக னிடத்தி லெய்தினன். (6)

(2) அறத்துறை-கருமநெறி. துணை-அளவு. (3) ஈகை-பொருள்.
(4) திரு-செல்வம்.

இர்துவோ டிரவிதா னெய்து நானிடை
வந்துண வினுக்குநீ சிறிது மாண்பொரு
டந்தரு ளெனவுரைத் தான்றம் மில்லக
னந்தணன் றனக்குரை செய்வ னாங்கரோ. (7)

நின்மனை யாளுட னீயுண் பாயெனி
னென்மனை யிடையருந் தியைவு ருததற்
குன்மன மெனிலெவ னாவ தொல்லையிற்
சென்மதி பொருளளித் திலனென் றேதினான். (8)

கொச்சகக்கலிப்பா.

மேன்மைபெறு நல்லறமே நோக்காத வெய்யோனை
நான்மறையோ னோக்கி வசியனீ நான்மறையோன்
றேன்மொழியோ டுன்மனையி லுற்றமுது செய்கவெனத்
தான்மொழியுமீம்மொழியோர் செம்மொழியோசாற்றென்றான்.

வேதியநீ யென்னகத்தி லுண்பான் விருப்பிலையே
வீதிபொரு ளுன்கை யிடையிருக்கிற் றண்டுலமே
யாதியவெல் லாங்கடையி லீகுவனீ யட்டுணவென்
றேதினனந் தோகருணை சற்றுமிலா வுள்ளத்தான். (10)

செப்புமொழி கேட்டிச் சிறியோ னிடத்திலுறு
மிப்பொருடக் கோர்கைப் படாதா லிடரிழைக்கு
மொப்பரிய கள்வர்புத லுற்றபல தீயவாதற்
கைப்படுமென் றேதி யகன்றானக் காபிலனே. (11)

அற்றையிரா விறற்றிருடர் பல்லே ரருள்கை
சற்றும்விரும் பாதவந்தத் தம்மில் லகன்மனையி
லுற்றுதுழைந் தாங்கே யுளநிதியா வுங்கவந்தார்
முற்றுசினத் தோடவனை மூர்ச்சையுறத் தாக்கியரோ. (12)

சென்றாரக் கள்வரெவன் செய்துவான் வைசியன்பின்
குன்றா நிதியிழந்தே னந்தோ கொடும்பாவி
யென்றான் புரிவனினி யென்ற னுளமயங்கி
நின்றான்முன் செய்த வினையை நினைத்தானால். (13)

(8) மதி-மூன்னிலையசை. (10) தி-மூன்னிலையேவல்வினைமுற்ற
கொடுவென்பதுபொருள். தண்டுலம்- அரிசி. அட்டு-சமைத்து. உண-உண்ண.

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

கவ்வையறு நமதுமனை தனிலுளமா நிதியனைத்துங்

கள்வர் கொல்லோ

வவ்வினர்பா னிறப்பெருமான் றனதுதெரி சனங்கருதி

வந்த வந்தச்

செவ்வியுறு மோர்மறைமோன் றனைக்கொடிய பசியினுடன்

செலமுன் செய்த

வெவ்வியைன் றேகவார்த தெனவுணர்ந்து பராசரன்பான்

மேவி மன்றோ.

(14)

அடியிணைவீழ்ந திறைஞ்சியெந்தா பென்னிடை வந திரந்தமறை

யாவனை யாந்தோ

கொடியபசித் துயரொடுபோக்கினனுணவுக் கொருபொருளுங்

கொடுத்தி லேனந்

நெடி யவ்வை பாலைனது நிதியிழந்து துயருழந்து

நின்று ளெனென்

மீடி பெணும்வெம் பிணியாகலு நெறியுணர்விந் தெனைப்புரத்தல்

வேண்டு மென்றான்.

(15)

ப நுக்கமழ்ப்பங் கயாமலந்தா விணைபணிநதிங்

கனமுரைக்கும் வசியன் றன்னை

யுநுக்கமொடு நோக்கிமுனி வரனுரைப்பான்

பாண்டியநாட் டியர்வி சேடத்

திருக்கருவைத் தலமடைந்தக் காசிலனைக்

கண்டுமிகச் சிற்பென் செய்த

த நுக்குறுவெம் பிழைபொறுத்தா ளெதைத்திருத்தா

ளி றைஞ்சியவன் றையபெற் றம்மா.

(16)

ப துமலிபூங் கனவுறையால் வண்ணனைபு முலகினுக்கொர்

மாதா வென்னு

மதுல ரவுந் தரிசையுமோ ராண்டுரை பாண்டுவசித்

தன்பு கூர்ந்து

(17) ஆணடு-அவவட்டம், ஓராண்டு-ஒரு வருடம்.

புதுமலர்கொண் டருச்சித்துப் பணியைவெனில் வறுமையுநீ
புரிந்த வெய்ய
முதுவினையு மொழிந்திடுஞ்செல் வருநவுழு மெய்துமென
மொழிந்தான் மன்றோ. (17)

திருந்துதவ முனிவர்பிரா னுரைத்தமொழி மிடியெனுமத்
தீய நோய்க்கோர்
பெருந்தெனக்கொண் டுளமகிழ்ந்து தனதுதிரு நாடகன்று
மாறா வின்பம்
பொருந்துசெழுந தமிழ்ப்பாண்டி வளநாடு சார்ந்துபய
புரிவந் தாங்குப்
பெருந்தலைமைக் காபினைக் கண்டுடணிந் தவன்கருணை
பெற்று மாநோ. (18)

சித்தமகிழ்ந் தன்பொருந் - சேபநதிப் புனல்புந்து
செகத்தின் மேலா
புத்தலவாழ் சுவேதநிறத் திரப்பனையோப் பனையெனுமெம்
மன்னை தன்னை
நித்தபருச் சனைபுரிந்தோ ராண்புருந்தா னவ்வலை
நிகரி லெம்பான்
சுத்தவாட் குறியினின்று சுயவடிவத் துட னெழுந்து
தோன்றி னானால். (19)

தோன்றிவசி யனைநொக்கி யாதுவிருப பனைசெண்மோ
துலங்கு நீசெய்
மேன்றவருச் சனைசெவந்தெ முனச்சுவர மீசுதுமென்
றியம்ப வெம்பான்
மேன்றிகழ்தாமரைமலர்தாளிறைஞ்சியொழித்திட ல்வேண்டுஞ்
சிறையென் முன்னை
ஞான்றுபுரி பாவமுமலெந துயர்நிரப்பு நிரப்பென
நவினமுன் மன்றோ. (20)

மென்பாகுங் கனியுநிகர் மொழியதுல சுவநதரியை
விருப்பி யென்றுந்
தன்பாகந் தனிலமைந்த தனிமுதல்வ னவ்வசியன
மன்னை நொக்கி

(20) நிரப்பும்நிரமபுல்கும. நிரப்பு-வறுமை.

யன்பாவந் தண்புரியு முன்பாவந் தணயொழித்தே

மருந் கூர்ந் தின்னே

யுன்பாலுந் திடுமவறுமை யொழித்திடுதந் கொருநெறியா

முரைசெய் வேரால்.

(21)

வேறு.

முதிய கருணைச் சிவலிங்க வடிவா கியநம் முன்றோன்று
மதித புகழ்சே ரிவ்வழகா சலத்தின் குடபா லமர்குருபா
நதியி னுறுஞ் சியதீர்த்தந் தன்னிற் படிந்து நமைநோக்கித்
துதிசெய் தருது மிடிதீரக் சருது முனக்குச் சுவணமென்றான்.

இவ்வா றுரைத்துப் பெருங்கருணைக்கடலாய்வினங்குமெம்பெருமான்
செவ்வா னிகர்த்துந்திருவருவங் கரந்தான்பின்னர்ச்சிந்தையுவர்
தவ்வா யிரஞ்சோ தியன்றீர்த்தந் தன்னின் மூழ்கி யன்பர்மன
வெவ்வா தீர்த்தருள்கருவைப்பிராணை நோக்கிமிகப்பணிந்தான்

படமா சுணப்பு ணணிசடிலப் பரமன் கருவைப் பால்வண்ணன்
திடமார் வசியன் முன்றோன்றிச் சிறந்த பாணு தீர்த்தத்தின்
குடபாற் குரோச தூரத்தந் நதியிற் குலவு மோர்மடுவி
னிடைமே விடநித் சேபநிதி காட்டி க்கைக்கொ ளிதனை

யென்றான். (24)

கடுமே விபகந் தரப்பெருமான் காட்டு நிதியை வசியன் மகிழ்
வொடுநோக் கினனிந் நதியினிடை யுறவே யாழ்ந்த விப்பெரிய
மடுவூ டெங்ஙன் புகுந்ததனில் வதியு நிதியை யானெடுத்துக்
கொடுமீன் குவலெந் தாயெனவே யடி வீழ்ந் திறைஞ்சித்

கூறினான். (25)

சாற்றும் வசியன் மிசைமிகவுந் துயைகூர்ந் தந்த மடுவினிடைத்
தோற்றும் பெரிய நிதியனைத்துங் கரையேற் றினனா

டோறுமிகப்

(22) சுவணம்-பொன். (23) ஆயிரஞ்சோதியன்றீர்த்தம்-சூரிய
தீர்த்தம். (25) மடு-ஆற்றினுட்பள்ளம்.

போற்று மடியார் பவக்கடலவீழ்ந் தழுந்தா வண்ணம்

பொருதுகரை

யேற்று முதலவன் திருக்கருவைப் பதியில் வாழும்

மிறையோனே.

(26)

கலிப்பா.

நிதிழுழுதுங் கரையேற்றி நோவகி யனைநோசகி

மதியணியும் பெருமாலுன் வறுமையுமெவா பாவமுஞ்செங்

கதிரவன்முன் தீர்மரமெனப் புரிந்தனை லெரித்துனது

பதியடைக நிதிழுழுதும் பண்டொருகை கொடு மாடுதா.

நகரமடைந் திரவலர்க்கு முறவினர்க்கு நடைநீனைக்கு

நிகரிவடி யவந்தமக்கு மினிதவித்து நெடுங்காலஞ்

சுகமொருநீ பெருஞ்செல்வக அபித்தவாழ்ந் திருக்கவென

மிகவருமுற னுரைத்திறையோன் களம் பவன்நின் னருமாதோ.

ஒவ்வொருவற சரந்தோ னு முயர்வுறுபங் டுனிமதியிற்

செவ்விகொள்புந் தியின்வாரந் திரிசைசாராத திகைசேர்த்த

திவ்வியநா ட னிறற்றொரிசித் திடுகநமைச சாயவடிவோ

டிவ்வமுத கிரித்தீர்த்தத் தலத்திலெழுந் தருளுவமால்.

(29)

செப்புநிதிப் பிரசிரவ ணம்மெனுமித் தீர்த்தத்தே

யெப்பெருமபா தகரெனினும படியுன்னிடி யிட ர்நீங்கி

யொப்பருமபே ின்பசுக முறுவெனச சொலிமறைந்தான்

முபாரசநியெழுச்சிந் து முறுவல் நிரதவன்பாடுதா.

(30)

கலிவிருத்தம்.

கல்லகம் வளைத்துவன் கருது பின்புதம்

மில்லக மெம்பிரான் வியாநது நல்குமா

தொல்லக னிலம் புகழ் சுவணங்கைக்கேசரி

நல்லக மகிழ்ந்துதன் னகர நண்ணினான்.

(31)

தன்னக ரடைந்துபின் கருவைத் தண்களா

நண்ணிழ லீடையுவந் துறையு நாயகன்

அக்கினிதேவன் பாவந்தீர்த்த சருக்கம். 245

சொன்னவா றறம்பல விபற்றித் தொல்புகழ்
மன்னுமவ் வழுதமால் வரையிற் றுளரோ. (32)

துனிதவிர் வற்சரந் தோறும் வந்துநற்
பனிமலர்க் களாடிழற் பரணைப் போற்றியே
கனிவுட னவன்சுய வடிவக் காட்சிபெற்
றினிதுவாழ்ந் திருந்தனன் சீர்த்தி யொத்தவே. (33)

வைசியன்திரவியம்பெற்றசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 34-க்கு விருத்தம்-1151.

இருபத்தொன்பதாவது

அக்கினிதேவன் பாவந்தீர்த்த சருக்கம். 246

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யகவல் விருத்தம்.

வையமூன் றினுமே லாய தலமென மதிக்குஞ் சீர்சா
றுய்யதென் கருவை நாதன் றுலங்குநற் கருணை கூர்ந்து
செய்யதிக் கடவுட் கநநாட் சேர்ந்தவோர் பிணியி னோடு
வெய்யமா பாவந் தன்னை விலக்கிய சரிதஞ் சொல்வாம். (1)

காண்டவ வனத்துட் புக்குக் கதழெரிக் கடவுண் முன்னு
ளாண்டுறையியக்கார் நாக ரரக்கர்முன் னாய பாருந்
தாண்டுபல் விலங்கும் புள் றூந் தனகமுண் வாகக கொண்டு
மீண்டன நவனுக் காங்கே விளைந்தது பாவ மன்னோ. (2)

அக்கொடும் பாவத் தாலங் கவன்றிருச் சோதி போடு
மிக்கநல் வலியுங் குன்றி வெய்யதோர் குன்ம நோயாற்
றுக்கமுற் றிருந்த காலைத் தூயநா ரதனைன் றோறூந்
தக்கமா தவத்தோ னந்தத் தழற்கட வுளைககண் னுற்றான். (3)

பாவகன் றன்னைக் கண்டுன் பாவம்யா வையுமே தீர்ப்பா
ளுவலுற் றிணையேற் கேண்மோ வநாதிமா புரத்தி லெய்திப்

(33) துணி-துன்பம். (4) பாவகன்-அக்கினி.

பூவிரி களவி னீழற் புனிதனை யினிது போற்றி
மேவுபூ சனைசெய் யென்று விளம்பிரா ரதன்சென் றானால். (4)

நாரத னுரைத்த மாற்ற நயந் துகேட் டவ்வா றன்னோன்
சீருடன் பன்னாட் பூசை செய்திருந் தனனவ் வேலை
யாரணத் தோனு மந்த வரியுமுன் றேடிக் காணுக்
காரணன் கருவை நாதன் றேன்றினன் கனலோன் முன்னர்.

துன்னிய கருணை யோடு தோன்றிய விறையோ னந்த
வன்னிவா னவனை நோக்கி மகிழ்ந்தன முனது பூசைக்
கென்னின தெண்ண மீதும் வரமுரை யென்றா னெம்மான்
றன்னிரு பதம்வீழ்ந் தேத்திச் சாற்றுவான் காற்றினேயன்.

மாசிலா மணியே யெந்தாய் காண்டவ வளத்தி லுற்ற
மூசுபல் லுயிர்கள் யாவு மிரையென முன்னா ளுண்டேன்
கூசுமவ் வினையாற் சோதி குன்றவெங் குன்ம மென்னப்
பேசுமோர் பிணியுற் றந்தோ பெருந்துய ருழக்கின் றேனால்.

பருவாற் கடலுள் வீழ்ந்து வருந்துமிப் பாவி யென்னைத்
திருவுள மிரங்கிக் காத்தி யெனவுரைத் திடலுஞ் சீர்சால்
கருவையம் பதியின் மேவுங் களாவுடை நாதன் செய்ய
வருவுடைக்கனலோன்றனை நோக்கின னுரைப்பான்மன்னோ.

வேறு.

வென்றியுறு முத்தலைவேற் படைகொடுநா முனந்தோற்று
வித்த வாற்றா

என்றிமிகப் பெறுகூல தீர்த்தமெனும் பெயர்ப்படைத்து
நண்ணுந் தீர்த்த

மொன்றுளதுன் மூலைதனி லருட்குறியா கியநம்மு
னுவந்து நீதான்

சென்றதனின் மூழ்கிநம்பால் வருகவென வருள்சுரந்து
செப்பி னானால். (9)

(6) ஈதும்-ஈவோம். தும்விகுதியெதிர் காலங் காட்டிவந்தது.

அக்கினி தேவன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம். 247

இசையுறுந் பெருஞ்சூல தீர்த்தமதிற் சென்றுபடிந்
தெழுந்து போந்து
நசையொடுவாய் புதைத்திறைஞ்சி யெம்பெருமான் சன்னிதியி
னலங்கூர் தென்கீழ்த்
திசையிறைவ னின்றனனப் பொழுதுலக முழுதீன்ற
தேவி பாகன்
வசையறுசித் திரபானு வானவனைத் தன்னருகில்
வருவித் தம்மா. (10)

புனிதமலர்த் திருக்கரத்தால் வெண்பூதி யணிந்துனக்குப்
பொங்குஞ் சோதி
யினிதுறவு முனதுகொடும் பிணிபுறவு நீபடிந்த
வித்தீர்த் தந்தான்
றுனிதவிரக் கினிதீர்த்த மென்றுவிளங் கவுமிதனிற்
ரோயு மெந்த
மனிதரும்பல் பிணிபாவ நீங்கியுயர் கதிபெறவும்
வரந்தந் தேமால். (11)

கலிவிருத்தம்.

எனவு ஸரத்துக் கரந்தன னெம்பிரான்
மனமு வந்தெழு நாவுடை வானவ
னநக னாகி யரும்பிணி தீர்ந்துதான்
றனது தானந் தனையடைந் தானரோ. (12)

அக்கினி தேவன் பாவந்தீர்த்தசருக்க முற்றிற்று.

ஆ. சருக்கம் 35-க்கு விருத்தம்-1163.

(10) சித்திரபானுவனவன்-அக்கினிதேவன்.

மூப்பதாவது
பார்ப்பனி பாவந்தீர்த்த சருக்கம். தி.

கவிவிருத்தம்

நேத்திர மூன்றுடை நிமல னந்தணர்
கோத்திர மடநதையோர் கொடிய பாதகச்
சூத்திரன் றனைப்புணர் தோட நீக்கிய
மாத்திருக் கதையினை வழத்து வாமரோ. (1)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியகவல் விருத்தம்.

தெண்டி ரைப் பரவை யாடைச் செகமகண்
முகம்போற் றேன்றுங்
குண்டின மெனுமோ ஞரின் மறையவர்
குலத்தில் வந்தோ
னெண்டரு சவுண்டி கேய நென்பவன்
களாங்கி யென்னு
மொண்டொடி தன்னைக் கொண்டா னுரிமைபா
யுவந்து மன்னோ. (2)

காதலி யென்னு மந்தக் களாங்கியி னொடுசேர்ந் தந்த
வேதியன் வாழ நாளில் விளம்புமம் மறையோ னில்லத்
தோறுபேர் கடக னென்னுஞ் சூத்திர னெருவ னெய்தி
பேதரில் பலதற் றேவ விபத் தியாங் கிருநா னமமா. (3)

தாபரைத் தனிசின் மேவுஞ் சவுமுகப் புத்தே ளன்ன
மாமறை யாவன்றன் றேவி மாரரா யகத்தா னொந்தத்
தீழ்திக் கடகன் றன்னைச் சேர்ந்தொழு கினஸ்சின் னுளாக்
காமமுற் றவருக் குண்டோ கருத்திடை யறிவொன் றந்தோ.

கருவிழிச் செவ்வாப் வெண்பற் களாங்கியக் கடக னென்னு
நிருவரு மொழுஞ் செவ்வை யனைத்தையு மினிய சீர்த்தி
மருவுமச் சவுண்டி கேயன் மனத்திடைக் குறிப்பி னோர்து
பொருவறு மனையி னின்று போக்கினு னவரை மாதோ. (4)

(4) மாரசங்கம்-மன்மதபாணம்.

பற்பல தேயஞ் சென்று பயமகன் திருவர் தாமும்
பொற்புறு மதன வேளு மிரதும் பொலப் பன்னு
ணற்பெருங் காம விற்ப நுகர்நகன் கண்ணி னாராற்
பிற்பொழு துற்ற தாங்கோர் பெரும்பவுக திர உந யம்மா. (6)

முதியவெம் பிணிமா லுற்ற துயரெனுங் கட லுண் டுழங்கித்
திதிபெறும் பலவுந் தோறுந் திரிந்தனர் வருமாய்க் கத்திற்
கதிதரு முயர் திற் சோப நதிதனைக் கண்ணிற் றநத
நதியிலங் விருவா தாமு பிறங்கிவை பாய் வ மாடுதா. (7)

இறங்கலுங் களாங்கி பொன்று பெருநெய் கண்ணி யுட்க
கறங்குதெண் டிலாரா றுர்ககக் கடி துயிர் துறந்து பின்னர்ப்
பிறங்குமம் மடலகை தெய்வத் திருவுருப் பெற்றுச் செம்பொன்
னிறங்குநர் விமானத் தேறி நிற்பெ நுந் துறக்கந் சென்றான். (8)

கண்டனன விபநதா னிரதக் கடவுண்மா க் கித்து நீரிற்
கெண்டையந் தா நகண் மின்னாள் படி தலாற் களர்செஞ் சோதி
கொண்டதே வருவ ந் பெற்றுந் குலவுபொன் விமானத் தேறி
யண்ட னுந் ரென்ற னொன்றா க் கறிநகனன் கடவு னமமா. (9)

பெறு.

அழிந்துந் பாநதிரீ பாயியை யாவிக்குமக
வாங்குந் தண்டிசு

செறிந் தலங் களவுந் தலால் வண்ணன் பொப் பண்புணர்வையுத்
தேரிசுத் தெத்தி

மறிந்ததிலா க் கடற்புவிந் றென்சயில் பெய் றெவரு
மதிக்குந் சீர்ததி

பெறுநதலமா கிபகருவைப பதியிடைச்சின் னுளி நுநதான்
பேணி மாதோ. (10)

பாங்குறவின் னணமி நுநது வெப்பபவுக திர நோயும்
பாவ நோடி

நீங்கியுந் கடுமடைநதான் பிற்பானந தனில்வெத
தெறிந் தெந்தந

(7) ததி-நிலை. (8) கர்க்க-இழுக்க. துறக்கம்-தேவலோகம்.

வோங்கியவந் தணர்குலத்தி லுதித்துபய புரிதனிலன்

பொடுபல் காலம்

பூங்களவீ சனைப்பூசித் திருந்துமே லாம்பதத்திற்

பொருந்தி னானால்.

(11)

பார்ப்பனி பாவந் தீர்த்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 36-க்ஷீவிருத்தம் 1174.

முப்பத்தொன்றாவது

குலபூடணன் இயமனை வென்ற சருக்கம். -தி-

கவி விருத்தம்.

மன்றிடை நடம்புரி வள்ள லெம்பிரான்

றன்றிரு வருளிநாற் சாதி பூடணன்

றென்றிசைக் கோனெடு சமரஞ் செய்துமுன்

வென்றிபெற் றிடுகதை விளம்பு வாமரோ.

(1)

வேண்டியன் பொடுபுவி வேந்தர் போற்றிட

வீண்டிய மனுவெறி யியற்றிச் செம்மணிப்

பூண்டிகழ் புயக்குல பூட ணப்பெயர்ப்

பாண்டியன் கருவையம் பதியில் வாழுநான்.

(2)

திருந்துசீர்க் கன்னட தேயந் தன்னிலோ

ரருந்தவ மறையவன் கலைக ளாய்ந்துணர்

பெருந்தகை யுறுசிவப் பிரிய னென்பவ

னிருந்தனன் செல்வமு நலமு மெய்தியே.

(3)

அன்னவ னியற்றின னரிய மாதவம்

பின்னமில் குணமகப் பேறு வேண்டியே

மன்னுமெவ் வுலகமு மீன்ற மாண்புடைக்

கன்னியை நோக்கியன் பொடுசில் காலமால்.

(4)

சிற்பரை தோன்றிநீ செய்த வத்தினாற்

பொற்பநீ யுளவரை புலியிற் றங்குமா

(1) சாதிபூடணன்-குலபூடணன்.

றற்பவாழ் நாளுமெய் யறிவு முற்ற வோர்
நற்பெரும் புதல்வனை யுனக்கு நல்கினேம். (5)

அருவரைச் சிலையினுற் கன்ப னுவனைன்
மருவுவன் பூரண வயதென் றேறதியே
திருவுருக் காந்தனள் செய் வலையன்
பருவா லொழிந்துதன் பதியை நண்ணினான். (6)

கவித்துறை.

ஏத்தி யாவரும் வியந்திட விதழியந் தொடையு
மாத்தி யாடமு மணிந்தவன் றேவியின் னருளான்
மாத்தி யானமெய்த் தவமுறு மறையவன் றனக்குக்
காத்தி யாயன னெனுமொரு காதல் னுதித்தான். (7)

நேரி லாமறை யாகம மனைத்தையு நெடியு
பாரி லேவரும் வியந்திடப் பயின்றுந் பிரம
சாரி யாயர னடிக்குள மீந்துசித் தசவேள்
போரி னைத்துந் தொழுகினு னொழுதும்ப் போழ்தில். (8)

சந்த மாமறை தேர்சிவப் பிரியன்மைந் தனுக்கு
முந்த மாதவந் தான்புரிந் ததுமிக முயன்ற
வந்த மாதவத் தினுக்குளம் வியந்துமை யாங்கே
வந்து நல்வரந் தந்தது முரைத்தனன் மன்னே. (9)

துய தாதைசொற் கேட்டவ னடியினை தொழுது
நேய மோடுமா தவவனஞ் சென்றினி நிறைந்த
வாயுள் பெற்றுநான் வருவனீ யருள்விடை யென்றா
னையு நல்விடை யளித்தனன் றந்தையங் கிசைந்து. (10)

தாதை பால்விடை பெற்றருந் தவவனஞ் சார்ந்து
காதல் கூர்ந்துநற் பரத்துவா சனையவண் கண்டு
பாத மாமலர் மிசைமுடி தோய்வுறப் பணிந்தா
ன்தி பையநீ மிக்கவாழ் நாளெனக் கெனவே. (11)

வணங்கி யிங்ஙன மன்பொடு வழத்துசொற் கேளா
துணங்கு கேள்விநூ ரம்மறை யவன்றனை நோக்கி
யுணங்கு மைம்புலப் பகைஹந் தோங்குநற் றவத்தி
விணங்கு சிந்தைய முனிவர்கோ னியம்புவன் மாதே தா. (12)

மனைய லையநான் தூதர்தங் கைப்படா வண்ணங்
 குறையு ருதவாழ் நாள்பெற வுளத்தினீ குறிக்க
 னறையல் கெண்மதி பாண்டிநா டடைந் தெதன் கருவைக்
 கிறைவ னுங்குல பூடணம் முனைச்சர னெய்தி. (13)

சுருங்கு னுண்ணிடைச் சசிபதி தொல்பதி நனக்கு
 நெருங்கு நன்னிழல் புரிதரு நீண்மலர்ப் பொழில் கழ
 பருங்க ராசல புரமெனப் பகருமக் தலத்திற்
 கருங்க வாய்ப்புற மெண்ணிறக் கனிதனைக் கண்டி. (14)

புரை யன்பொடு புரிபுறநீ பொருவா பென்னி
 லாசை புற்றநல லாபுறமுண் டிம்பெறு குறையின்
 லொசை மாக்கட லுலகிலன் னுரைத்திடக் கிங்
 மானை நீத்த வாம மறைபவன் மகிழ்வாந் பண்டான். (15)

சொச்சகக் கலிப்பா.

மீர்திபல வாமலிபா விளங்க நூலவத் தல மடைந் து
 தூண்டிதொக் கடைவாடைச் சகுழமுதும புழத்திடை வைத்
 திவந்தி விச செங்கொண்டவரிபுற்று தல பூடணமு
 பாண்டி முனைச் சர வரிமையப் பண்டிபந் தோந்தவன்மர்தி. (16)

வழுதி பெருந் தபிவந்தி மனத்தினினைக் கவிவந்தி
 முழு நலகுமபுசுற் றனவ முகலிங்கப பெருமனைத்
 தொழு திவந்திச் சண்டிற்சு னுலங்குறுமன் பெருகிரைப்
 பழதறுதாப் தகலதபா விருதனைப் பதியிலொடா. (17)

அகநாமிற் றகமலமுந் லனைத்துமுனைச் சிவப்பிரியன்
 லொனாறுநி டுததவான்ப் பொழுத வன்மைக் தலுக்குமலை
 மின்னான்முன் னாருவி பகாண் முடிந்ததென விரைந்தன்னெண்
 றன்னுவி கவர்வான்வா துற்றனந் தகண் றுகி. (18)

வாதுபுயி டிவெயுமம லாகரத் தினுக்கப்பா
 கீழ்துஞ்சொ ச்சுதினின்ரு ருட்குறியி னின்றெழந்த
 செகமுலின் சவாலையினுற் றெவர்பெருங் காவலினுற்
 புத்தினனி கலங்கிவெருண் டநகருட் புசுந்திலரால். (19)

(14) பதி-நாய்கன.

என்புரிவார் மீண்டனரவ் வியமனெனுந் தம்மிறைவன்
முன்பனுகி யுரைததனர்போய் வந்தசெயன் முழுவதுங்கேட்
டன்பறுசிந் தையிற்சினமுந் நடந்நண்டங் கரத்தேந்தி
வன்பருமே தியிலேறி வந்தனனந் தகன்மாடுதா. (20)

கருவைநக ருட்புகுநது காத்தியா யனனெனும்பேர்
மருவியவம் மறைவானன் சரணமென வந்தடைநத
பொருவில்சுல பூடணன்மன் பொற்றொடா னிகைபுகையுந்
வெருவில்லிபுக் கனன்பின்னன் வினைவதனை யுணர்ந்தான். (21)

புக்கமற வியினுருவம் பூருவநல் வினைபதனாற
றக்கமறை யவன்விழிக்குத் தெரியமனந் தான்வெருவி
மிக்கதிதன் மன்னவன்பால் விளம்பினன்மன் னவன்கேட்டுச்
செக்கர்விழித் தருமன்முனஞ் சென்றவனை வணங்கியரோ. (22)

ஏதுவெவ னீயிவண்வந் தெய்துவதற் கிபமபுதியென்
றேதினைப் பொழுதரச வுணைசசரனென் றடைநதுளவிவ்
வேதியனா விபைக்கவர்வான் விருப்பொடுவந் தளமயாமிப்
போகெனச்செப பினன்கருணை கிறிதுமிலாப் புத்தியினன். (23)

அவனுரைத்த வுரையதுகேட் டாரனெனைர் யணைபந்
வியனுயிரைக் கவருநீனை வொழிந்துவினாந் துந்நெய்
றுவகையுட னுரைக்கநா னுனதுயிரிற் பிவ றுயிருங்
கவருவனிக் கணத்திலெனக் கடுஞ்சினமுந் றனன்மாடுதா (24)

எனதுயிரைக் கவரநதிட னு மெனைச்சரண மென்றடைநத
கனமருவு மிமமழையோ னுவிதனைக் கவரவிடென்
சினமொடுநீயென்னைபவன் செய்யினுமென் றுரைத்துநின்றான்
றனதுயிர்பொ லெவ்யுயிரும் புரக்குநெடுநதனி கருடைபான் (25)

தேசத்தார் புகழ்நதுரைக்குஞ் சீர்த்தியாற் சிறநதகிவ
நேசத்தா லிவ்வுலகத் தொருவரைபு நிகருரைபா
வாசத்தார் மன்னவனின் வணமுரைக்க வலிபபெரும்
பாசத்தா லநதனைனைப் பற்றியிது குறப்பிணித்தான். (26)

கவிவிருத்தம்.

கண்டனன் மன்னவன் கண்டி வந்தனன்
கொண்டனன் மனதுடைக் கொடுமபெ ருஞ்சின

மண்டமர் புரிசுவான் கருதி வன்றிறற்
சண்டனோ டெதிர்க்தன்ன சாபம் வாங்கினான். (27)

அந்தகன் மிசைப்பல வப்பு மாமழை
சிறதினன் றருமனுஞ் சீறி வில்வளைத்
தூந்துபல் கணைகளால் வழுதி யுந்திய
வெந்திறற் கணைகளை விலக்கி னானரோ. (28)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியகவல்லிருத்தம்.
விலக்கியொரு பெரும்பார தண்டமதை விடுத்தனனவ்
வேலை வெந்தன்
வலக்குவிசப்படைக்கரத்தான் பகைஞரெனுமவுணராவெல்
வான்முன் னாளிற்
றுலக்கமுறு நாரதன்வேண் டுதற்கிசைந்து களாவுறையுஞ்
சுவேத நாதன்
கலக்கமற வருளியகா மேசுவா ளியைநமன்மேற்
கடி.தி னுய்த்தான். (29)

அப்பகழி யோருழிக் கனலெனச்சென் றியமனுய்த்த
வந்தண் டத்தை
யொப்பில்யம தூதர்தமைத் தகித்துநம னையுமூர்ச்சை
யுறச்சாய்த் தண்ணல்
கைப்பதுமத் தடைந்ததுவென் றியையடைந்தே மெனமனதிற்
களிகூர்ந் தந்த
முப்புவனத் தினுமதிக விசைவிளங்க விசயசங்க
முழக்கி னானல். (30)

அண்டர்புகழ்ந் திடத்தோர்நின் றிழிந்துதரு மன்சிரமீ
தணிந்த வந்த
மண்டுமொளி திகழ்கனக மணிமகுடந் தனைக்கவாந்து
வலிமை சான்ற
வெண்டகும்வ் வியமனெடுங் கைப்பாசத் தாற்பிணிப்புண்
டிருந்தோன் றன்னைப்
புண்டரிக மலர்க்காத் தா வினிதெடுத்துச் சினகரத்துட்
புதுத்து மன்னோ. (31)

(29). வலம்-வெற்றி. குவிசப்படை-வச்சிராயுதம். சுவேதம்-வெண்மை.
(30) விசயம்-வெற்றி.

கன்னியொரு பங்குடைபான் நிருக்களா நிழலமர்ந்த
கருணைப் பெம்மான்
சன்னிதியின் முன்காத்தி யாயனப்பேர் மறைவாணன்
றனையுங் கூற்றின்
சென்னிமிசைப் புனைந்தமணி முடியையும்வைத் துளமுருகிச்
சிறந்த வன்பு
மன்னியதோததிரஞ்சுந்தி நந் தனன்குலபூடணனெனும்பேர்
வழுதி மாதோ. (32)

அவவமைபந் தனிநடுவன் மூர்ச்சைதெளிந் தெழுந்துசுவ
னடியார்க் கநதோ
வெவ்வமிழைத் தனமதனா விந் துயருந் றனம்பாமென
றெண்ணி முன்னாள்
வெவ்விடமுண் டவன்கருவைப் பரமேசன் சன்னிதியின்
மேவி நின்று
செவ்வையுறு தனத்தயங் கசிந்துருக விரியதுதி
செய்தா னம்மா. (33)

வேந்தனெனுந் தருமனுமவ் வெய்யதரு மனுமிந்த
விதநின் ருங்கே
தாந்துதிசெய் திடுமீவலை தனிற்களா வனபபெருமான்
றயவு கூர்ந்து
பூந்தளிர்மென் நிருக்கரத்தா லறம்வளர்த்த மலையரசன்
புதல்வி யென்னு
மேந்திழையி னெடுவிடைமே லெழுந்தருளி நின்றனனவ்
விருவர் தம்முன். (34)

இருவருங்கண் டுளத்தொடுகண் களித்திடத்தோன் றியபெருமா
னிணிது போற்றுந்
தருமன்முக நோக்கியெமைப் பூசனையன் போடுபுரிந்
தமையா விர்த

வருமலையோன் தனக்களித்தேம பூரணவாழ் நாளிவன்பா
லடைந்த வாற்றால்.

வெருவுறுமித் தூயருமுந்தா யின்னுமுனக் கோருறுதி
விளமபக் கேண்மோ. (35)

இக்கருவைப் பதிபுறத்தைங் குரோசத்தி னிடையனுகே
வினிபோர் நாளுந்

தக்கபெருந் தேவாகடுங் காவலபுரிந் துளர்பதனந்
தரும யுன்றன்

மிக்கதிற்ற் நூதரையுப் வித்தனம்பாம வழுகியைநீ
விருமபி நட்நுத

தொக்கசெழு மணிமுடிபெற் றந்தணன்றன் பெரும்பாசத்
துவக்கு நீத்து. (36)

எய்துதிநின் னுலகமென வினிதுரைத்துப் பின்னருவந்
தேத்தி நின்ற

கைதவனை நோக்கிநமபா லன்புமிக வைத்தனையா
கையினால் வெம்போர்

செய்துநடு வனைவென்றாப் மகிழ்ந்தனமபா மெனவின் சொற்
செப்பி யந்த

மைதிகழ்கந் தரப்பெருமான் மறைந்துதிரு வருட்குரியாய்
வதிந்தா னாமமா. (37)

உவறு.

மன்றலந் தெரியற் றிண்டோண் மன்னவன்
கேண்மை பொடு

தன்றிரு முடியுங் காத்தி யாயவன்
றனைப் பிணித்த

வேன்றிகூர் பெடிய தன்னைப் பாசமும்
பெற்று மீண்டு

சென்றுதன் னுலகம புக்கான் றென்றிசைக்
கோமான் மன்னோ. (38)

(36) நட்-கிணைத்தது. (37) கைதவன்-பாண்டியன். (38) மன்றல்-
வாசம். தெரியல்-மாலை. கேண்மை-கிணைகம்.

குபேர்வாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம். 257

பாந்தண்மா முடியின் மேவும் பாரெலாம்

புயத்திற் றுங்கு

மேந்தலு மறையோன் றுனு மினிதுவாழ்ந்

திருந்தார் வாசப்

பூந்திருக் களவி னீழற் புராதன

னருள்பெற் றந்தக்

காந்திகொள் கணக மாடக் கரிவல

நகரின் மாதோ.

(39)

குலபூடணன் இயமனை வென்ற சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 37-க்கு விருத்தம்-1213.

முப்பத்திரண்டலது.

குபேர்வாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம்.

கொச்சகக்கவிப்பா. தி.

மாடக் கொடியாடை யாடுதலால் வானிரவி

யாடற் பரிகள்விடா யாறிவான் வீதிசெலு

நீடற் புதக்கருவை நின்மலனுக் காரியன்முன்

பீடப் பிரதிட்டை செய்தகதை பேசுதுமால்.

(1)

துன்னும்புக நான்குட் டுவாபரவந் தத்திலொரு

தென்னவனும் வீர சிகாமணியென் போன்மேக

கன்னியெனுந் தேவியொடு மேவிக் கரிவலமா

நன்னகரிற் செங்கோ னடத்திவாழ் வுற்றிருந்தான்.

(2)

காருவரி யாடை யுடுத்தநெடுங் காசினியிற்

பூருவநாட் செய்தபெரும் புண்ணியத்தா லாங்கவற்குப்

பேருவகை யோங்கப் பிறந்தா னொருமகவாய்

மேருவரை வில்லான் விரும்புந் திருத்தோழன்.

(3)

வாரிட்ட கொங்கை மடவார் மனங்கவருந்

தூரிட்ட செம்பொற் கிரிநேர் தடந்தோளான்

(39) ஏந்தல்-அரசன். (1) வாள்ஓளி. (3) கார்-கருமை. உவரி-கடல்.

சீரிட்ட நந்தந் திருப்புதல்வ னுக்கினியெப்
பேரிட் டழைத்துமெனப் பேரிதயத் தெண்ணினனூல். (4)

கண்ணகன்ஞா லம்புரக்குங் காவலனங் கெண்ணியதோ
ரெண்ணமுணர்ந் தவ்வரசன் முன்னர்விரைந் தெய்தினனூல்
விண்ணவர்முன் வேண்டவுபர் விர்தமெனும் வெற்பினைத் தன்
வண்ணமலர்க் கையா லடங்கியவோர் மாதவத்தோன். (5)

அம்மா தவத்தோனை நோக்கி யடியேனா
னெம்மா தவம்புரிந்தே னீயிங் கெழுந்தருள்வான்
கைம்மா வுரிபாடை போர்த்த கயிலைவரைப்
பெம்மா னலதினைவே றில்லாப் பெருந்தகையே. (6)

என்றுதுதி செய்திறைஞ்சி யென்சுதனுக் கன்பொடுநீ
யொன்றுதிருப் பேரிட் டருளென் றுரைத்திடலும்
வன்றிறல்கூ ராரியனென் றெவ்வுலகும் வந்தனைசெய்
தென்றல்வரை மாமுனிவ னிட்டான் றிருநாமம். (7)

அன்பொடுநற் பேரிட் டருந்தவஞ்சே ரம்முனிவன்
றென்பொதிய வெற்படைந்தான் மைந்தனுக்குத் தெவ்வடுகர்
மின்பொலியும் வேற்படையான் மிக்கபல னுலப்பயிற்றித்
தன்பொறையம் மைந்தன் றடம்புயத்தில் வைத்தனனூல். (8)

நற்புதல்வ னுக்கரசு நல்கியுவப் பெய்தியந்க
செற்புறழ்தோண் மன்னவன்பின் விண்ணுலகம் புக்கனனாற்
பொற்புமிசு மாரிபன்றான் பூவுலகம் யாவையுமோ
ரற்புறஞ்சேர்வெண்குடைக்குளன்பொடுவைத்தாண்டிருந்தான்
எவ்வுலகும் போற்ற வெழிலா ரியனெனுமோ
ரவ்வரச னிவ்வா றரசியற்று மந்நாளிற்
கவ்வவிரி நெண்டி ரைநீர்க் காவிரிராட் டிற்சிறந்த
செவ்வியுறு தில்லைத் திருநகரந் தன்னிலரோ. (10)

துன்னலருக் கேறனையான் றுங்கவக ளுங்கனெனுந்
சென்னிமனு நீதி செலுத்திய சாண்டிருந்தா
னன்னவனுக் காங்கே யழகியகத் தூரிவல்லி
யென்னுமொரு மின்னா ளிருந்தனள்வாழ்க் கைத்துணையாய்.

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம், 259

அந்தமட மங்கை தனக்கோ ரருஞ்சுதையாய்
வந்துபிறந் தாளளகை மாநகர்க்கோ மாண்மகிழுஞ்
சந்தரஞ்சேர் மாமணியான் சுப்பிரகு யைப்பெயர்கொள்
சந்தமுலை மாதாபிர சன்னையெனத் தாரணியில். (12)

உற்றபிர சன்னையெனு மொண்டொடிமங் கைப்பருவம்
பெற்றபொழு தாங்கவளைப பெற்றோ னஃதுணர்ந்து
கொற்றவரு ளெவ்வரசன் கொல்லோ பதியாவா
னற்றவத்தா லீன்றெடுத்த நம்புதல்விக் கென்றினை நதான். (13)

கவித்துறை.

அந்த வேலையி லரசர்கோ னிருந்தபே ரவைக்கண்
வந்து தோன்றினன் மாமுனி யெனுந்துண வரசு
னெந்தை நீவரந் கெத்தவம் புரிநதுளே னெனத்தன்
சினதை யான்மகிழ்ந தன்பொடு மிகத்துதி செய்தான்.

ஆத ரத்தொடு துதிபுரிந தவன்றனை நோக்கி
மாத வத்தினு லென்வயி னுதித்தமா மகட்குப்
பூத லத்தள புரவலர் தம்முளெவ் வேந்தன்
கோதி னற்றவ னாவனீ கூறுதி யென்றான். (15)

மன்ன னிங்ஙன முரைத்தலு மாமுனி கேளா •
மின்னு நீண்முடி வேந்தகே னின்வயி னுதித்த
பொன்ன னுளிவள் புகழ்பெறு மிருநிதிக் கிழவேன்
பன்னி யாகிய சுபபிர குமையென் பவள்காண். (16)

எரிம முப்புடை பேரதுளே னிட்டசா பத்தால்
விரியு மிப்புவி மீதுகத தூரிபாச் செனித்துப்
புரியு நல்வினப் பயத்தினு ளிமமையிற் பூர்வ
சரித மோர்த்துநின் புதல்விடாய் வந்தவ தரித்தார். (17)

இன்ன வட்குமுன் பதியென விருந்ததென் னளகை
நன்ன கப்பிரான் செழுந்தமிழ்ப் பாண்டிய நாட்டின்
மன்னு சீர்க்கரி வலநகர் தன்னிறிந் மனத்தான்
முன்னையுறவவ முணர்த்து முதிர்ந் தினான். (18)

(13) இன்னதான் சருக்கிடுன். (15) தவன்-நாயகன்.

இலகு மாரிய பாண்டிய னெனக்கடல் புடைஞ்
முலகம் யாவையுந் துதித்திட வுதித்துளா னவனே
நலமி குந்தநின் மகட்குயிர் நாயக னாவான்
குலவு மிம்மையி லின்னமும் கூறுதுங் கேண்மோ. (1)

கோல மேவுநின் திருமகள் சுயம்வரங் குறித்து
ஞால மீதுள மன்னவர் நனுஞ்முந் நாட்பாஞ்
சால வேந்தனுங் காசிவேந் தனும்விசு வேசன்
சீல மாதவ னெனுமவர் தமைப்புபா சித்து. (20)

திருத்த கும்பெரு வரத்தினுற் செகமெலாம பரிக்கும்
பருத்த திண்டிய வாரிய பாண்டிய னெனவே
யுருத்த ரித்திவண் முற்பவ சரிதமோர்ந் தனராய்க்
கருத்து வந்திவண் வருவரா ரியனுடன் கலந்து. (21)

சீரி யன்றபாஞ் சாலநாட் டண்ணல்கா சிக்கோன்
வாரி யம்புவி புகழ்கரி வலநகர் புரக்கும
வீரி யம்பெறு வேந்தென விளம்புமு வரிலவ்
வாரி யன்றனை யறிதல்பா வருக்குமிங் கரிதால். (22)

எறியு நீடிரைத் தடமலி யெழிற்கரு வையிலவாழ்
நறிய பூங்களா நாதனை நின்மக ணயந்து
செறியு மந்திரத் தாலுபா சிக்கினு ரியனை
யறிய லாமென வுரைத்துமா முனிவர னகன்றான். (23)

முனியு ரைத்தசொற் படிமதி முகப்பிர சன்னை
புனித நற்களா வீசனை யுபாசனை புரிந்து
பனிம திச்சடைப் பரமன்வந் தாரியன் றன்னை
யினிது ணர்ந்திடும் விஞ்சையொன் நீர்திடப் பெற்று.

இன்னு யிர்க்கினை யாகிய விஞ்ஞையர் சூழக்
கன்னி மாடமீ துறைந்தன ளினிதுளங் களித்துத்
துன்னும் வானகந் தனிற்பல வடுக்கணஞ் சூழ
மன்னி யாங்கவந் திடையுறை தருநிறை மதிபோல். (25)

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம். 261

சாற்று மப்பிர சன்னையை முற்பவ சரிதர்
தேற்றி னோற்குமா மணஞ்செய வுன்னிநற் சென்னி
நாற்றி சைக்கணு முய்த்தனன் றாதரை நவைநீ
ராற்றல் சால்பல தேயமன் னவரும்வர் தடைந்தார். (26)

காசி வேந்தனுங் காசினி பரவுபாஞ் சால
தேச வேந்தனுந் திருந்திழை பூருவ சென்ம
மாச ரித்திர முணர்ந்துமந் திரவலி மையினா
லாசி லாரியன் போலுருத் தரித்துவந் தனா ந்தார். (27)

கருவை மாநகர்க் காவல னெனும்பொலங் கழற்காற்
பொருவி லாரியன் ருனும்வந் தனன்கடல் புடைகு
ழிருநி லத்துள மன்னவ ரெவரும்வர் தனரென்
றருவ ரைத்தடம் புயவக ளங்கனங் கறிந்து. (28)

அமசீர் விருத்தம்.

உயர்வுறுமிந் திரன்வசந்த மண்டபமா மெனச்சிறப்புற்
றொளிருஞ் செம்பொற்
சுயம்வரமண் டபத்தினிடை யினிதுவர வழைக்கநெடுஞ்
சுடர்வேற் செங்கை
வயமிகுமெவ் வேந்தரும்வர் திருந்தனரவ் வேலையிறுந்
மகிழ்ந்து பெற்ற
கயனெடுங்கட் கன்னியையிவ் விடைக்கொணர்மி
வொனவுரைத்தான் கழற்கால் வேந்தன். (29)

நீடியவாட் படைக்கரத்து நிருபனுரை தனையுணர்ந்து
நீங்கா நேயச்
சேடியர்சிந் தையின்மகிழ்ந்து சிறந்தவழ் கினுக்கழகு
செய்வார் போன்று
பீடியலும் பலமணிப்பொற் பணியாலொப் பனைபுரிந்து
பெரும்பொற் கொங்கை
வாடியதன் னிடைக்கனிவாய் மன்னையயா
யிடைக்கொணர்ந்து வந்தார் மன்னோ. (30)

இது பீடப்பொருள்.

எந்திழையச் சேடியரோ டெய்தியா சுவையிடைவர்
 திருந்த பின்னர்
 வேந்தர்தமை நோக்கிமகிழ்ந் தென்மகண்முற் பவசரிதம்
 விரும்பி யிங்குப்
 போந்தவர சரிலுரைப்போ னெவன்கொலவ னேயெனது
 புதல்வி வேட்குங்
 காந்தனென வுரைத்தனன்கேட் டரசரெவன் புரிதுமெனக்
 கருதி நைந்தார். (31)

எழுசீரகவல் விருத்தம்.

மாவளம் பெறுபாஞ் சாலமன் காசி
 மன்னவ னூரிய னெனும்
 மூவருமொழிந்த மன்னவ ரெவரு
 முற்றிழை மீதுதாங் கொண்ட
 வாவனீத் திருந்தா ரத்தமவரச
 ரையுறு துரைத்தனர் கமலப்
 பூவணங் கிணேநே ரெழிற்பிர சன்னை
 பொருந்துமுற் பவசரித் திரமே (32)

திருக்களா வுடையான் றனக்குரு ளியமந்
 திரத்தினு லப்பிர சன்னை
 மருக்கமழ் மலர்த்தார் புனைவரைத் தடந்தோண்
 மன்னரோர் மூவரு ளிங்கே
 யுருக்கரந் துளரா லிவ்விரு வருமில்
 வெருவனே மலர்க்கணை மதனும்
 வெருக்கொள்த் திகழு மெழிலவடி வுடைபு
 வேந்தனூ ரியனென வுணர்ந்தாள். (33)

துணிந்தன னுணர்ந்து தன்கூத்திருந்த -
 நாயுழ மாலைய யயன்மால்
 பணிந்திடு கருவைப் பதிக்கோர் நாதன்
 பித்ததுணை மலரையுல லதுசர்

(32) மூற்பவம்-பூர்வதென்மம்.

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம். 268

தணிந்திடா வலகத் தெவரையும் வணங்காத்
தருமவா ரியன்றிருப் புயமே
லணிந்தனள் கண்டா ரெழுந்துதந் தேய
மடைந்தன ரரசர்யா வருமே. (34)

கரிசிலாச் சீர்த்திச் சென்னிதான் பயந்த
கன்னியை யாரிய னெனும்பேர்க்
குரிசிலுக் கினிய மணம்புரி வித்துக்
கொடுத்தன னாரியன் சோதி
விரிசிலம் படிக்கொம் பினைக்கொடு பீண்டு
வியன்கரி வலகக் ரடைந்து
வரிசிலை மதனு மிரதியு மெனவம்
மாதொடு மருவிவாழ்ந் திருந்தான். (35)

மருவிவாழ்ந் திருநாள் வலம்புரி தரள
மணிதனை யின்றது மாணப்
பொருவின்மாத் தாண்ட் பாண்டிய னெனுமோர்
புதல்வனை யினிதுபெற நனனா
லுருவமன மதனோ சுதனையின னுள்ளத்
துவகையுற் றிருக்குயந னாளிற்
நிருவளர் கருவைக் களாநிழற் பெருமான்
சினகரம் புதுக்கியன் பொடுபின். (36)

தனியருட் குறியின் பீடமா னதுதான்
நரையிடை நனியமிழந் தினதா
வினியொரு திருப்பி டப்பிர திட்டை
யியற்றுது மெனநினைத் துள்ளக்
கணிவொடு பலதே யங்குடந் தேகிக்
கண்டகி நதிதனை யடைந்து
புனிதற் கிலைபெ... அறடுத்துவர் தெவரும
புகழ்தரப் பீடம் தியற்றி. (37)

கனமுறு பொதியக் குறுமுனி முதலாக்

கருதுமா முனிவர ரொடுபொற்

கினகரம் புருந்தோர் சுபதினந தன்னிற்

றிருப்பிர திட்டைசெய் தாங்கே

மனமுவர் திப்பீ டங்கலி யுகத்தே

வருமெடுத் திடவொணு திருப்பா

னனவர தமுநீ யருள்புரி யெனவே

யக்களாவிசனைத் துதித்தான்.

(38)

துதிபுரிந் திடுமவ் வேலையெம் பெருமான்

சுயதிரு வடிவுடன் றேன்றிப்

பதிவுறு மிந்த வருட்குறி யின்கீழ்ப்

பாகமா னதுசிறுத் தினிய

கதிதரு மிப்பீ டத்தின்மேற் றேன்றுங்

கவின்கொண்மேற் பாகமே பெருத்து

வதிதாப புரிந்தே மிதுநிலை பெற்று

வயங்குமென் னுரைத்தனன் மறைந்தான்.

(39)

பரிவுட னெம்மா னுரைத்தவா றேகீழ்ப்

பாதிதான் சிறுத்துமேற் பாதி

தெரிவுறப் பெருத்து மிலங்குமவ் விலிங்க

திருவுருத் தெரிசனம் புரிந்து

விரிதிரைக் கடல்குழ் புனியெலா மொருதன்

வெண்குடை நீழல்வைத் தொளிகு

பியனை மிசைவீற் றிருந்தா சியற்றி

யதிபனு ரியன்மகிழ்ந் திருந்தான்.

(40)

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த கருக்க முற்றிற்று.

குச்சம் 38-க்கு விருத்தம்-1253.

முப்பத்து மூன்றாவது
தக்கன் முதலோர் சாபநிவித்திச் சருக்கம்-தி

கழிநெடிலடி வீருத்தம்.

நீராமலத் தொடையணிதண் புபகசுமரன் றணைப்பயந்த
நீடல னென்னுந்
தீபதிக்கிநுமேனிப் பரமபொருளை மதியாமற்
சொருக்கித் தக்க
மடபுகழ்நீரியாகத் தனைக் காணச் சென்றடைந்தோர்
வலிப வெப்ப
சாபவி ிமர தனமடைந்த பரிதமது சிறிகெடுத்துச்
பாற்று மாமால்.

(1)

தண்ட பிழைப் பிதன் நடுவையுத தலத்திலா பிபிவந்தன்
முனிய மாணை
மண்டலமெங்குஞ்ஞெலமா மனுநீதி பிசிபற்றி
வாழி நாளிற்
கண்டகனாகுத் தம்கன்மகம புகவினைந்த சாபத்தாற்
காம தேனுப
மண்டகனென் றெரிமை பன் மனைதனிலைப் பகவாயுற்
பயித்த தன்றே.

(2)

தூன்றுபொழிற் கரிவலமா நகரிடைவந் துதித்தவந்த
காபி சாலக்
கன்றுபல வீனறுமுதிர் பநவாந் பருவியநாற்
கருநா தாங்கே
நன்னுணராப மண்டகன்றான் விடுத்தனனால் விடுத்தலுற்பன்
னாந் மெங்குந்
சென்றுபலங் களின்மேவுந் செழியாயிற் களைமெய்க்து
திரித்த தகநான்.

(3)

அருந்தவத்தோர் பணியுமது லாம்பிகைசன் னிதியின்மய
லாங்குக் கட்டுண்
புகுந்தசிறு விதியடைந்த சாபமகன் றிடுநாள்வந்
தெய்த லாட்சி*

பொருந்தியவப்பதியினிடையினெனப்பெயர்பெறுமோர்
 புலையன் நன்பாற்
 பெருந்திறல்சேர் மகவெனவந் துதித்தனன் லகனவன்றன்
 பெயர்கான் மன்னே. (4)

வாப்தபெரும் பீலகன்வா விபவயதற் றுழுதொழில்செய்
 திருந்தா னன்னேன்
 வாப்தபுலக் திடையுளபைம் பயிரினைப்பண் டகன்சரபி
 வந்து சால
 மேய்த்ததுகண் டாங்கதனை பாடித்துவதைத் துணக்கருதி
 வேங்கை யோபொற்
 பாப்தனனோ டினன்காத்திற் பற்றியதண் டொடுசிறிதும்
 பரிவி லாதான். (5)

எழுசீர்விருத்தம்.

பீலக னோடி வருகல்கண் டந்தப்
 பெற்றபா னதுமனம் வெருண்டு
 சாலவோ டினதெங் கோடி யு மிதனைத்
 தான்விதித் தேருவ திலையென்
 றேலவே நினைத்தோ டினன்றொடர் தன்னோ
 னெழின்மீ கு மச்சர பிடிமே
 யோலமிட் டைநடு குரோசமட் டோடி
 யோடி யங் கிளைத்தென் செயுமால். (6)

பின்னரும் விடாமற் பின்னொடர் தந்தப்
 பீலக னோடி வருகனா
 வினனவற் றவ்வான் முன்னிரைந் தோடி
 டாகன தித்தவா நகர்தர்
 பன்னரும் கொடி யாவிய லகனும்
 பசவுமத் திருநக ரண ந்து
 சொன்னபா மதில்நுற் சினகரஞ் சுற்றிச்
 சுற்றியே வந்திடும பொழுது. (7)

மற்றினை யில்லா திலங்குமச் செம்பொன்
 மணிநினை கரத்தினை யுக்காற்

சுற்றிவந் திடுபுண் ணியத்தினு லப்ப
சுவையுந் சனையுநோக் கினனூல்
வெற்றியந் திகிரித் திருநெடு மாலும்
வேதனு மறியொணு னிமல
நற்றிருக் களவீ சனைத்தெரி சிப்பா
னயந்தவ னுற்றவா ரியனே.

(8)

நோக்கிய வேந்தன் றன்னையச் சுரரி
நோக்கியுன் னடைக்கல மெனை
காக்கவென் றடைந்த ததனையப் புலையன்
கண்டுகா வலவனை யிறைஞ்சி
மாக்கடற் புலியான் மன்னவ பலநான்
வருந்தியென் புலத்திடை யபுனை
னாக்கிய பயிரை நுகர்ந்ததால் யானு
மருந்துவ விதைவதை புரிந்து.

(9)

என்னிடைத் தருக வென்றுவேண் டினன்ன
வேல்வையப் புலையனை நோக்கி
முன்னவென் வினைபா லிப்புலைப் பிறவி
முடநீ யடைந்தனை யாதே
வின்னுமம் மையிலுந் திமையே புரியி
னென்றுந் கதியடை குவைபாம்
பன்னுதுங் கேண்மோ விறறைநான் முதலிப்
பதிப்பா மனைத்தெரி சித்து.

(10)

அகவல் விருத்தம்.

துதிபுரிந் தொழுது வாயேற் றெல்லென் வினையி னீங்குங்
கதியடை குவையென் றேதிக் காவல னகன்ற பின்ன
ரதிகமெய்ஞ் ஞான மெய்தி யற்புத மிருநீட் சேப
நதிதனின் முழுகிச் சிந்தை நயந்துருத் திராக்கம் பூண்டு. (11)

வெண்பொடி யணிந்து சீர்த்தி மிக்கதென் கருவை மேவுந்
தண்பெருங் களவீ சன்றன் சன்னிதி யடைந்து சாலக்
கண்பனி ததும்ப வுள்ளங் கனியநாக் குழற நின்னு
பண்புறு பில கன்றன் பழிச்சியாங் கிருந்தான் மன்னே. (12)

ஆரிய வேந்தன் றன்னைச் சரணடைந் தாங்கு நின்ற
 சீரிய தேனு வுள்ளந் தெளிந்துபா னிறப்பே ரின்ப
 வாரியைத் துதித்துச் சாப மாறிமுன் வடிவ மெய்தித்
 தாரியன் மவுளித் தேவர் தம்முல கடைந்த தம்மா. (13)
 சன்னிதி யடைந்து வெம்பஞ் சப்புல டைக்கித் தன்னை
 யுன்னியன் பொருசின் னுளங் குற்றமீ லகன்றன் பத்தி
 யென்னுமோர்வலையிற்சிக்க யெழிலுடைக்க நலையெம்பான்
 கன்னியோர் பாகத் தொன்றத் தொன்றினான் கருணை கூர்ந்து.
 கவிவிருத்தம்

தோன்றிய தனிப்பாஞ் சடரைப் பீலந்
 னேன்றகண் களிப்புற வினிது நோக்கியோ
 யான்றதொல் லுருவடைந் தழுவின் வெண்ணையோ
 போன்றன முருகியன் பொருது திந்தனன். (15)
 கொச்சகக்கலிப்பா.

பொன்னே மணியோ புகழ்சேர் திருக்கயிலை
 மன்னே தனிமா முதலே மதியணிபு
 மின்னேர் ாடையாப் விமலா யுணைக்காண்பா
 னென்னே புரிந்தேன் நவந்தா னெனியேனே. (16)

பொன்னை மருவும் புயல்வண் னானுமயனு
 முன்னையொரு நாட்டேடிக் காணு முதற்பொருளா
 முன்னேமதி யாதுமகஞ் செய்த வுணர்வினியோ
 மென்னையுமீ டேற்ற மனந்தா னிரங்கினையோ. (17)

செய்யமகா ரெப்பிழைதான் செய்யினுமெண் ணுதிரங்குந்
 துய்யமனத் தாய்போலெஞ் ஞான்றுந் தொலைவிய
 வெய்யதுய ராழியிடை வீழ்த்தழுந்தும் பாவினேனை
 மையிலருள் கூர்ந்து கரையேற்ற வந்தனையோ. (18)

என்றுதுதி செய்ய விதயமிகத் தான்மகிழா
 நன்றுநின் தன்பு நயந்தேமிப் போதுனைத்தா
 னொன்றியவெஞ் சாப மொழித்தே மெனவுரைத்து
 மன்றுணடஞ் செய்த பெருமான் மறைந்தனனால். (19)

தக்கனுவப் பெய்தி யயனுகஞ் சார்ந்தனன
 லக்கருவை மாநகர்வா ழாரியனு மன்னவன்சேர்
 மிக்கபிர சன்னையுந்தம் மெய்ப்பதஞ்சேர் வான்விரும்பிப்
 புக்கனர்பால்வண்ணப் பெருமான்செம்பொற்கோயில்(20)
 செஞ்சுடர்ப்பொற் கோயிற் றிருச்சன் னிதிபுகுந்து
 மிஞ்சியவா னந்தமுற்று மெய்கம் பலையடையக்
 கஞ்சமலர்க் கண்ணீர் ததும்பக் கனன்மெழுகி
 னெஞ்சருக வன்பினொடு நின் னுதுதி செய்தனரால். (21)

அவ்வேலை யெம்பெருமா னவ்விருவர் முன்றோன்றி
 யிவ்வேலை நும்பதஞ்சென் றெய்துமினும் பாவமெனும்
 வெவ்வேலை நீர்கடந்தி ரென்றுரைத்து மீண்டொளித்தான்.
 செவ்வேலை யேந்துகரச் செவ்வே டிருத்தானை. (22)

அல்லலுறுஞ் சாப மகன்றுபெருஞ் சோதியொளிர்
 தொல்லைபுரு வெய்திச் சுயவுலகம் புக்கனரான்
 மல்லல்வயல் சூழ்கருவை மன்னனெனு மாரியனு
 நல்லபிர சன்னையெனு நாமமுறு மாதுமரோ. (23)

விந்தைபெறு மவ்வுலகை வேந்தனெனு மாரியன்றான்
 சிந்தைமகிழ்ந் தெய்தியபின் றென்கருவை மாநகரி
 னந்தலிலாச் செங்கோ னடத்திவாழ்ந் தானவன்றன்
 மைந்தனெனத் தோன்றியவோர் மார்த்தாண்ட சேகரனே.(24)

தக்கன் முதலோர் சாபநிவிர்த்திச் சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 39-க்கு விருத்தம்-1277.

முப்பத்து நான்காவது

வைசியனைவஞ்சித்தமறைபவன் பாவநிவிர்த்திச் சருக்கம்.

அமசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம். வீ-

கஞ்சன்மான் மகவா னாதிக் கடவுளர் பாரு முப்பா
 னஞ்சினை யமுதாக் கொண்டோன் களாவுடை நாதன் முன்னாள்
 வஞ்சனை யிபற்றி யாங்கோர் மடந்தையை மணந்த வந்தச்
 செஞ்சொனமாமறையோன்பாவநதீர்த்தவோர்சரிதஞ்சொல்வாம்

முன்னொரு காலந் தன்னின் முகில்படிந் துலவுகின்ற
 மின்னுபூம் பொழில்சூழ் காசி மீரகண் டத்தே யக்தி
 லெநிலத் தினுஞ்சி றந்த மணிமந்தர் மெனுமோ னுநின்
 மன்னும்வா குலக னென்னும் வைசிய னொருவ னுள்ளான். (2)

மலர்தலை யுலகம் போற்ற வைசியன் வாழு நாளி
 விலகுறு வேத சர்மா வெனுமொரு மறைபோ னுங்குப்
 லதுயர் சுற்ற வெப்ப பசியினால் வருந்தி யவ்வூர்க்
 குலவிப வீதி தன்னிற் குறுகிபே விரைவி னெய்தி. (3)

வருமா வதனி லாதி வருணததான் முதிப னுனோ
 னொருவனங் கெதிரெ செல்ல லோடுமன் னோனை நோக்கி
 யிருமறை பவன்றனைப் வெனதரும் பசியை நீக்குங்
 தருமவா னுனனோ விங்குர சரற்றென வவன்சொல் வானால்.

இந்நகர் தன்னி லேயோர் வசியனென் வுயிர்கள் யாவுந்
 தன்னுயி ரென்னப் பேணுந் தகைமைசேர் தரும நெஞ்ச
 னன்னவன் மனையிற் சென்ற லரியநின் பசினோய் நீங்கு
 மென்னவம் முதிபோன் கூற மறையவன் விரைவி னேகி. (5)

அறப்பெருந் துணையா நின்ற வசியன் தகத்திற் சென்று
 மறைக்குலத் தவனு மந்த வசியனை நோக்கி யைப
 சிறப்புடை யுலக மெல்லாஞ் சென்றுசென் றுமுன்று துன்ப
 முறப்பசி யதனால் வாடி யுன்னிடை யடைய லுற்றேன். (6)

என்னுடைப் பசியை மாற்றிப் புரத்தியென் றெய்ப்பி னாலே
 யன்னவன் கூற லோடும் வசியனு மருளா னோக்கிப்

வைசியனைவஞ்சித்தமறைபவன் பாவநிவிர்த்திச்சருக்கம்.

புன்னகை புரிந்து வேண்டும் பொருளளித் துன்பா லெய்து
மின்னன்மாற் றுவனென் றுனங் கிருவரு மிருக்கும் போழ்தில்.

தாமரைத்திருவோபொன்னுட்டரம்பையோசசியோவெற்றிக்
காமவேட் குயிர்பேல் வாப்ப்த விரதியோ வென்று கண்டோர்
பூமிசை வியந்து பேசும வடிவினான் புகழ்சே ரந்தச்
சேமவா குலக னீன்ற செல்லியோர் மாதா மன்றோ. (8)

மெய்பொற் றனபா ரத்தான் மெல்லிடை துவண்டு சோரத்
துவியம் பெடையன் னம்போ னடநதுந் றூரீர் கைக்கொண்
டாவலுற் றுங்கு வுது தநதையா யடிசி லுண்பான்
கூவினன் கண்டா னப்பூங் கொடி தனை மறையோ னம்மா. (9)

திருநதிதை தன்னைக் கண்ட செவ்வியிற் பசிநீர் தாங்கே
பொருந்துறு கொடிய காமப் பசியாதி கரிததுப் புந்தி
வருந்தினன்மறையோனந்தோவென்செய்வான்வனபபின்மகக
வருந்திரு வனையார் கானில் யாவர்தா மயங்கா ரமமா. (10)

பெருமய லுழந்து வாடும் பெட்புறு மறையோ னந்தத்
புருமவை சியனை ேரக்கி மென்னிடர் தவிர்ப்பே னென்றாய்
பொருமதன்கணையா லுள்ளம்முழுங்குகின்றனன்யானின்னே
தருநிதின் மகளை யென்றான் சாற் றுவான் வசியன் மன்றோ. (11)

லாப்பரு வஞ்ச நீங்கா வுளங் கொடு நீதா னென்பா
விப்பொழு துரைத்த மாற்ற மிசைவுறு மாற்ற மன்றற்
சொப்பருங் கொடியோ மென்றன் றிருமனை விநித்தே கென்று
மொட்டாறு சிறுதை யோடு விழிசிவந் துரைகதான் மாதே. (12)

அங்கனாம் வசியன் றன்னை யருமறை பவன்ரு னோங்க
யிங்கொடி தன்னை யாங்கேட் டதற்குநீ யிசைவி லா து
மிக்க லோர் கொடிய மாற்றம விளமரி லு யின்ன மொன்று
நிற்குரை செய்வேன் கெண்மோ வென்னவெ ன்கழ்த்து வானால்.

மாதவர்க் காவ தந்த மறைபவர்க் காவ தேற்கு
மாதால்க் காவ தன்றோர் வேண்டிய தளிப்பே னென்றே

(10) செவ்விகாலம். (11) பெட்பு-பெருமை. (13) நற்கு-உணர்வு.

யோதிய பின்னர் வஞ்ச வுலோபத்தா லுதவி டாதோன்
பாதக பிரம கத்தி பண்ணினோ னாவ னன்றே. (14)

எனக்குநீ யுரைத்த வண்ண மீகிலை மறுத்தி யென்னி
லுனக்குறு மதிக பாவு நரகிடை யுறுவா யென்று
சினத்துட னுரைத்தான் பின்ன ரினியெவன் செய்து மென்று
நினைத்தன னிருந்தான் மிக்க நிதியுடை வசியன் மாதோ. (15)

சீலமார் வசிய னிவ்வா றிருக்குமச் செவ்வி தன்னிற்
காலமுன் றுணர்ந்த சிந்தைக் கண்ணுவ முனிவ னென்பா
னாலமுண் டருளு முக்க ணண்ணறன் னருளி னாலே
வாலறி வுடைய வந்த வசியன்மா மீனையுற் றானால். (16)

மாதவன் வரவு நோக்கி வசியனு மெழுந்து சென்றே
யாதர வுடனே போற்றி யருக்கிய முதவிப் பின்ன
ரோதுநன் முகமன் யாவு முரைத்துள மகிழ்வுற் றென்பாற்
போதரச் சிறியே னென்ன புணணிமம் புரியப் பெற்றேன். (17)

என்னவே யுரைத்திங் குற்ற வெழின்மறை யவனுக் கேதான்
சொன்னநன் மொழிகள் யாவுஞ் சொல்லநங் கபட மாக
மன்னுமா மறைபோன் சொன்ன மாற்றமும் வழத்தி யைய
நன்னெறியுநரும்வண்ணரவிலெனமுனிவன்சொல்வான். (18)

பண்டரு மறைபோர் சிந்தைப் படிமணம் வேந்தர் செய்த
துண்டள விலையீ வேன்வேண் டுவதென வுறுதி யாய்நீ
விண்டுரைத் ததனா லிந்த வேதியன் றனக்கு நீதான்
வண்டுறை குழலி னானே வதுவைசெய்திடுதி யென்றான். (19)

அறநெறி வசியன் றன்னே டிவ்வண மறைந்து நின்ற
மறைபாவன் றன்னை நோக்கி மாமுனி புகலு வானின்
றுறுபசிக் கடி சில் வேண்டி யுரைத்தநீ வேறு மாற்றஞ்
சிறியர்போற் பகர்ந்தா யீது தீமைய தாகு மாதோ. (20)

வஞ்சனை யாரு மாற்றம் வழுத்துநன் மறைமோய் வெப்ப
ஞ்சபா தகத்துக் கொப்பாய் பகர்ந்திடும் வேத மிந்த
விஞ்சிய பாவந் தன்னை விலக்கிட வேண்டி யுள்ளத்
தெஞ்சலி லன்பாற் கங்கை யாத்திரை செய்வா யென்றான். (21)

வைசியனைவஞ்சித்தமறைபவன் யாவநிவிர்த்திச்சருக்கம்.

கண்ணுவ முனியிவ வாறு கழற்பே கருத வொண்ணப்
புண்ணிய தலமாங்காஞ்சி புரத்தினுக் கடைய வேண்டி
பெண்ணிய நணர்நேயநதவசியன் நன்மகள்கொண்டெய்துந்
தண்ணமும் புனலாற் பாதம விளக்கியே சாற்ற லுற்றான். (22)

ஞானமா முனிவ விரத நான்மறை யவன்றன் னோடு
போனக மருகிய பின்னர்ப் போவென வினிது கூறித்
நானக மகிழ்ந்து போற்றிச் சகதமட் சதைநல் வாசந்
தூநறு மலர்கள் கொண்டு சோடச வபசா ரத்தால். (23)

அரிவநற பூசை செப்தே யறுசுவை யுடனே யன்னம்
பரிவுட னளித்துப் பின்னாப் பன்முறை பணிந்த யன்பு
புரிதலு முனிவன் றுனப் புண்ணிய வசியன் றன்ன
யிருமையா மாசி கூறி யேகினு னினிது மன்றோ. (24)

இருமை யா வசியன் றுனு மினததவா தமையா மைந்தே
யாருமறைக குலக நான் வஞ்சித் தறைநத யாறு லிணையு மிக
பரிவொடு முலக நீதி கண்ணுவன் பகநத வாறு
தேரிதர வவாகஞ்ச சிதை விருப்புடன செப்பி னானால். (25)

அன்னவா கெட்டு நன்றென் நகந்திடை யுவகை பொங்கி
நன்றெறி யாரு மென்ற நவின்றனா வசியன் றுனு
மின்னான் யான் பகத வேதியன் றனக்கு லோத
மானிய விதியி னால் வதுவைசெய தளித்தா னன்றே. (26)

அருமறை யவையு கி டா வருகிதி கனா த்த தென்னத
கெரிவையா வ நாவ பெரு சிறலநயிற களிப் புற்றாய
மருள்பே புனறு சாட டன மனைவிமோ டிருந்து வாய்மை
யுபாதவ தினவந் தெடாட மொழித்திட வுநததி லுனனி. (27)

கண்ணுவ முனிவன கூறும விதியினைக் கருதி மிகக்
புண்ணிய தலமாங் காசி புருதுநற கங்கை யாடி
வெண்ணிலர்த் திகழும் வேணி விசுவநா யகனைப் போற்றும்
வண்ணம தியாமப் வேண்டி மாதுல னிடத்திற புககான். (28)

யா துலன் றன்ன நோக்கி மறைபுகல் வாய்மை தப்பித்
திதுறு பாவ மாயச சென்றுந் கங்கை யாடிப்

பூதலத் துயர்ந்த காசி தன்னிலே மூன்று போது
நாதனைப் பூசித் தேத்தி நானிவண் மீள்வ னென்றான். (29)

புகலுமவ் வுரையைக் கேட்டு வசியனும் புதல்வி தானு
மகிழ்வொடு வருத்த முற்று விடையது வழங்கப் பெற்று
மிகமன விருப்பங் கூர்ந்து வேதியன் வேலை சூழ்ந்த
செகமிசை நிகரில் காசி தன்னையே நோக்கிச் சென்றான். (30)

விரைவுடன் சென்று கானில் வெயிலினால் வாடி யாங்கோர்
தருகிலும் ஸ்குங் காலை நாரத னென்னச் சாற்று
மொருதவ முனிவ னாகே யுற்றன னவனைப் போற்றி
யருமறை யவன்றான் சொன்னு னுற்றவா றனைத்து மன்னே.

நாரத முனிவன் கேட்டு நவிலுவா னுனது பாவந்
தீரவேண் டிடினமுன் னுளிர தீரன்முத விமையோர் வந்து
போரவு ணரைத்தாம் வெல்வான் பூசனை யினிது செய்து
வோரருட் பதிநா னுண்டா லுயர்களா வனமென் றம்மா. (32)

அந்நகர் தன்னி னீயு படைநதுநிட் சேப மென்னு
நன்னதி தோய்ந்து மூன்று காலமு நறும்பூங் கொன்றைப்
பொன்னவிர் சடையி னானைப் பூசனை புரிதி யென்று
மன்னிய சுருணை கூர்ந்து மனமுவந் னுரைத்தான் மன்னே. (33)

நாரத முனிவன் கூறி நான்முக னுலகிற் புக்கான்
சீர்திகழ் மறைநூல் வல்லோன் சிந்தையின் மகிழ்ந்து போந்தே
யாரணி சடையோன் மேவு மநாதிமா புரத்திற் சார்ந்து
நேரிலா வுயர்சிட் சேப நதிப்பெரு நீரின் முழ்கி. (34)

நான்மறை யவன்றான் மூன்று காலமு நயந்து செய்ய
தேனெய்பா றயிர்மற் றுள்ள நிரவிட வகைக ளாலுங்
கான்மல ராலுந் தன்பூங் களாநறுங் கணியை முக்கண்
ஞானநா யகனை யண்டர் நாதனைப் பூசை செய்தான். (35)

இன்னணம் பூசை யாண்டொன் றியற்றிடு மளவி லோர்நா
ணன்னதி தன்னின் முழுகி நாதனைப் பூசித் தேத்தப்

(30) மகிழ்வொடுவருத்தமுறுதற்குக்காரணம்-பாவவிவர்த்திபும்
பரிபெய்க. (34)ஆர்-ஆத்தி.நேர்-நிகர்.(35)-கான்-மணம்.

வைசியனைவஞ்சித்தமறையவன் பாவநிவிர்த்தி ஈசருக்கட்.

பொன்னிண ரெடுத்துப் போந்த போதிலா காய வாணி
யன்னவன் செவியிற் கேட்ப வவ்வயி நெழுந்த தன்றே. (36)

உனதுபா தகங்கள் யாவு மொழிந்தன நெடிய காலம்
புனையிழை யவடன் னோடும் வாழுதி பதியிற் போந்தே
பெனவுரைத் திடலு மந்த வினியமா மறையோன் கேட்டு
மனமகிழ்ந்திறைவன்கோயின்மணிகதிருவாயில்புக்கான். (37)

சினகரர் தன்னிற் போந்தே சிவபெரு மாணை முக்கட்
புனிதனைத்திகழும்வெள்ளிப்பொருப்பினையயன்மாற்கெட்டாத்
தனிமுழு முதலை வாடோர் தலைவனை யன்பர்க் கென்று
மினியதெள் ளமுதைப் பூசித் திணையடி யிறைஞ்சி யேத்தி.(38)

கொடியவன் பாவம் யாவு மொழித்தன மென்று கோதில்
படிபுகழ் கருவை முக்கட் பசுபதி கருணை கூர்ந்து
கடிநகர் தன்னி லேகு வாயெனக் கழறி னானு
லடியனென் றனக்கு நீரும் விடைகொடுத் தருளல் வேண்டும்.

என்றவ னுரைக்கத் தொண்ட ரிருமறை யவனை நோக்கி
நன்றுநின் பதியிற் செல்கு வாயென நவில வன்றோ
னென்றிய மகிழ்வி னோடு முபயமா புரத்தி னீங்கத்
தன்றுணை யவடான் வைகும வளநகர் தன்னிற் சார்ந்தான்.(39)

மனையவ டன்னைக் கூடி மருவியே யறிவின் மிக்க
தனையர்க டம்மைப் பெற்றுக் கிளைகளுந் தழைத்து நாளு
நனிபெருஞ் செல்வந துய்த்து ஞாலமீ தெவரும் போற்ற
வினிமைபெற்றிருந்தானந்த வெழின்மறையவன்ருன்மன்னோ

மெப்ப்புறு மகா மாதம் வி ளம்புகக் கிரவா ரத்தி
லொப்பிலா தவனைப் பூசை புரிந்தவ ருலகந் தன்னிற்
செப்பரு நலமு மிக்க செல்வமும் பெற்றுப் பின்ன
ரப்புவே னியன்ற னீழ லமர்ந்தினி திருப்பர் மாதோ. (42)

கலிவிருத்தம்.

ஏதமின் மாகத்தி னிசைந்த சத்தமி
போதருஞ் சுக்கில பக்க முற்றநாள்

வேதமா முனிவர்காள் விளங்கு மற்புதச்
சீதகிட் சேபமா தீர்த்த மாடி யே. (13)

தர்ப்பணஞ் செய்துபின் றுன மன்புட
னற்புத மீறையவர்க் களித்து னோரவர்
நற்பெருங் குலத்தினர் நரகந தெர்திலா
ருற்பவ மறச்சிவ னுலகின் லேமவுவா. (14)

வைசியனை வஞ்சித்த மறையவன் பாவநீர்த்திச் சநக்கம் முற்றிற்.

ஆ சருக்கம் 41-க்கு விநிதம்-1321.

புரப்பதையகாவந்

சேரவர துங்கி தெரிசனம் பெறு சருக்கம்-தி-

அறுசீர்க்குழிநெடிலடியாகிரியவிருத்தம்.

ஸ்ரிசடை மீது செம்பொன் மிளிர்நறுங் கொன்றை வேம்புத
காசுறு கருவை நாதன் கமலமா மலர்ந்தான் போற்றி
வரிசிலைக் கொடியு யாத்தேதான் வரதுங்கு நென்னு மன்னர்
தெரிசனம் பெறுநற காதை துநிநெடுத் தியாயு லோரால். (1)

வேறு.

நன்றிபெறு திருக்கருவைத் தலாரிகங் கூற்றை பொரு

நவீன்ற சூகன்

றன்றுணைத்தா விறைஞ்சியருந் தவமுனிவர் முனநிகழ்த்த
சரிதங் கேட்டே

மொன்றுகவி யுகத்தினிடை யினிநிகழுஞ் சரிதமுநா

முணர்வா நெஞ்சின்

மன்றறிருப் பினமுரையென் னுரைத்திடவம் மாமுனிவன்
வழுத்து வாளுல். (2)

வேறு.

சாற்றரும் புகழ்மார்த் தாண்ட சேகரன் மரபு தன்னி

லேற்றவோர் சிவப்ர தாப நென்பவன் வருமன் னோன்மாற்

ரோற்றுவன் கலியு கத்திற் றுலங்குமீ ராயி ரத்தைஞ்
ஞாற்றிஞ் சித்தைத் தாண்டி னுவலுமோ ரரசன் மாடேதா. (3)

அன்னவன் பெயரி ராச பூடண னவன்கா லத்தின்
மின்னவிர் பொன்னு டொக்கும வியன்மலை யான நாட்டின்
மன்னவ ரெவரும் போற்ற வந்தவா திக்கு வாழ்வா
லின்னநீ ரிராச வன்மா வெ லுமொரு கையுடன் மன்னே. (4)

எந்தமா திரத்து மாணை செவ்வர சிபற்றி யாங்கே
யந்தகன் னவன்றான் வாழு மேலவையி லன்னோன் யா
சுந்தகயி னிடையே தோன்றா திருக்களா வுறையும வெள்ளைச்
சந்தகர் கனியைக் கண்டு துதிசெய்துங் காத லம்மா. (5)

காகலங் கடலுண் டுற்றிக் கங்குலா பகலு மெந்த
பாதுமெண் னுவனி ராச பூட ண னெனையேர் வாந்த
வெதின்மன்னனுக்குத்தோன்ற தெங்ஙனங்கருவையென்ற
மாதனிப் பொருளைக் கண்டு வணங்கியாம வந்தா மெனைய. (6)

கவிப்பா.

புரசைநெடுங் களிற்றாச னினைவுணர்ந் துபுழி முகமா
பரசமலர்க் களவுறையும் பரமபொருளான் னவன்களவி
லீரசமனம் வெருவலிவ ணடைகவுனக் கெட கருந்
தெரிசனநல் குதுமெனவே செபரிமறை குவன்பாடேதா. (7)

கடையேனான் கடைத்தேறத் திருவாத்திற் கருகிய
விடையேறு மெம்பெருமான் கருவையுந் மேலுந்
வுடையானே யிங்ஙனமவந் துரைத்தன னென் கன்னிலெனப்
படைமாமன் னவன்வருவா னக்கருவைய புகழோக்கி. (8)

வருவதுதன் திருவளத்தி னிடையுணர்ந்த வளமலிதென்
கருவைநகர் தனிலுறைவோ ரனைவருமே கண்டுமிக
வெருவும்வகை திருக்களவி னிழற்பெருமான் வெஞ்சின
ரொருவிறற்கண் டரவமாங் குதிக்கரினைத் திருவனரோ. (9)

எப்புனியும் படைத்தருளு மெமயிறைவ னினைத்தலுமே
யொப்பரிய பெருஞ்சீற்றத் தொருசீய முதித்தெழும்பி

(7) புரசை-யானைக்கழுத்திடுகயிறு. (9) கண்டரவம்-சிங்கம்.

யப்பதிவாழ் பவரெவர்க்கு மலக்கணுறுத் திடவாங்குச்
செப்புறுமப் பதிபுரக்குந திறல்வேந்த னஃதுணர்ந்து. (10)

செவ்வியகைப் படையோடுஞ் செறிந்தபெரும்படையோடும்
வெவ்வரியைப் பின்றொடர்ந்து வனநோக்கி விரைந்தேக
வவ்வமயங் களவீச னந்நகர்வேந் தெனவுருக்கொண்
டெவ்வமில்சே ரீனையெதிருந் நினைதழைத்து வருகுவனல்.
கழைத்தனுவோன் றனுயெரித்த கண்ணுதல்வா னவனவனை
யழைத்தினிதுகொணர்ந்துமகிழ்ந்தவிரொளிப்பெர்நகரத்துட்
டழைத்தசுயம் பிலிங்கதெரி சனமபுரிவித் திடவரசு
னுழைத்திருக்கைப்பரஞ்சுடரை புளமுருகித்திபுரிவான். (12)

எண்மீர்க்கழிநெடிடடியாகிரியவிருத்தம்.

அணியார்பூங் களவினுங் கணியே தேனே
யமுதேச வேதநீறத் தப்ப னேமா
மணியேமா ணிக்கமே குணக்குன் றேயென்
வாழ்வேயம் பலத்தரசே யமரர் யாரும்
பணியானந் தக்கடலே கண்ணே யென்குந்
பகமேயிப் பாவிகடைத் தேனும் வண்ணந்
தணிபாவென் கனவிடைவந் தெனையாட் கொண்ட
தனிமுதலே பெனத்துதித்துச் செல்வான், பின்னர்

சரபமெனக் கேசரிபைத் தொடர்ந்து சென்று
தடங்சானம் புருந்தக்கே சரிபைக் கொன்று
நரபதியா கியராச பூட - ணன்றன்
னகரமடா குவன்பினரந் நகரத துள்ளோர்
விரவுமனக் களிப்பொடுநம் வேந்தன் வஞ்சி
வேந்தன்வரவுணர்ந்தெதிர்சென்றழைத்துப்போந்து
பரவுமொளி திகழ்மணிப்பொற் கோயி லெய்திப்
பால்வண்ண விங்கதெரி சனஞ்செய் வித்து. (14)

அன்பொடுதன் னாடுசெல விடுத்தா னென்றங்
காங்குரைக்க வுணர்ந்திதுவென் னதிச யங்கொல்
வன்புருங்கண் டிரவத்தை வதைக்க வுன்னி
வனம்புருந்தோம் யாமவ்வ மயத்தி னம்போ

லின்புறவர் தவன்யாவ னினியெண் ணுங்கா

லிவ்விடையிங் றுனநிகழ்ந்த வெல்லா நந்தர்

தென்பயில்வண் டிமிருமலர்க் களவி சன்றன்

நிருவினையாட் டேயெனசகிந் திப்பான் மன்தே.

வந்துபுக விடுத்தனனிப் பெருமா னந்தோ

மறுபுலவேத் தனை மது வளமு தூரி

லிந்தநகர் தனிவினிரா மிருத்த னன்றன்

நெவ்வமயத் தாவதுதிங் கெய்து மென்று

கந்தமிகக் கமழுமலர்ச் சோலை சூழ்தென்

கருவைநகர் விடுத்திரத கசது ரங்கம்

வேத்திரல்கூர் பதாதிபுடை - சூழச் சென்று

விபனமுதா சலத்தின்றென் பாங்க ரெய்தி. (16)

நன்னகர மியற்றியவ ணிருப்பா னந்நா

ணங்கருவைச் சுவேதவன நாதன் றுனம்

மன்னவன்றன் கனவினிடை யெய்தி யஞ்சேல்

வாய்ந்தபெருந் துணைபாதும் யாமோர் நாளு

மின்னலுறு துனக்கினித்தென் கருவை மூதா

மிருந்தரசு புரிந்திடுக வேந்தா லென்று

பன்னியதோர்ந் துவந்தரசு புரிந்து வாழ்வான்

பாண்டியனத் திருக்கருவைப் பதியில் வந்து. (17)

கரிவலமா நகரதனிற் செங்கோ லோச்சுங்

காவலனா மிராசபூ டணனுக் காங்கே

பரியவரைப் புயவிம சேன னென்னும்

பாண்டியன்றோன் றுவனவன்றன் மரபு தன்னி

லரியகலி யுகநாலா யிரத்து முந்நூற்

றைந்தாண்டில வீரபாண் டியனென்றோ துங்

சூரிசிலொரு வனுக்குவர துங்க னென்னுங்

கொற்றவன்வர் துதித்தரசு புரிசு வானுல். (18)

வரதுங்க பாண்டியமன் னவன்பன் னூலு

மாசறக்கற் றுணர்ந்துலகம் புரக்கு நாளி

(15) தென்-இசை. (17) ஏந்தவென்னும்பெயர்-விளியுருபேற்ற
ஏந்தாலெனநின்றது-அரசனையென்பதுபொருள்.

லரவிநதப் பாசடையீற் கலநதநீர்போ
 லம்புவியின் வாழ்விடைப்பற் றகன்றோ ஞானக்
 குரவன்றன் னாடுப்படைததுப் பரம ஞானங்
 கூர்ந்தகருத் தினனாகிக் கருவை மேவுஞ்
 சாதங்கொன் களவீசன் றென்றி யாங்குத்
 தனைபாட்கொண்டபபெறுநற்றகைபெயுண்டு.

ஞானமரு வரியாகுவன் றனக்கு மேன்மை
 நண்ணுசிவா லயத்தினுக்கு நயந்துபொன்பு
 தானமியற் றிடவெசா சனம்வ ரைந்து
 தனனருமைப் பத்தினிக்குத் தரவு செய்து
 மோனமுறு பரியபெரு நீட்டை யெய்தி
 முத்தப்பொருளாய்ச் சராசரங்கண்முழுதூறல்குந்
 தேனமர்நூங் களாநிழற்பால் வண்ண நாதன்
 நித்யருவந் தொடுகலந் திடுவான் டாதை. (20)
 அறுசீர் விருத்தம்.

அவ்வர துங்கன் சாடிச் சியபந மடைநத் பின்னர்
 நவ்விபந் செங்கை யெமமான் றிருக்கலா வுடைய நாத
 னிவ்வுல கழியத் தான்போந் தியமபுமக் குநிகிற் கன்பாற்
 செவ்விதற் புநிகு வானந் தியாககடன் யாவு மன்னு. (21)
 வேறு.

வீயன்பொறுந் தவமுடையீ ரினியவருட் குரவனெனும்
 வியாதன் முன்னு
 னியம்பியவா றுமக்குரைத்தே னிககருவைந் தலசநித
 மிதனை யன்பாற்
 பயன்பாடத்திட் நெர்பாடிப்பார் கேட்போர்வெம்
 பிறவி யெனும் பவ்வ நிகதி
 யயன்ற நுமந் கரியபிரா னிநக்குமெழிற் றிருக்கயிலை
 யாடைகு வாரால். (22)

எழுசீர்க்கழி நெடிவழியகவல் விருத்தம்.
 எனமுனி வரர்கோ னெனுமபுகழ்ப் பூத
 னியம்பிடக் கேட்டுமா முனிவோர்

கனமுறு கருவைத் தலமினி தடைந்து
 கதிரொளி பரப்புநீள் செம்பொற்
 சினகரம் புகுந்து களவின்வெண் கனியைத்
 தேவியொப் பணையயர்ச் சித்து
 மனமிகக் களித்து நைமிசா ரணியம்
 புக்கனர் வாழ்ந்திருந் தனரால். (23)

அறுசேர்க்கழி நெடிலடியகவல் விருத்தம்.

லாபாவ வேந்துமுடி. பேந்துநெடும் புவிவாழி
 பழுதில் லாமெப்ச்
 செய்பசது மறைவாழி திகழ்தருமந் தணர்வாழி
 செகத்தை யீன்ற
 நைபலெனு மதுலசவுந் தரிமருவுந் களவீசன்
 சரிதந் தன்னை
 வைபமிசை விருப்பமொடு படிப்பவர்கேட் பவரெவரும்
 வாழி மாதோ. (24)

சேரவரதுங்கர் தெரிசனம் பெறு சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 40-க்கு விருத்தம்-1345.

திருக்கருவைத் தலபுராணம் முற்றிற்று.



திருக்களா வுடையான் றிருவடியே துணை.

வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன் சரித்திரம்.

முகவுரை.

கடல் புடை சூழ்ந்த காசினியின்கண் ணிருந்தவ டோருருவெடு
த்தென விளங்கும் நைமிசாரணிய முனிவர்க்குர சூதமுனிவன் கவியு
கத் திங்நனநிகழுமெனப் பெளடிக புராணத் தகாநிபுர மான்மிய சங்
கிதையிற் கூறியவாறு வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன் காலத்தில் நட
ந்த அவ்வரசன் சரித்திர மனைத்தையும் காட்சிப் பிரமாணத்தால் நன்
குணர்ந்த கெற்க கோத்திர விசுவநாத தீட்சிதர் வட மொழியிற் கூறி
னார். வடமொழியிற் கூறிய அச்சரித்திரம் வடமொழி யுணர்ந்தார்க்
கன்றி யேனையோர்க்குப் பயன் படா சீருத்த லால் எனையோர்க்கும்
பயன்படு மாறு தமிழ்மொழியிற் கூறப் பட்டுளது.

வரதுங்க பாண்டியன் நிருவவதாரம்.

சீருஞ் சிறப்பும் வாய்ந்த எந் நாட்டி னு நன்னு டெனப் பொலிந்
திலங்குஞ் செந்தமிழ்ப் பாண்டி நாட்டி ன் கண் கிருபாநதி சேமநதி
நிட்சேபநதி யெனத் தெய்வத் திரு நாமம் பெற்ற புண்ணிய நதிகளை
யுடையதூர், அரிபிர மேநதி ராதி தேவரும் காவுசுண்டன் நாரதன்
அகத்தியன் வசிட்டன் முதலிய முனிபுங்கவரும் புகிக்குப் பட்டதும்,
பனிவரை பயந்த பசங் கொடியைப் பாகத்தலாமத்த சிவபெருமான்
நித்திய ஆனந்த, தாண்டவம்புரிய அம்பலமாகக் கொள்ளப்பட்டதும்,
பாண்டி நாட்டுப் பஞ்ச லிங்கசேஷத்திரங்களுள் தேயுலிங்க சேஷத்திர
மும், அநாதிபுர மென்னுநாமமுதலிய பலதிருநாமங்களைப் பெற்றதும்
ஆகிய மகாமகத்துவம் பொருந்திய நகரம் கருவைமா நகர மென்ப.

அக்கருவைமா நகரத்தை இராஜதானியாகக்கொண்டு செங்கோ
னடாத்தி இராச்சிய பரிபாலனஞ் செய்த ஆரியச் சக்கரவர்த்தியின்
வம்மிச பரம்பரையிலுதித்த அரசருள் வீரபராக்கிரமன் புத்திரன் வீர
பாண்டிய னென்போன் மேற்கூறிய கருவைமா நகரத்தில் அரசாட்சி
செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் அவ்வரசனுக்கு அன்னோன் புரிந்த
அரும் பெருந் தவத்தால் இற்றை நாட்டு எழுதாற்றுப் பதினாறுவரு
டங்களின் முன் கவியு க வருடம் நாலாயிரத்து முந்தாற்றாற்றில் அக்

விருளகற்றும் ஞான சூரியராகிய இருபுதல்வ ரவதரித்தனர். அவதரித்த வஞ்ஞான்று பல நல் விழாக் கண்டு வேதியர்க்கு வேண்டுவன நல்கிச் சிவ கடைச்சத்தா லுதித்த அப்புத்திரர்களுக்கு வரதுங்கனென்றும் அதிவீரனென்றும் திருநாமஞ் சூட்டி அருமை பாராட்டி வளர்த்தான். நாள்களேறவேற அவ்வப் பருவத்தே செய்ய வேண்டுஞ் சடங்குகளைக் குறைவின்றிச் செய்து அணிவிக்கவேண்டும பற்பல மணிப் பணிகளை யணி வித்தனன்.

பின் அவ்விரு குமாரரையும் நால்கற்பிக்குந் திறத்தி லுயர்ந்த சகலகலைவல்லனாய் ஓராசிரியனைக் கொண்டு கல்விகற்பித்துச் சகலகலை வல்லுன னாக்கி வைத்தனன்.

அதிவீரனைச் சுவிகாரஞ் செய்தல்.

இங்ஙனம் நிகழ் நாளில் தென்காசி நகரில் அரசாட்சிபுரிந்துகொண்டிருந்த காசிகண்ட பாக்கிராம பாண்டிய னென்னும் ஓரசன் அவ் வீரபாண்டியனிடத்து வரது தனக்குப் புத்திரப் பேற்றின்மையால் தனக்கு ஒருபுத்திரனைச் சுவிகாரஞ் செய்து கொடுக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டமையால் தன்னிரு குமாரரில் இளையோனாகிய அதிவீர பாண்டியனைச் சுவிகாரஞ் செய்து கொடுத்தனன்.

பின்னர் வரதுங்கனென்பான் அடக்கம் அன்பு அறிவு அவாவறுத்தல் இரக்கம் இன்சொல் ஈகை ஆழக்கம சாக்தம் தவமநடுநிலைமை பத்தி வாப்மை முதலிய நற்குணங்கள் யாவும் தன்னுள்ளதது வளரத்தான் வளர்தல் கண்ட தந்தையாகிய வீரபாண்டியன் தன்செல்வனான அவ்வரதுங்கனிடத்து இராச்சிய பாரததை யொட்டிவித்துத் தன்வழி நின்றனன்.

வரதுங்கன் அரசாட்சி.

பின்னர் வரதுங்க பாண்டியன் நீதிவழுவாது செங்கோல் நடத்தி வரு நாளில் அன்னோன் தந்தையாகிய வீரபாண்டியன் தூய சிந்தையனாய் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்து சிவானந்த வாழ் வெய்தினன். தந்தை தேகவியோக மடைந்தபின் வரதுங்கன் தந்தைக்குச் செய்த ஹ்ருயி பிதிர்க்கிரியைகளைக் குறைவின்றி நடத்தி அரசு புரிந்திருந்தனன்.

வரதுங்கன் திருமணம்.

அந்நாளில் காரிராஜ புத்திரியும் அச்சுவினி நாளிற் செனித்தவ ளும்கற்பில் அருந்ததியையும் கல்வியில் நாமகளையும் பொறையில்பூமி யையும் வனப்பில் இந்நிரைபையும் நிகர்த்தவளுந் ஆகிய சிவகாம சவுந்தரி யென்னும் ஓங்கணையை மணப்பான் கருதி அக்காசிப் பதிக் கிறைவனிடத்துத் தன்னமைச்சரை விடுத்து மணம் பேசுகித்து அம் மங்கையைத் திருமண மியற்றி யவ்வங்களை யுடன் கலந்து சுகித்து வாழ்ந்திருந்தனன்.

அவ்வணம் வாழு நாளில் பட்டமகிஷியாகிய சிவகாம சவுந்தரியி டத்துப் புத்திரப் பேறின்மையால் “பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த, மக்கட்பே நல்ல பிற” என ஆன் றோர்கூறிய வாறு மனை வாழ்க்கைக்குச் சிறந்த மகப்பேறு பெறுவான் கருதிப் பரணிநாள் முதல் இரேவதி நாளீராகிய நாள்களிற் செனித்த மாதரை மணந்து, வாச்சாயன தந்திரம் ரதிரகசியம் முதலிய காம நூலின்விதிப்படி கலவி செய்து சுகித்திருந்தனன்.

அந்நாளில் அவ்வரசன் கொக்கோக முனிவன் வடமொழியிற் கூறிய காம நூலை யுணர்ந்து தமிழ் மொழியில் கொக்கோக மென்னு மொரு நூலியற்றினன்.

பின்னர் சிவகாம சவுந்தரி முதலிய இராஜ பத்தினிகளுள் ஒருவ ரிடத்தினும் புத்திரப் பேறின்மை கருதி அவ் வரதுங்கன் பலதான தரும் பூ, பால் வண்ணப் பெருமானுக்கு அபிடேக வலங்காரவுற்சவ முதலியனவும் நடத்தி அப் பெருமானை இரவும் பகலும் தொழுது துதித்திருந்தனன். அங்ஙன மிருக்கு நாளில் அநாதிபுரேசனான சிவ பெருமான் அரசன் கணவிற் றோன்றித் திருவாய் மலர்ந்தருளும்.

அன்பு! நீ மகவின்மை கருதி மனதிற் கவலை கொள்ளேல். நின் அந்திய காலத்தில் யாமே நிற்குச் செய்ய வேண்டிய தகன கிரியை முதலியன செய்து முத்தியுங் கொடுப்போ மெனத் திருவாய் மலர்ந்த ருள அரசன் விழித்தெழுந்து நாயினுங் துடையனாகிய என்னை யீடேற் றும் வண்ணம் எம்பெருமான் இங்ஙனம் எழுந்தருளினன்கொ லென ஆடிப் பாடித் தொழுது துதித்திருந்தனன். அரசனுக்குப் பூர்வவாசனை யால் சிவஞான முதிர்ந்து உலகப் புற்றறுதியும் சிவபூசை விருப்பமும்

உண்டாகிச் சிவபூசை முதலியன ஆசாரியனாற் பெற்றாலன்றிப் பயனில்லை யெனத் துணிந்து நாம் ஆசாரியனை யென்று காண்போமென இரவும் பகலும் சிந்தித்து ஏக்கமுற் திருநதனன்.

அரசன் சிவபூசை பெற்றது.

சிந்திது காலஞ் சென்ற பின்னர் காஞ்சி புரத்திற்குச் சமீபமான மாவண்டு ரென்னு நகரில் கௌசிக கோத்திரத்திற் செனித் தோலும் வேதாந்த ஞானத்தை யடைந்த தூய சிந்தையானும் ஸ்ரீநிவாசாசாரிய னென்னும் திருநாமம் பெற்றோனும் ஆகிய ஓர் மேலோன் பத்தினி சமேதனுடன் கருவையம் பதிக்கெய்திச் சிவாலபத்துட்புகுந்து பால் வண்ணப் பெருமானைத் தெரிசிக்கும் போது சிவதெரிசனத்திற்கு அவண் வந்த அரசன் அப் பெரியோனைக் கண்டு சிவபெருமானுளால் நமக்குக் கிடைத்த ஆசிரியன் இவனே யெனக் கருதிக் கார்த்தத்தைக்கண்ட இரும்பு போல் அவன்பால் மனஞ் சென்று அமுலிடைப்பட்ட மெழுகென மனமுருகி அவன அடி பணிந்து சுவாமி! அடியேன் கடைத்தேறும் வண்ணம் அடி பேனை யாட்கொண்டு அனுக்கிரகிக்க வேண்டு மென்று விண்ணப்பஞ் செய்தனன். சற்றுகருவாய் வந்த அவ்வேதியன் அரசனது மனநிலை யுணர்ந்து மகிழ்ந்து அவனை யழைத்துச் சென்று நித்திரை நதியை யடைந்து சைவ ஸ்டீசா சங்கற்பஞ் சொல்லி ஸ்நானஞ் செய்தித்துத் திருநீறு உருந்திராக்கம் முதலான ஆணிந்து கொள்ளச் செய்தித்துச் சிவசன்னிதியில் அழைத்துப்போய் ஸ்ரீபஞ்சாக்கர வபுதேசஞ் செய்து அன்மார்த்த சிவபூசையும் விதிப்படிசெய்து வைத்தனன். அரசன் அத்தேசிகோத்தமனுக்கு வசிக்கக் கிரகமும் அன்ன வஸ்திராதிகளும் மற்றும் வேண்டுவனவும் நல்கியுப சரித்துச் சிவபூசா துரந்தரனாக விளங்கினான்.

இங்ஙன மிருக்கு நாளில் சிந்து தேசத்துக் கதிபனும் விட்டிர னென்னும் பெயருடையோனும் பலாட்டியனும் துராசாரனும் ஆகிய ஓர் மிலேச்ச அரசன் சதுரங்க சேனையுடன் அவ்வரதுங்கன் ஆட்சி புரியும் இராஜதானி யாகிய கருவையமா நகரத்தை முற்றுகை போட்டனன். அதனைத் துதர் அரசனுக்குத் தெரிவித்தனர். அப்போது அவணிருந்த அமைச்சர் முதலோர் உணர்ந்து விட்டிரன் மகா பராக்கிரம சாலியும் படைப் பெருக் குடையவனு மானவன். அன்னோன் இங்ஙனம் விரிந்த படைபுடன் நமது நகரத்தை முற்றுகைபோட்டிரு

க்கும்போது அசாக்கிரதையா யிருப்பதுசரியன்றே. அவனுடன்போர் புரிந்து வெல்வதும் அசாக்கியமே. அந்தோ! இனி யென்செய்தும் என்றுரைத்துத் திகைத் திருந்தனர். அரசவாஸித்ருனுடன்போர்செய்யச் செல்லுதற்கு மனமில்லாகி அமைச்சர் முதலிய சபையோரை நோக்கி “அஞ்சலென்ற காதலமுங் கணபணகங் கணமு மரைக்கிசைந்த புலியுடையு மடபுலிச்செஞ் சடையுங், கஞ்ச மலர்ச் சேவடிபுங் கணைகழலுஞ் சிலம்புங் கருணைபொழி திரு முகமுங் கண்களொரு மூன்று, நஞமுண்ட மணிமிடறு முந்நாலு மார்பு நலந்திகழ்வெண் ணீற்றொளியு மறிமானு மழவும்பஞ்சடிச்சிற் றிடைபுமையா ளொப்பனைபா கமுமாயிற் பால்வண்ண னுளத்திருக்கப் பயமுண்டோ வெமக்கே” என்ற சொல்லுனைக் கூறி யெம்மையாட்கொ ண்டருளிய திருக்களா வுடையான் எழுந்தருளி யிருக்கப் பெற்ற ஆலயத்துட் புகுந்து ஆலமுண்ட வருட் கடலே! திரிபுர மெரித்த தே வே! காமனைக் காப்பத கண்ணுதலே! மலைமகள் பாகா! சந்திர சடா தரா! அரவாபரண! புலியத நடுந்தபுண்ணியா! ஆனந்த வெள்ளமே! அடியவ ரிடர் தீர்ச்சு மையனே! தீயசிரதைபுந திச்செயலு முடைய வித்ருனால் அடியேன் இடருறாமல் திருவருள் புரிந்து இரட்சிக்க வேண்டு மென வணங்கினன்.

அங்ஙனம் வணங்கும் அமையத்து அடியார்க் கெளிப னாகிய திருக்களா வுடையான் திருவருளால் ஓர் அசரீரி வாக்கு விண்ணி லெழுந்தது.

வரதுங்க! ஒன்றற்கும் அஞ்சல், நின்பகைநுகுகிய வித்ருனைத் தானே யோடுமபடி ரெய்வோ மென வுதித்த மொழி யை யுணர்ந்து பேரானந்தப் பாவையுண் மூழ்கி ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்ப உரோமஞ் சிலிர்க்க அடியற்ற மாம்போற் கீழே விழுந்து வணங்கி ஆடிப் பாடித் துதித்துத் தன்னரண்மனை யடைந்தனன். அதன் பின் மூவா முதற் பொருளாகிய முகவிங்கப் பெருமான அஞ் ஞான்று சைவ சமையாசாரியரான திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளை யார்க்கும் அடியார்க்கும் திங்கிழைத்த சமணரி; னுடன்பாட்டுக்கியைந்து சிற்ற பாண்டியனுக்கு வெப்பு நோய் பற்றித் தகிக்கும்படி செய்தல் போல் தன்னடியவனாகிய வரதுங்கனுக்குத் திங்கிழைக்க நினைத்த வித்ருனுக்கும் அவன் சேனைகட்கும் மெய்யில் அக்கினி பற்றித்தகி

க்கும்படி செய்தனா. அப்பொழுது வீட்டிலும் அவன்படைவீரரும் அவ்வளவு வெப்பப் பொறுக்க மாட்டாமல் தந்தையத்தையோக்கி யோடிப் போயினர்.

அங்ஙனம் நிகழ்ந்தமை யுணர்ந்து வரதுங்கன் அன்பரிதயமே யிடமாகக்கொண்ட சுவேத வண்ணக்கடவுளின் சன்னிதியிற்சென்று அப்பெருமான் திருவுளப் பான்மையைக் கருதி வியந்து பூசாதிர வியங்களாற் பூசித்துத் தன்னரண்மனை சென்றான். அவ் வரதுங்கன் உலகின்ற மரகதக் கொடியாய அதுலாம்பிகையை யிடப்பார்கத் தமை த்த திருக்களாவுடையானை நாடோறும் தெரிசித்துப் பத்திமேலீட் டால் திருக்கருவைக் கவித்துறையந்தாதி பதிற்ப்பத்தந்தாதிவேண் பாவந்தாதி யென்னுந் தமிழ்ப்பா மாலைகளைச் சூட்டித் துதித்துக்கொ ண்டிருந்தான்.

வரதுங்கன் ஞானோபதேசம் பெற்றமை.

பின்னர் அவ் வரதுங்கன் அரித்தியமான இவ்வுலக வாழ்வைக் கான்ற சோறென வெறுத்து ஞானமடைய வேண்டு மென்னும்அவா மீக்கூர்ந்து ஞானாகிரியன் தெரிசனம் என்று பெறுதுங்கொ லென்று சிந்தித்திருக்கு நாளில் முனிவர் குலப் பெருமானென்னும் அகத்திய ன்லர்நாள் அநாதிபுரத் தெம்மானாகிய பால்வண்ணப் பெருமானைத் தெரிசிப்பா னெய்தினன்.

அம்முனிவன் வரவுகண்டு அரசன் எதிர்கொண்டு கைகட்டி வாய்புதைத்து வணக்கத்துடன் விண்ணப்பஞ் செய்வான். சுவாமி! அடியேன் உலகவாழ்வை மெய்யெனக்கருதி யிதுகாறும் உழன்றேன். இப்பொழுது அவ்வுலக வாழ்வை வெறுத்து நித்தியமாகிய மோக்க த்தையடையும் வழிபைப்பெறுவான் விருப்ப முற்றவகை இருக்கி றேன். அடியேனுய்யும் வகைவிளக்கி யருளல் வேண்டுமென்று விண் ணப் பித்துக்கொண்டான். அதுகேட்ட முனிவன் அரசன் மனநிலை யறிந்து அரசு! சின்னா கழிந்தபின் லா ஞானாகிரியன் இப்பதியின் கண் வருவான். அன்னோனால் நினக்கு வேதாந்த ஞானம் உபதேசிக் கப்படுமென வுரைத்துச் சென்றான்.

சிலகாலஞ் சென்ற பின்னர் மகாராட்டிர் தேயத்திருந்து அடை யேர்கம கர்ம யோகம் ஞானயோகம் சாதித்த இந்திரிய நிக்நிரக தவ் சிரோட்டனான பர்லசன்னியாசி யொருவன் அரசன் அவைக்களத்தெய் தினன். அம்முனிவன் வரவு கண்ணுற்ற அரசன் ஆதனம் விட்டெழுந் தெதிர் சென்றழைத்து வந்து ஒர்பொற் பீடத்திருத்திச் சோடசோப் சாரங்கள் புரிந்து அப்பெரிபோனை நோக்கி “தேவரீர் வசிக்ருமிடம் யாது? துமது திருநாமம் யாது? இவண் வந்தகாரியம் யாது? உரைத்த ருளல் வேண்டு” மென்றனன்.

அப்போது சன்னியாசி அரசனை நோக்கி வேந்தே! நமக்கு வசி க்ருமிடம் இன்னவிடந்தா னென்பதில்லை. உலகோர் செளமியானந்த ரென நம்மையுரைப்பர். ஐயமெடுத்துப் புசிக்கும் நமக்கு நின்னிடத்து வேண்டுங் தொன்றும் இன்றெனப் புகன்றனன். அங்ஙனம் உரை த்தவைகேட்டு அரசன் தனக்குமுன்னம் முனிவர் பெருமானுரைத் த ஞான சிரியன் இவனே யெனத்துணிந்து அத்தவசிரோட்டனை வண ங்கி தான் அகத்தியமுனிவ னிடத்துத் தனக்கு ஞானோபதேசஞ் செ ய்ய வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்ததும் அவனுரைத்ததும் மொழிந்து பிறவிப்பெருங்கடலுட்கிடந்து கரைகாணாது தியங்கும் அடியேனுக் குத் திண்பெரும புணையொன்று கிடைத்தமை போல் தேவரீர் பொற் பாத தெரிசனங்கிடைத்தது. அடியேனுய்யும் படி ஞானோபதேசஞ் செய்யவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தான்.

அப்போது முனிவன் மனமகிழ்ந்து அவனது பரிபக்குவமுணர் ந்து அரசே! நீவிரும்பியவண்ணம் செங்குது மென அம்மன்னனுக்கு விஞ்ஞான திட்சைசெய்து பாசத்தை யொழித்து ஸ்ரீமுத்தி பஞ்சாக்க ரத்தையும் ஞானயோகத்தையும் உபதேசித்துத் திருவடி சூட்டி யருளி னன். அவ்வுபதேசப் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்து நிட்டையில மர்ந்து சிவானந்த மடைந்து இல்லற ஞானியாய் விளங்கினன்.

வரதுங்க பாண்டியன் சோலை நகரடைந்தது.

அங்ஙனம் விளங்கிய ராஜ ஞானி யான அவ் வரசனுக்கு இரு வினை யொப்பு மல பரிபாக முற்றமையால் பரமபதி யாகிய சிவபெரு மான் றிஞ் வருளால் அக் கருவை யம்பதியின் ஐந்து கூப்பிடு தூரம் வரை யள்ள இட மெங்கும் சிவ் லிங்கங்க ளாகத் தோன்றக் கண்டு

அரசன் காலால் நடப்பதும், மல சலாதி கழிப்பதும் அபசார மாமெனக் கருதி அந் நகரில் வசித்தற்கு வெருவி அந் நகரத்திற்கு அரையோசனைத் தூரத்தின் வட பா விருக்குந் தேவி நதி யென்னும் பராசர நதியின் கரை யருகில் ஓர் நகர நிருமாணஞ் செய்து அந் நகரத்திற்குச் சோலை நகரெனத் திருநாமமிட்டுத் தன் மனைவிய ரோடும் மந்திரி பிரதானி முதலிய ராஜ காரியஸ்த ரோடும் இரத கச தூரக பதாதிகளோடும் சுப முகூர்த்தத்தில் நகரப் பிரவேசஞ் செய்து அரண்மனை புருந்து சதா சிவ சிந்தனை யுடன் அரசாட்சி செய்திருந்தான்.

அதிவீர பாண்டியன் வரதுங்க பாண்டியனுக்கு டைதம் அனுப்புதல்.

அந் நாளில் அவ் விறைவன் தம்பி யாகிய அதிவீர பாண்டியன் வட மொழியி லிருந்த நளன் சரிதையைத் தமிழ் மொழியிற் காவியமாகச் செய்து அக் காவிய முறையைத் தன் தமைய னாகிய வரதுங்க னுக்கு ஓர் தூதன் வசங் கொடுத்தனுப்பினான். அத் தூத னாற் கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்ட அக்காவியத்தைச் சிவ ஞான முதிர்ந்த வரதுங்கன் கண்ணுற்று அந்தோ! நம் அருமைத் தம்பி அதிவீரன் கல்கியிற் சிறந்தோ னாக இருந்தும் “பொய்மை யாளரைப் பாடாதே யெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீரகான்” என நம்சைவ சமயாசிரியரும் தம்பிரான் தோழரும் ஆகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவாய் மலர் தருளிய தையு மறந்து மின் போற்றோன்றி யழிந்த ஓரரசனைக் குறித்துப் புகழ்ந்து பாடி வாழ் நாளை வீணாக்கினனெயென்று வருத்த முற்றுத் தான் கூறிய திருக் கருவைக் கவித்துறையந்தாதியி லுள்ள,

சங்கக் குழையனைத் தென்கரு வாபுரித் தாணுவைவான், கங்கைச் சடையனைப் பாடல்செய் யாத கவிப்புலவீ, ரங்கச் சுமை கொண் டெழுநான்கு கோடி யருநகரப் பங்கத்தில் வீழ்வன் றோபொன்றுவார்தமைப் பாடுவதே” என்னும் ஓர் செய்யுளை வரைந்த தன் அன்பிற் சிறந்த இளவ லாகிய அதிவீர னுக்குத் தூதன் வசங் கொடுத்தனுப்பினான். தன் தமைய னான வரதுங்க பாண்டியன் கொடுத்தனுப்பிய அக் கவியை அதிவீர பாண்டியன் பார்த்துக் கோபங் கொண்டு இவ்வாறு சிந்தித்த லுற்றான்.

அதிவீரன் வரதுங்களைப் போர்க் கழைத்தல்.

நாம் வெகு நாளாய்ச் சிரமப் பட்டு அருமையாய்ப் பாடிய இவ் விரிய காவியத்தையும் நமது கல்வித் திறமையையும் மதியாது நமது தமையன் நம்மையும் நம்மா வியற்றிய காவியத்தையும் இகழ்ந்தான். இக் காவியத்தில் நரஸ்துதி யிருப்பினும் நாம் பாடிய கவிகளி னருமையும் பெருமையும் நோக்கி மிகவும் புகழல் வேண்டு மன்றோ? இதுவு மன்றி இக் காப்பியத் தலைவனாகிய நான் சாமானியனா? சக்திய விரதம் பூண்டுநீதி வழுவாது மூவுலகும் புகழு மாறு செங்கோ லோச்சிய சக்கராதிப னல்லனோ? இவற்றை யெல்லாம் போசிபாது பொருமை மேலீட்டா னன்றோ? நம்மை இங்ஙனம் நிந்தித்தான். இத் துன்மார்க்கனை மூத்தோ னென்று முறைமை பாராட்டாது நமது சதூர்வித சேனையைக் கொண்டு போர் செய்து புய வலியைக் காட்டி அவனது செருக்கை யடக்கி அவனை அவமானப் படுத்த வேண்டு மெனக் கருதிப் போர்க் கோலம் பூண்டு யுத்த சன்னத்தனாய் நால்வகைப் படையுடன் புறப்பட்டுத் தமையன் அரசாட்சி செய்யும் இராஜ தானி யாகிய சோலை நகருக்கு ஐந்து கூப்பிடு தூரத்தின் தென் மேற்கில் பாளைய மிறக்கி ஓர் தூதனை யழைத்து நம்மையும் நாம் பாடிய காவியத்தையும் இகழ்ந்த நம்முன் னோன் வரதுங்க விடக்குச் சென்று நம்முடன் போர் புரிய வர வேண்டு மெனத் தெரிவித்து வா வென அனுப்பினான்.

அத் தூதன் சோலை மாநக ரெய்திச் சபா மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் வரதுங்கனை வணங்கி அரசே! நின் இளவ லாகிய அதிவீர பாண்டிய மகாராஜன் தன்னையும் தான் செய்த காவியத்தையும் இகழ்ந்த நின்னுடன் போர் புரியக் கருதி இந் நகர்ப் புறத்து வந்திருக்கின்றான். அது சீக்கிரம் யுத்தத்திற்கு அழைத்தன னென விண்ணப் பித்தனன். அது கேட்ட வரதுங்கன் புன்னகை புரிந்து நம் அனுசன் அதிவீரன் வருந்திச் செய்த காவியம் நர ஸ்துதியா யிருக்கின்றதே. ஆதம் லாபத்தைப்பாடினே. அந்தோ! வென்று அனுதாபப் பட்டு அவனது நன்மையைக் கருதி யுரைத்ததைக் தின்மையாக நினைத்து நம்மோடு யுத்தஞ் செய்ய வந்தனன் போலும். “தாரம் வாய்த்தது வள்ளுவர்க்குத் தம்பி வாய்த்தது இராமனுக்கு” ஒன்றது

போல எல்லாருக்கும் உத்தம சகோதரர் வாய்ப்பு தரிது என்று நினைந்து தன் தம்பி யதிவீரனுக்கு, வந்த தூதனிடம்,

“செஞ்சடரோன் மைந்தனையுந் தென்னிலங்கை வேந்தனையும்
பஞ்சவரிற் பார்த்தனையும் பாராதே—மிஞ்ச
விரதந் தனைக்கொண்டு மெய்யன்பு பூண்ட
பரதனையும் ராமனையும் பார்”

என்றவெண்பா வொன்றை யோர் சீட்டில் வரைந்து கொடுத்தனுப்பினான். அதனை அத்தூதன் பெற்றுக் கொண்டு போய் அதிவீரனிடம் கொடுத்தான். அதிவீரன் சாந்த குணக் கடலாகிய தன் தமையன் வரைந் தனுப்பிய கவியைக் கண்ணுற்று உள்ள நெக்குருகி அந்தோ! என்னருமைப் பிதாவுக் கொப்பாகிய எனது தமையன் எனக்குப் போதித்த நற்புத்தியைத் தூர்ப்புத்தியாக நினைந்து ஒருவன் தன் கையைக் கொண்டு தன் கண்ணைக் குத்தியது போல் என் தமையனோடு போர் புரிதற் கெழுந்து வந்தேனே ஆ! ஆ! சகோதர்துரோகியானேனே. கொடும் பாவி யாகிய யான் எனது தமையன் சன்னிதானத்தில் எங்ஙனஞ் செல்வே னென்று துய ருற்றுச் சகல சாஸ்திர முங் கற்றுணர்ந்த வேதியர்களை யழைத்து அன்னா ரிடத்துத் தனக்குற்ற பாவத்தைப் புகன்று இத்தோட நீங்குதற் கியைந்த பரிகாரம் உணர்த்தல் வேண்டு மென் வேண்டினன்.

அதிவீரன் யுத்தம் புரிதற்கு வந்த பாவந் தீர்ப் புண்ணியம் புரிதல்.

அம்மறையோர் சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்து வேந்தே! நின் தமையன் பனுடன் போர் புரியப் புறப்பட்டு வந்த பாவந் தீர வேண்டின் சிவ லிங்கப் பிரதிட்டையும் அந்தணர்க்குக் கிரகப் பிரதிட்டையும் பூதானமுமீ புரிந்து அநாதி புரேச னான பால் வண்ணக் கடவுளைத் தெரிசித்து நின் முன்னோனையும் வணங்க வேண்டு மென உரைத்தனர். அன்னோ ருரைத்தவாறே அவ் வேந்தன் தள மிறங்கிய அவ் விடத்து ஓர் நகர நிருமாணஞ் செய்து சிவலாயமும் வேதியர்க்குச் சாலையும் பூதானமுஞ் செய்து சிவ லிங்கப் பிரதிட்டையுஞ் செய்து பனை விருக்கங்க ளாற் சூழப்பட்ட அந் நகர்க்குத் தால நக ரெனவும் பனையுரெனவும் திருநாம மிட்டு அந் நகரத்தில் அநேக வேதியரை விருத்தி அன்னார்க்கு வேண்டுவன வளித்து,

பின் அத் தால நகர்க்குக் கீழ் பாலுள்ள கருவை யமபதி யடைந்து முவுலகின்ற முதல்வி யாகிய அதுல செளந்தரி யோடு திருக்களா நிழ லமர்ந்த சுவேத நாதனைத் தெரிசித்து ஆனந்தமே லீட்டால் துதித்து அத் திருப் பதியி னின்று மீண்டு அப பதியின் கூட்டக்கின் கண் உள்ள தன் தமையன் அரசாட்சி புரியும் இராஜ துணி யாகிய சோலை நக ரடைநது அரண்மனை புருநது அருளே திரு வருவாய் வந்த தவ ராஜ சிங்க மாகிய வர துங்கனைக் கண் குளிரக் கண்டு சிரமேற் கரங் குவித்தது அடியற்ற மரம போற் பார்மேல் வீழ்நது பணிந்தெழுநது புகலவான்.

என தன்பிற் சிறந்த பெரியோய்! பேதையேன் அறியாமையால் பிரபஞ்சமாயையிற் கட்டுண்டு நர ஸ்துதி செய்து பாவத்துக் காளாவதைக் கண்ணுற்று சீவ காருண்ணியத்தால் எளியேன் கெடா வண்ணம போதித்த புத்தியைச் சிறிது முணர்த்து நினக்குத் திங்கிழைக்க நேர்ந்த சிறியேன் பிழை பொறுத்தருளி யடியே னுய்யும் வண்ணம் திரு வருள் புரிய வேண்டு மென்று வேண்டினன்.

அதிவீர னுரைத்த அனைத்துங் கேட்ட வரதுங்கன் அருமைத் தம்பியை மாபுறத் தழுவி எனது ஆருயிர்த் தமபியே! நீ செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தனன். நீ செய்த நர ஸ்துதியாலுண் டாகிய பாவ நீங்கு மாறு வட மொழியி லிருக்கும் காசித் தல மான்மியத்தைத் தென் மொழியிற் புராண மாகப் பாடுகவெனத் திரு வாய் மலர்ந்தருளினன்.

அதிவீரன் காசிக்குப் போதல்.

அதிவீரன் தன னமைச்ச ரிடத்து இராச்சியத்தை யொப்புவித்து தன் அரும் பெற்ற றமையனைப் பணிநது கிடை பெற்று இராஜ வேடத்தை மாற்றித் தவ வேடம் பூண்டு புறப்பட்டுச் சென்று காசித் தலம் புருநது தன்னை யடைந்தோர் பவததை யகற்றுங் கங்கையிற் படிந்து தூய சிந்தைய னாகிப் பரம தயாநிதி யாகிய விசுவ நாதனைத் தெரிசித்து வணங்கித் துதித்து அவ னருளாற் காசித் தல மான்மியத்தைத் தமிழ் மொழியிற் பாடி அக் காசிப் பதியில் அதிவீரன் வசித் திருந்தனன்.

வரதுங்கன் மோக்க மடைந்தது.

அதிவீரன் அங்ஙன மிருக்கு நாளில் சோலை நகரத்தில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்த வரதுங்கன் சிவ ஞான முதிர்ச்சி யடைந்த அதிதீவீர பக்குவ முணர்ந்து அன்றோற் கருள் செயக் கருதி மூலா முதற் பொரு ளாகிய முகலிங்கப் பெருமான் ஓர் நாளிராவில் அவ் வரசன் கனவிற் றோன்றி வேதங்கமழூர் திருவா யான் இதனையுரைப் பான்.

எம தன்ப! வரதுங்க! நீ விரும்பிய வண்ணம் நமது சோதியுடன் கலந்து கொள்ளுங் காலங் கிட்டியது. இப் பாவக் கலியுகத்தில் இனியுன் போன்ற உத்தமர் பாரில் வசிப்பது குற்ற மாம். பேய்த்தேர்க் கொப்பான நினது இராசசியத்தையுஞ் செல்வங்க ளனைத்தையும் தயாள் சிந்தையுடன் தேவாலயங்கட்கும் வேதியார்க்கும் கொடுத்து இவ் விருத்தியை விடுத்து அகக் கண்ணால் எம்மைப் பார்த்து நம் பாத நீழலை யடைந்து நந் திரு வஞ் செழுத்தைத் தியானித்து நிடி டையி லிருந்து முத்தியை யடைதி யென வறைந்து மறைந்தனன். அரசன் நித்திரை தெளிந் தெழுந்து சிவ பெருமான் கனவி லெழுந் தருளினதை நினைநது நினைந்து நாயினுங் கடையனாகிய என்னையு மோர் பொரு ளாகக் கொண்டு திரு வருள் புரிவா னெழுந் தருளின னே! எம் பெருமானுக்குக் கைம்மாறு யாது செய்ய வல்லே னென அப் பெருமான் திரு வருளை வியந்து ஆனந்த சாகரத்துண் மூழ்கி யிருந்தனன்.

பின்னர் வைகறை யெழுந்து காலேக்கடன்முடித்துச் சபா மண்டப மெய்தி யிறைவன் அஞ் செழுத்தை யிதயத் திருத்திச் சபைக் கண்ணுள்ள அமைச்சர் வேத வேதியர் முத லானோரை நோக்கி யிதனை விளம்புவான்.

ஓ சபையோர்களா! யான் நுமக்கிப்போந்து சொல்ஷத்தொடங்கு மர்ற்ற மானது நுமது மனத்தை மிகவும் வருந்த முதற் செய்யுமாயினும் எனது ஆத்ம லாபத்தைக் குறித்ததாயிருத்தலான்மகிழ்ந்து கேட் பிராக. இப் போது இவ் வுலக வாழ்வைத் துறந்து தூய சிந்னை

யுடன் உண்மைஞானத்தைக் கடைப் பிடித்து முத்தியை யடைதி யென எனக்குச் சிவ கட்டளை பிறந்திருக்கிறது. யான் இனி ஐயன் கட்டளைக்குப் பின் வாங்குதல் கூடாது. எனது மனதுக் கினிய அன் பிற் சிறந்த தும்மை விட்டுப் பிரிந்து செல்லுங் காலம் சமீபித்து விட் டது. ஆதலால்எனது இராச்சியங்களைபுந் திரவியங்களையும் பிராமணர் க்கும் தே வாலயங்கட்கும் தானஞ் செய்ய நிச்சயித் திருக்கின்றேன் என்று மொழிந்தனன். அதுகேட்ட சபையோர்:மனக் கலக்க முற்று அரசனை நோக்கி வேந்தே! நின் வார்த்தை யானது எமக்கு மிக்க துக் கத்தைக் கொடுக்கிறது. எல்லாப் பிரஜைகளையும் அன்புடன் தாய் போலப் பரிபாலித்துக் கொண்டிருந்த நினைப் பிரிந்து வாழ்ந்திருக்க எமது மனம் பரிதபிக்கின்றது. இவ் விராச்சியத்தையும் தானஞ் செய்து விட்டால் மாலுமி யில்லா நாவாய் போன்று நாடு துயருறும். ஆதலால் அறிவிற் சிறந்த அரசே! நினது பட்ட மகிஷி யான சிவ காம சவுந்தரி யென்னும் அரசி யிடத்து இவ் விராச்சியத்தை யொப்பு வித்து அரசு புரிந்தருளும் படி ஆக்கியாபித்து நின் கருத்தின் படி அவ் வரசி சரீ ராந்தியத்தில் இவ் விராச்சியத்தைத் தே வாலயங்கட்கும் அந்தணர்கட்கும் தானஞ் செய்யும் படி சாசன மெழுதிக் கொடுத் தருள்வது நன்மையா யிருக்கு மென்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

அப் போது அரசன் அவையோர்களின் கருத்திற்கியைந்து ஆண்டு மன்னன் பணிக் கெதிர் பார்த்து நிற்கும் காரியஸ்தர்களால் தான சாசனத்திற் குரிய தாம்பிர பட்டயந் தருவித்து அப்பட்டயத் தில் தன்னிராச்சியத்தி லுள்ள நதிப் பாசன முள்ள வயல்களும் மழை யினால் விளைகின்ற பூமிகளும் சோலைகளும் மலைகளும் காடுகளும் அரச ண்மனைகளும் பொக்கிஷங்களி லுள்ள திரவியக்குவையும் ஆபரணாதி களும் வாகனங்களும் மற்றுமுள்ள யாவும் ஆலயங்கட்கும் மறையோ ர்க்கும் தாம் சாசனமாக எழுதி வைத்துத் தன் அன்பிற் சிறந்த பட்ட மகிஷியான சிவ காம சௌந்தரியை யழைத்து இதனை யுரைப்பான்:

என் னுயிரினுஞ் சிறந்த அருமைக் காதலியே! இப் பொழுது எனக்கு அறித்திய மான இவ் வுலக வாழ்வைத் துறந்து தவ நெறி மேற்கொண்டு முத்தி யடைதி யென என்னை யாட் கொண்ட அருட் பெருங் கட லாகிய திருக் களா வுடையான் கட்டளை பிறந்திருக்கின் றது. உருவன் இல்லறத்தை நடத்துதற்குமீ மோக்கத்தை யடைத

றகும அவனுக்குத் துணை அவனது மனைக் கிழத்தியே ஆதலால் சிவ பிரான் சுட்டனை யிட்டருளிய படி யான் தவ நெறி யடைதற்கு மன தியைந்து இவ் விராச்சிய பாரத்தை யேற்றுக் கொண்டு என்னுல்தயா ரித் திருக்கிற இந்தத் தான சாசனப் பட்டயத்திற் கூறி யுள்ளசொத் துகளை உன் சரீ ராந்தியு காலத்தில் தே வாலயங்கட்கும் வேதியர்க ளும் தானஞ் செய்தற்கு உனக்கு அதிகாரங் கொடுத்திருக்கிறேன். இவ் விராச்சியத்தை நீயே கைக் கொண்டு அரசு செலுத்தி வருவா யரசு வென ஆக்கியாபித்தான்.

அது கேட்ட பட்ட மகிஷி அனலிற் பட்ட புழுப் 'போன்று மனம் பதைக்கக் கண்ணீர் ததும்ப வரப் குழற மதி மயங்கிச் சிறிது நேரஞ் சென்று மனந் தேறித் தன் பதியை வணங்கி என் னொயிர்த் துணைவ நின்னை மணஞ் செய்த நாள் முதல் இற்றை நாள் வரையும் "சூல மகட்குத் தெய்வங் கொழுநனை" யென ஆன்றோர் கூறியபடி நின்னையே தெய்வ மாகக் கொ ண்டு நின்சக துக்கங்களை யென் சக துக்கங்கு ளாகக்கருதி உட லுயிர். போல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அடியேனை உடலி னின் றுயிரைப் பிரிப்பது போல் நின்னின் வேறாகப் பிரித்துப் பேச வது தருமங் கொல்லோ? இப் பொழுது கூறிய வார்த்தை யேழை பைப் பரிசோதனை செய்தல் போன்றுளது. அடியேன் தவநெறி நிற்க விரும்பு நின்னை யகலாது நிழல் போற் றொடர்ந்து நினக்குவேண்டும் பணிவிடை செய்து கொண் டிருக்கும் படிதிரு வருள் புரிய வேண்டு மென வுரைத்தனள்.

அங்ஙன முரைத்த மாதர்க் கரசியை நோக்கி அரசன் பாவாய் ஓ ருந்ரு நேர் வழிச் செல்வானை யிடையில் வந்து கள்வர் வழி மறித் தல் போல் சிவ பிரான் திரு வரு ளாணையின் வழியே நிற்கு மென் னிடத்து உலக மார்க்கத்தை யெடுத்துப் பேசுகின்றனை. இஃது பொருந்திய தன்று. கற்புடை மகளி ரியற்கை தங் கொழுநந் 'சொற் கடவாது நடத்த லன்றோ? ஆதலால் யான் கூறிய வாறு இராச்சியத் தைக் கைக் கொண்டு நின் அந்திய காலத்தில் தான சாசனப் பட்ட யத்திற் கூறிய படி தானஞ் செய்க வெனப் பணித்துத் தன் செங் கோல் முத்திரையையும் தான சாசனப் பட்டயத்தையும் அபயபண ணியிடங் கொடுத்தனன். தன் கணவ னுரையை மறுத்தற் கஞ்சி யொப்புக் கொண்டு சிவ காம சவுந்தரி யரசு புரிந்திருந்தனள். ஓ

நாளில் சிவானந்த நிட்டை புரிந்து கொண்டிருக்கும் முற்றத் துறந்த முனிவனான வரதுங்கன் தன் நண்பர்களையும் தனது அருமைத்தேவியாகிய சிவ காம சௌந்தரியையும் கடைக்கணித்து அழைத்து அன்பர்கள் யான் சிவ பிரான் றிரு வருணைக்கத்திற்கு உணவாக முழுதும் விழுங்கப் பட்டேன். இத் தினம், பிரணவ தேகியாய் முத்தி நிலையப் பரிபூரண மடையப் போகின்றேன் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினன்.

அரசன்சோதியிற் கலந்தது.

“ஆக்கையெனும் புழுக்குரம்பை யணைந்தணையார் பொருளையருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா மறியை நீக்கமற மயிர்முனைக்கு மிடமறவெங் கெங்கு நிறைந்துநின்ற முழுமுதலை நினைவிலெழுஞ் சுடரைப் பாக்கியங்கள் செய்தனந்தந தவக்குறைகண் முடிக்கும் பழவடி யார் தமக்குதவு பசுந்துணர்க்கற் பகந்தை வாக்குமன விகற்பததா லளவுபடா வொன்றை மாசற்ற வெறுவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம்”

என்னு மோர் கவியும் பகர்ந்து தத்துவ முழுதும் இச்சை வழியே பணி கேட்கப் பிரணவமே திருவரு வாகச் சகச வருள் பிறக்கத் தனது ஆத்மார்த்த சற்குருவைச் சிந்தித்துச் சமாதியில் அசைவற நின்றான். அவ் வமைமயப் பிரம ரந்திரத்தி னின்று கபாலத்தைப் பேதித்துக் கொண்டு கோடி சூரியப் பிரகாசம்போல் ஓர் மகா சோதி கிளம்பி ஆகாயத்தில் மறைந்தது.

அவ் வற்புதத்தைக் கண்ட தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிந்தனர். தேவ துந்துமி முழங்கின. அரசன் பக்கல் நின்ற ஆசாரியர் அமைச்சர் இராஜ பத்தினிகள் முதலாகிய அனைவரும் அச் சோதியைத் தெரிசித்துக் கண்கள் தெளிந் தெழுந்து அரசன் சுயம் பிரகாச தேஜோமயத் துடன் கலந்து பரிபூரண மடைந்ததை நினைந்து நினைந்து வியந்து ஆனந்த பரவசராய் ஆடிப் பாடித் துதித்து வணங்கியிருந்தனர். அவ் வரதுங்கன் தேக வியோக மடைந்த காலம் இன்ன கால மென்பதைப் பின் வருஞ் செய்யுளிற் காண்க.

விருத்தம்.

இறுதியிலாப் புகழ் பரவக் கலியுகவாண் டொருநாலா யிரத்துநானூற்
றறுபதுவி காரியாம் வருடமார் கழிமாத மபர பக்க
மறுவில்சுதர்த் தசியெனுநா ளிற்கருவை யமபதிப்பால் வண்ண நாத
னறுமலர்த்தாட் கன்புடையோன் வரதுங்கன் பரமபத நண்ணினுனே.

சிவ பிரான் அரசன் வடிவெய்தல்.

இஃது இங்ஙனம் நிகழ எல்லாம் வல்ல இறைவனும் பால்வண்
ணப் பெருமான் தனது பரம பத்தனான வரதுங்கன் பத்தியையுலகோ
ரறியும் வண்ணம் திருவுளங் கொண்டு தன் கணத்தலைவனான நந்தியை
யழைத்து நந்தியே நம் மடியனும் வரதுங்கன் உலக வாழ்வைத் துற
ந்து சரீரத் தியாகஞ் செய்து தேஜோமயனாய் நமது சோதியிற் கல
ந்து விட்டமையால் அவனது பெருமையை யுலகோர்க் கறிவிப்பான்
கருதினேம் ஆதலால் நமது கணங்களை யவ்வரசனது பரிவாரங்களாக
வும் நமது இடபத்தை அவனது பரி யாகவும் கொண்டுநீ அச்சேனை
கட்குத் தலைவ னாக வருக வெனத் திரு வாய் மலர்ந்தருளினன்.

எம் பெருமான் திரு வாக்கிற் பிறந்த கட்டளையைச் சிர மேற்
கொண்டு நந்தி யெம் பெருமான் சிவ கணங்களை வரதுங்கன் பரிவார
ங்க ளாகவும் இடபத்தை யச்சுவ மாகவுங் கொண்டு தான் அப் பரிவா
ரங்கட்குத் தலைவ னாக வந்தான். அங்ஙனம் வந்த பின்னர் அடிய
ர்க் கெளரிய னாகிய திருக் களா வுடையான் தன் பத்த னான வரதுங்க
னது திரு வருவங் கொள்ளத் திரு வுளங் கொண்டு கங்கையு மிளம்
பிறையுந் தங்கிய சடா மகுடத்தை மறைத்து ரத்தினகிரீடந் தரித்து
சர்ப் பாபரணத்தைத் தவிர்த்து மகர குண்டல ஆர கேயூர கடக கங்
கண முதலிய ராஜ பூடணங்க ளணிந்து யானைப் போர்வை கரந்து
ஶதாம்பர தரித்து அவ் வரதுங்கனது வடிவம் போலத் திரு வருக்
கொண்டு விடை யென்னும் பரிமேல் ஆரோகணஞ் செய்து தன்கண
ங்க ளென்னும் ராஜ பரிவாரங்க ளுடன் சோலை நகரி லிருந்து வரது
ங்க பாண்டியன் சுவாமி தெரிசனஞ் செய்ய வருவது போல் கருளை
மா நகரத்தினு ளெய்தித் திருக் கோயிலின் முன் சென்று பரி விட்
டிறங்கித் தன் பரிவாரங்களும் நகர்ச் சனங்களும்புடை சூழத் திரு
கோயிலுட் பிரவேசித்து மகா லிங்க மிருக்கிற கர்ப்பக் கிரகத்தினுட்

புகுந்து அநேக கோடி சூரி யோதயம் போன்ற ஓர் பெருஞ்சோதி
தோற்றுவித்து அச் சயம் பிரகாச விங்கத்தினுள் திரு வருக் கந்
தனன்.

அப்பெருமுது இராஜ பரிவாரங்களாய் வந்த சிவகணங்களுமறை
ந்தன. அது கண்ட நகர்ச் சனங்கள் கோயில் அர்ச்சகர் முதலான
யாவரும் அச் சோதியைக் கண்டு கண் மழுங்கி மதிமயங்கித் திகை
த்து நின்று பார்க்கும் போது அரசனையும் அரச னுடன் வந்த பரிவா
ரங்களையும் சூனாமல் ஆச்சரிய மடைந்து திரு வுளப்பான்மையை
வியந்து அரசன் சிவ விங்கத்துடன் ஐக்கியமாகினு னென்று புகழ்ந்து
தந்தம் மனைக் கேகினர்.

அர்த்த யாம பூசை முடித்துத் திருக் கதவந் தாளிட்டு அர்ச்ச
கர் முதலியோர் தங்கள் கிரகஞ் சென்றனர்.

அன் நிரவு போய் அதிகாலையி லெழுந்து நதியில் ஸ்நானஞ்
செய்து அர்ச்சகர் முதலிய பூசா கயிங்கரியக்காரர் சிவாலய மடைந்து
திருக்கதவந் திறக்க முயன்ற போது திறக்கக் கூடாமலிருந்தமையால்
அனைவரும் திகைத்து நின்றனர். அவ வமையாதது திருக்கோயிலுள்
விருந்து, ஓர் அசீரி வாக் கெழுந்தது.

பத்தர்காள்! நமது அன்பன் வரதுங்கன் நிட்டையி லிருந்து
தேஜோமய மான நம்முடன் கலந்து விட்டமையால் அவ் வன்பனுக்
காக இது முதல் மூன்று நாள் வரை நாம பிரேதாசௌச மடைந்திரு
க்கின்றோம் ஆதலால் மூன்று நாள் வரையும் நம்மை யாராதிக்கக்
கூடா தென வெழுந்தது. அத்தேவ வாக்கைக் கேட்டு அர்ச்சகர் முத
லோரான சகலரும் திரு வருளை வியந்து புகழ்ந்து பாடித்
துதித்துக் கொண்டு சோலை நகரில் அரசனுக்கு நிகழ்ந்த காரி
யம் அறியும் பொருட்டுக் கருவை மா நக ருள்ள சகல பிரஜைக
ளோடும் புறப்பட்டுச் சென்று அரண்மனை யொத்தி அவண் நிகழ்ந்த
யாவும் இராஜ காரிய ஸ்தரா லறிந்தது கொண்டு கருவை மா நகரின்
கண் களா, நிழ லமர்ந்த கருணை யங் கட லர்கிய முகலிங்கப் பெருமா
னுடன் திரு வருக் கந்ந்ததும் மூன்று நாள் வரையும் அபிடேக நிலே

தனம் அடாதென அருண் மொழி யாம் அசரீரி வாக்குப் பிறந்ததும் அவ் விராஜ காரியஸ்தர் முதலோர்க் குரைத்துத் திரு வருளை வியந்து கொண்டாடினர்.

அதன் பின் ஆசிரியன் அமைச்சர் முதலிய பெரியோர் ஒருங்கு கூடி அரசனுக்குச் செய்யவேண்டிய கிரியைசெய்தற் குரியோர் இராஜபத்தினிக ளொழிய வேறு யாரிருக்கின்றன ரென்று ஆலோசனை செய்து பட்ட மகிஷி யான சிவ காம சௌந்தரி யிடஞ் சென்று சொல்ல அம் மாதரசி மனங்கொதித்து என தாருயிர்த் துணைவனை யிழந்து இவ் வுடலைச் சுமந்து சஞ்சார பிரேதம் போலத் திரியேன், என் மன திற்கினிய அரசனுடன் யானும் அனுமரண மடைய சூர சாட்சி யாகச் சித்தமா யிருக்கிறேன் என்று புகன்றனர். ஏனைய ராஜபத்தினிகளும் அவ்வாறேகூறினர்.

அது கேட்ட ஆசிரியன் முதலிய சகலருங் கவலை யுற்று இராஜவம்மிசத்தில் ஒருவரு மில்லை. நம் மரசனுக் கிடையோன் காசி நகரஞ் சென்றுளான். சத்திரியர்க்குப் பிராமண ராவது வைசியர் முதலோ ராவதுஈழக் கட னியற்றுதல் முறை யன்று. அரசனுக்கு வைதிக கிரமப் படி யந்தியக் கிரியை யெவ்வாறு செய்கிற தென்று திகைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

சிவ பெருமான் சத்திரியப் பிரம சாசியாய் வந்தது.

அவ் வமையத் தன்னோர் மனக் கிலேசத்தை மாற்றவும் அவ் வரதுங்குலாபத்தி மேலீட்டையுலகினர்க்கு வெளிப்படுத்தவும் கருதி அடியர்க் கெளரிய னான திருக்களா நாயகன் நரை திரை முதிர்ந்த ஓர் கிழப் பிரமசாரியாய்க் கங்கா தீர்த்தக் காவடியைத் தன் திருத்தோளி லேந்தி அவண் வந்து காவடியைக் கீழேயிறக்கி வைத்து விட்டுக்கண் றிழந்த தாய்போல் அரசன் சரீரத்தின் மேல் வீழ்ந்து மங்கள கரமான திரு வாயால் கோவென் றலறி யமுதான்.

அது கண்ட இராஜ பத்தினிகளும் ஏனை யோரும் இவ்வயோதி
கர் அரசன் சரீரத்தின் மேல் வீழ்ந்து புலம்பு தற்குக் காரணம் யாது.
இவர் அரசகுலத்தினர் கொல்லோவென ஆலோசித்த அப்பெரிபோ
ரைச் சமாதானப் படுத்தி ஐயரே நீவிர் யார்? எதற்காக அழுகிறீர்?
ஹமக்கும் இவ்வரசனுக்கும் எவ் வகைத் தொடர்புளது? என்று வின
வினர். அம் முதியோன் அங்குள்ள அனைவரையும் நோக்கி ஓ சன
ங்காள்! இவ் வரசன் பிதாவைப் பெற்றோனும் என்னைப்
பெற்றோனும் சகோதரர் ஆதலால் இவ் வரதுங்கன் என் தமை
யன் பிள்ளை. என் பிதா என் னினம் பருவத்தில் பரம பத
மடைந்தனன். பின் யான் மனை வாழ்க்கையைத் துறந்து
தேசாந்தரியாய்த் திரிந்து காசி நக ரடைந்து இது காஹம்
அவண் வசித்திருந்தேன். இப்போது யான் விருத்தாப்பிய பருவ
மடைந் திருப்பதனாலும் காசித் தலத்தினுஞ் சிறந்த இக் கருவைத்
தலம் யான் சென்மித்த தலமா யிருப்பதனாலும் இவ் வரதுங்கன்
புத்திர னாக இருப்பதனாலும் என்னை யிச் சிழிப் பருவத்தில் போஷி
த்து என் அந்திய காலத்தில் எனக்குச் செய்ய வேண்டிய கிரியை
யியற்றி என்னை நற்கதி சேர்ப்பா நென்ற எண்ணத்தினாலும் இப்
பொழுது இவண் வந்து சேர்ந்தேன். இவ் வரும்பெற்ற புதல்வன்
என்னைக் கைவிட்டுப் பிரிந்தனன். இனி யா நென் செய்வேன்.
அந்தோ! வென்று பூமியில்வீழ்ந்து புரண் டழுது கொண்டு பின்னுஞ்
சொல்வான். ஜனங்காள்! நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வ!
மொன்று நினைத்த தென்றபடி இவனெனக்கு அந்திய காலத்
திற் பிதிர்க் கிரியை செய்வா நென்று நினைத்திருந்தேன்.
இப்போது இவனுக்கு யானே செய்ய வேண்டிய காலஞ்
சம்பவித்தது. யான் பிரமசரிய விரதம் அனுட்டித்து நடக்கிறவன்
ஆதலால் இவ் வரசனுக்குச் செய்ய வேண்டிய அந்தியக் கிரியைகளை
மூன்று நாளில் முடித்து விட்டு அநாதி புரேச னான திருக்களா
வுடையானுக்கு இக் கங்கா சலத்தை யபிடேகித்து விட்டு மீண்டும்
காசித் தலம் போகிறேன் ஆதலால் அபரக் கிரியைகட்கு வேண்டும்
பிரயத்தனஞ் செய்க வெனப் புகன்றனன்.

அது கேட்ட ஆசாரியனும் இராஜ பத்தினிகளும் மற்று முள்ள யாவரும் நம் மரசனுக்கு அநதியக் கிரியை செய்தற் குரியோர் ஏற்பட்டுவிட்டா ரென்று கவலை தீர்ந்து அக் கிரியைக்கு வேண்டுவன தயார் செய்தனர்.

பின்னர் சிவ காம சௌந்தரி யம்மாள் ஆசாரியனையும் மந்திரி பிரதானி முதலான ஏனையோரையும் நோக்கி அரசனா லெழுதி வைத்த தானசாசனத்திற் காட்டிய சொத்துகளைத் தானஞ் செய்ய வேண்டு மென்று நினைக்கிறேன். ஆதலால் நீவிரெல்லீரும் கூட இருநது அத் தானக் கிரியையை முற்றுவித்து என்னைக் கிருதார்த்தை யாகும் படி செய்ய வேண்டு மென வுரைத்தனர். அவ்வாறே யாகட்டு மென்று யாவருஞ் சம்மதித்தனர். பின்னர் சிவகாம சௌந்தரியும் ஏனைய இராஜ பத்தினிகளும் ஸ்நானஞ் செய்து கொண்டு சந்தோஷ சித்தராய் அரசனா லெழுதி வைக்கப் பட்ட தான சாசனத் தாரா பாத்திரங்க ளுடன் சபையின்கண் ணெய்தி அதுலாம்பிகை சமேத ஸ்ரீ பால்வண்ண நாதனை மறவாத சிந்தை யுடன் இரத்திரன் முதலான திசா பாலரையும் சந்திரசூரியரையும் சபையி லுள்ள ஆசாரியன் முதலிய சகலரையும் சாட்சி யாக வைத்து பட்டமகிஷி பான சிவ காம சௌந்தரி சொல்ல லுற்றார்.

ஓ ஆசாரிய சுவாமிகாள்! எனது பத்தா வான அரசனுடைய கட்டளையின் படி ஸ்ரீ பால்வண்ணப் பெருமான் ஆலயத்திற்குச் சில பூமிகளும் கிராமங்களும் மற்றுள்ள சிவாயங்கட்கும் விட்டுணு வாலயங்கட்கும் சில பூமிகளும் கிராமங்களும் உமக்கும் சில பிராமணர்க்கும் சில பூமிகளும் கிராமங்களும் தானஞ் செய்கிறேன். இதுவுமன்றி யுமக்கு இன்னும் அரசனா லனுபவித்த சகல போக வஸ்துகளும் பொக்கிஷங்களும் சகல சனங்களும் நிறைந்த இவ்விராஜ தானி யாகிய நகரமும் இராஜாதிசார சிம்மாதனமும் தானஞ் செய்கிறே னென வுரைத்துத் தான சாசனத் தாம்பிர பட்டயங்களில் சிவ காம சௌந்தரி யென்று தன் கையொப்ப மிட்டு அவரவாக்குக் கொடுத்துப் பின்

ஆசாரியனைப் பார்த்துச் சொல்கின்றான். ஓ ஆசாரிய சுவாமிகாள்! அரசன் பரிபூரண மடைந்த மார்கழி மாதம் அபர பக்கம் சதுர்த்தசியாகிய தினத்தில் அரசனையும் என்னையும் ஏனைய இவ்விராஜ பதவிகளையும் உத்தேசித்துச்சிரார்த்தம் பிராமண போசன முதலியன செய்வித்து அத் தினத்தில் மகேசனுள் பால்வண்ண நாதனுக்கு அபிடேகஞ் செய்து சோடசோபசார முதலிய ஆராதனங்களுஞ் செய்து அன்றிரவில் அதிக விமரிசையுடன் இடபேற்சவ முதலியன நடத்த வேண்டும். உமது காலஞ் சென்ற பின்னர் உமது வம்மிசத்தி லுதித்த சந்ததி யாரும் அவ்வாறே வருடந் தோறு நடத்த வேண்டு மென்று சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்கின்றனள்:

சுவாமிகாள்! இவ் விராச்சியத்திற்கு நும்மை யெசமா னாக நியமித் திருப்பதால் என்ன லுமக்குத் தானஞ் செய்யப் பட்ட சகல பூரிகளையும் கிராமங் களையும் நான்கு பாகஞ் செய்து ஒரு பாகத்தை நீர் அனுபவித்துக் கொண்டு மற்றை மூன்று பாகங்களை இந் நகர வாசிகளான பிராமணர்க்கு வெவ்வேறாகப் பிரித்துக் கொடுத்து அனுபவிக்கும் படி செய்து இவ்விராஜ தானியி லுள்ள சகல போகமும் நீரே யனுபவித்துக் கொண்டு அரசாட்சி புரிந்தருள வேண்டு மென்று வேண்டிக் கொண்டனள். ஆசாரியன் அவ்வாறே யாகுக வெனச் சம மதித்தனன். அதன் பின் சிவ காம செளந்தரி தனது மந்திரி பிரதானிகளையும் மற்றுள்ள பிரஜைகளையும் பார்த்து அன்பர்களா! யான் அரசன் உத்தரவின் படி இவ்விராச்சியத்தையும் சகல பாத்தியத்தையும் இவ் வாசாரியர்க்கும் மற்றை யந்தணர்க்கும் ஆலயங் கட்டும் தானஞ் செய்து விட்டமையால் இதன் முன் எமக்கு அதிக விசுவாசத்துடன் கீழ்ப் படிந்து நடந்தது போல் இராஜ விசுவாசிகளாகிய இவ் வாசாரியரின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டு மென்று ஆக்கியாபித்து அவ் விராஜ தானியின் திசை யெட்டினும் தன் பெயரடையாள மிட்ட முத்திரையுடன் கூடிய எல்லைக் கற்களை நடுவித்து அந் நாட்டிற்கு சிவ காம செளந்தரி சதுர் வேத மங்கலம் என்று திருப்பெயுரிட்டு ஸ்ரீ பால் வண்ண நாதனைத் தியானித்து அவனையே சாட்சியாக வைத்துத் தாரை வார்த்தனள்.

அதன் பின் ஓர் கிழப் பிரம சாரியா யாங்கு வந்திருக்கின்ற சிவ பெருமான் அரசன் சரீரத்திற்குத் திரு மஞ்சனஞ் செய்வித்து ஷுடை யாபரணந் தரித்துப் பட்டுகளாலும் முத்துகளாலும் அலங்கரிக்கப் பட்ட விமானத்தில் அவ் வரசன் சரீரத்தை யேற்றுவித்து அநேக விருதுக ளோடும் பற்பல வாத்திய முழக்கத் தோடும் விமானத்தை யெடுப்பித்து ஆசாரியன் மந்திரி பிரதானி முதலோரும் நகரச் சனங் களும் தன்னைச் சூழ்ந்து கொண்டு வரத் தன் கையில் அக்கினி யெடுத்துக் கொண்டு தகனப் பிரதேச மடைந்து அவண் அடுக்கி வைத்திருந்த திவ்ய வாசனை கமழ்கின்ற சந்தனக் கட்டைச் சிதையின் மேல் அரச சரீரத்தை யேற்றி வைத்தனன்.

வைத்த பின் பட்ட மகிஷி சிவ காம சொளந்தரி யானவள் சகல சனங்களும் கேட்கும் படி சொல்கின்றனள்: அரசன் கட்டளையின் படி என்னுல் தானஞ் செய்யப் பட்ட பூமி முதலானவைகளை வஞ்சகமா யாவது பலோத்காரமாயாவது எவன் அபகரித்தாலும் அபகரிக்க நினைத்தாலும் அவன் சூரர மான பிணிகளால் வருத்தப் பட்டு வம்மிச நாச மடைந்து இரெனரவாதிநரக மடைவன் என்று சத்திய மொழி புகன்று பின்னர் ஆசாரியனை நோக்கி ஓ சுவாமிகாள்! யான் சொல்லிய படி சகல தர்ம காரியங்களையும் நீரும் உமது வம்மிசத்தாரும் நடத்தி வருவீ ராகில் உமது குடும்ப மானது சந்திர சூரியருள்ள வரை யபிவிர்த்தி யடைந்திருக்கு மென்று சொல்லிச் சிதையின் மேலேறி இராஜ சரீரத்துட னென்றிப் படுத்துக் கொண்டனன். அவ்வாறே ஏனைய இருபத்தாறு இராஜபத்தினிகளும் சிதையின் மேலேறிப் படுத்தனர்.

பின்னர் வயோதிகப் பிரமசாரி ஆசாரியனை முன்னிட்டுச் சத்திரிய விதிப்படி அக்கினிப் பிரதிஷ்டை முதலிய சமஸ்காராதி மந்திர ஓமங்களையும் செய்து அக்கினியையெடுத்துப் பத்தினி மார்க ஞுடன் கூடிய அரச னுடைய மார்பில் வைத்தனன். அன்பர்க் கெனிய னான சிவ பெருமானது அருமைத் திருக் கரத்தால் அக்கினிப் பிரதானஞ் செய்த விசேஷத்தால் இராஜ பத்தினிக ளனைவரும் தேவசரீரத்துடன்

உருத்திர கன்னிகைக ளாகிக் கயிலாய மடைந்தனர். பின் அப் பிரமசாரி யாகிய சிவ பிரான் மூன்று நாளும் பிதிர்க் கிரியைகளை விதிப்படி குறைவற நடத்தி நாலா நாள் அதிகாலைக் கடன் முடிந்துத் த்தக் காவடியைத் தோளி லேற்றிக் கொண்டு கருவை மா நகரத்தை நோக்கிச் சென்றனன். அது கண்ட ஆசாரியன் அமைச்சர் நகரச் சனங்கள் யாவரும் அவன் பின் சென்றனர். இங்கு இப்படி நிகழ்க் கருவை மா நகரில் அசீரி வாக்கின் படி நாலா நாட் காலையில் அர்ச்சகர் முதலியோர் ஆலயஞ்சென்று திருக்கதவந் திறநது பால்வண்ணப் பெருமானுக்குத் திருப் பள்ளி யெழுச்சி கால சந்திப் பூசை முடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது சோலை நகரத்தி லிருந்து வந்த பிரமசாரி ஆலயத் துட் பிரவேசித்து அதிகார நந்தி முன் தீர்த்தக் காவடியை யிறங்கி வைத்துச் சகல சனங்கடையுங் கடைக்கணித்துப் புன்னகையுடன் கர்ப்பக் கிரகத்துள் பிரவேசித்துச் சிவ லிங்கத்துடன் கலந்து அந்த ர்த்தான மடைந்தனன்.

ச்கல சனங்களும் உட் பிரவேசித்த பெரியோனைக் கூர்ணமல் திகைத்து மயங்கிக் கங்கா தீர்த்தக் காவடி யுடன் இங்கு வந்தோன் எமமை யாளும் சிவ பிரானே யென நினைநது தன னு அன்பனுக்காக எமமைபன் செய்த திரு விளையாட்டை நினைந்து நினைந் துருகித்திரு வருளின் பெருமைபைத் துதித்தும் தவ ராஜ சிங்காரம் வரதுங்க பாண்டியன் பத்தி வலிமையைப் பெரிது புகழ்ந்தும் பரமானங்க ளா ரியில் மூழ்கினர்.

சிவ பெருமானே அரசனுக்குத் தகன கிரியை பிதிர்க் கிரியை முதலிய யாவும் தன் னருமைத் திருக் கரத்தாற் புரிநதும் அரசனது திரு வருவங் கொண்டு வநது சிவ லிங்கத்துட் கலந்தும் செய்த திரு விளையாட்டையும் அவ் வரச னடைந்த பெரும் பேற்றையும் நினை நது புகழ்ந்து கொண்டாடினா.

மின்னர் ஆசாரியன் அக் காவடியி லிருந்த தீர்த்தத்தை ஸ்ரீபால் வண்ணப் பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்து விதி வழுவாது பூசையியற்றி இடபோற்சுவம் நடத்தித் தன் பரிவாரங்களுடன் சோலை நகரடைந்தனன்.

காசி நகராஞ்சென்ற அதிவீரபாண்டியன் வருதல்.

அந் நாளில் காசி நகராஞ் சென்ற அதிவீர பாண்டியனுக்குத் தூர்க்குறியும் தூர்க்கனவும் தோன்றக் கண்டு மனக் கலக்க முற்று நம் மருமைத் தமையனுக் காவது நம்முடைய நாட்டுக் காவது ஓர் தீங்கு சம்பவித் திருக்க வேண்டு மென நினைத்து அதி சீக்கிரமாகப் புறப்பட்டுச் சில நாளில் தீர்த்தக் காவடியுடன் சோலை நகரடைந்து தன் முன்னோன் முத்தி யடைந்ததும் அவன் தேவிமா ரனைவரும் அவனது சரீரத்துடன் சிதையி லேறிச் சிவ லோக மடைந்ததும் ஆசாரிய னுரைக்கக் கேட்டுத் துக்கித்துத் தன் தமையனுக்குத் தான் செய்ய வேண்டிய தர்ப்பண முதலிய பிதிர்க் கடன் செய்து முடித்து ஆசாரியன் முதலிய சகல சனங்களுடன் வீற்றிருந்தான். அப்போது அவ் வதிவீர பாண்டியனை நோக்கி ஆசாரியன் சொல்கின்றனன்.

அரசே! 'நின் தமையன் வரதுங்க பாண்டியன் அரசு புரிந்து கொண்ம ருக்கும் நாளில் சிவ பிரான் கட்டையின் படி தனது இராச்சியத்தி லுள்ள சகல சொத்துகளையும் சிவாலயங்கட்கும் வேதிபர்க்கும் தான சாசன மெழுதி வைத்து இராச்சியத்தைத் தேவி யான சிவ காம சௌந்தரி வசம் ஒப்புவிந்து அந்திய காலத்தில் தான சாசனத்திற் கூறிய சொத்துகளைத் தானஞ் ரெய்து விடும்படி அம் மாதரசிக்கு உத்தரவு செய்து சிவ யோகத் திருந்து பரிபூரணமடைந்தான். அவ் வமையம் சிவ பெருமான் அவ் வரசனது திரு வருக் கொண்டு அவ் வரதுங்க பாண்டியன் சுவாமி தெரிசனஞ் செய்ய வருவது போல் கருவை மா நகரத்திற்கு வந்து ஆலயத்தி னுட் புருந்து சிவ லிங்கத்துட் கரந்தான். (ரன்று நாள் வரையும் திருக் கோயிற் கதவந் திறக்கக் கூடா தென அசாரி வாக்குப் பிறந்தது. அச் சிவ பெருமானே சத்திரியப் பிரம சாரியாய் வந்து தகன கிரியை முடித்துக்

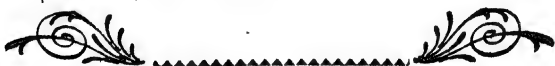
கருவை நகரடைந்து சிவாலபத்துச் சென்று கர்ப்பக் கிரகத்தி னுட் பிரவேசித்து அர்தர்த்தான மடைந்தான் என்று நிகழ்ந்தன யாவும் விரித்துரைத்தனன். ஆசாரிய: னுரைத்த அனைத்துங்கேட்டு அதிவிர பாண்டியன் எம்மைமன் செய்த திருவிளையாட்டையும் தன் முன்னோன் வரதுங்கன் அடைந்த பெரும பேறறையும் உன் னிக் கரையற்ற பேருவகைக் கடலு ளாழ்ந்து அக்கருவை நகர டைந்து பால்வண்ண நாதனைத் தெரிசித்து வணங்கித்தான் கொண்டு வந்த கங்கா சலத்தை அப்பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்து பூசி த்து அன்று மேலீட்டால்

“புரிசூழ்ந்த வலம்புரியுஞ் சலஞ்சலமுங் கிடந்தகடல் புடைசூழ் சக்ர கிரிசூழ்ந்தபெருமபுவனத்தலமனைத்துந்தேடியுங்காண்கிலன்யானிந்நா ளரிசூழ்ந்துமலரயன்கூழ்ந்தமரரொடுமுனிவர்க்குழந்தன்பினேத்தக் கரிசூழ்ந்தநகரமர்ந்தகருங்களவின்வெண்கனியைக்கண்கண்டேனே”

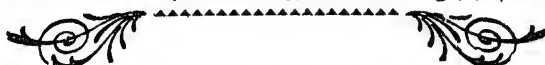
என்னுங் கவியொன்று கூறித் தன் இராஜதானியாகிய தென் காசி நகரடைந்த னன். வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன் பரிபூரண மடைந்த மார்கழி மாசம் அபர பட்சம் சதுர்த்தசியாகிய தினத் தில் ஒவ்வொரு வருடந் தோறும் அன்றுமுத லிறை நாட்காறும் ஸ்ரீ பால்வண்ணப் பெருமானுக்கும் ஒப்பனை யம்மாளுக்கும் அபி ஷேக அலங்காரமும் இடபாற்சுவமும் சோலை நகரிற் சிவார்த்தம் பிராமண போசன முகலியவும் சிவகிரிச் சமஸ்தானத்திலிருந்து நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இருகுறணேரிசை வெண்பா.

திண்புனியோர் போற்றுபுகழ் சேர்வரதுங் கன்சரிதம்
பண்பொடுகேட் டோரும் படித்தோருந்—தண்பாணைப்
பூதலத்தில் வாராதெப் போதுமிருப் பாருமையாள்
காதலன்பொற் பாதநிழற் கண்.



வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன் சரித்திர முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் நிருவடியே துணை.

சுவமயம்.

திருக்கருவைக்
கலித்துறை யந்தாதி

திருக்கருவைப்
பதிற்றுப் பத்தந்தாதி

திருக்கருவை
வெண்பா வந்தாதி

இவை மூன்றும்
வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன்

இயற்றியன.

இம்மூன் றந்தாதிசூையும்
அதிவீர பாண்டிய மகாராஜன்

இயற்றியதாகக் கூறுவாரும் அச்சிடுவாருமுளராயினும்

உற்றுநோக்கு மிடத்தில் அவர் தமயனாகிய

வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன்

இயற்றியதாகவே தோன்றுகிறது.

உ
கணபதி துணை.

திருக்கருவைக்

கலித்துறையந்தாதி.

—()—

காப்பு.

கட்டளைக் கலித்துறை.

திட்டும் பனுவற் கருவைப் தாதித் தெரியலெந்தை
குட்டும் படிக்குத் துணைசெய்யு மாற்குடர் குழ்பிறங்க
லேட்டின் புறத்து முனிமொழி பாரத மென்றுநிற்கக்
கோட்டுந் தவளப் பிறைக்கோட்டு மும்மத குஞ்சரமே.

நூல்.

சீரணி கொன்றைச் சடைக்காடு முக்கண்ணுஞ் செம்முகமுங்
காரணி கண்டமு நான்குதிண் டோளுங் கருவைப்பிரான்
வாரணி மென்முலை பொப்பனை பாகமும் வண்கமலத்
தேரணிசெம்பொற்றுணைத்தாளுமென்னெஞ்சிடங்கொண்டவே

இடங்கொண்ட சென்னி நிலனுறத் தேவ நிறைஞ்சமன்றி
ன்டங்கொண்ட டுட்ப்பண்டு நான்செய்த தெத்தவநாண்மலர்சேர்
தடங்கொண்ட வாவி புடைநுழ் கருவைத் தனிமுதலே
வடங்கொண்ட பூண்முலை யொப்பனை கேள்வவிச் செய்கத்தே.

வையந் தொறுங்கலிக் கோடையில் வாடி வருந்துமுயி
ருப்பும் படிக்கோ ருதுதிகண் டேனுமை பாகம்வைத்த
மெய்யன் கருவைப் பிரான்செழு மாணிக்க வெற்பனைய
செய்யன் கண்கழற் முமரைப்போதின் நிருநிழலே. (3)

திருவுங் குலனு மணையுஞ் சிறுநுஞ் சிறந்தசெவ்வி
யுருவுங் தவமுங் கடிதெய்த லாமுமை மாதுகொங்கை
மருவும் புயந்தர் களாநிழ லார்செக்கர் வானநிறம்
பொருவுஞ் சடி லர் திருத்தொண்டின் மேலன்புபூண்டவர்க்கே

பூண்டவ ராவும் புவிந் தொ லுடையும் புவனமுட்ட
நீண்டவ ராலு மறியாச ராணமு நீண்முடியுந்

தாண்டவ ராயர் முகலிங்க நாதர் தமியனுக்கோ
ராண்டவ ராகிவந் தேதிருக் காட்சி யளித்தனரே. (5)

அளியு மளிதரு மானந்த மாகி யளவிறந்த
களியு மிரண்டற்ற காட்சியுங் காட்டிக் கருணைசெய்தார்
வெளியும் பவனமுந் தியுந்தண் னீரும் வியனிலமு
மொளியொன் றியவுரு வக்கள வீச ருளத்திருந்தே. (6)

உள்ளக் கமலத்தி னிற்கள வீசரென் னொப்பனையோ
டெள்ளத் தனையு மகலாக் குடிகொண் டிருளறுத்துக்,
கள்ளக் கலரொடுங் கூடா தெனியனைக் காத்தளித்த
வள்ளற் குணத்தின் றகுதியை யேதென்று வாழ்த்துவனே (7)

வாழ்த்திட நாவுண்டு பாவிக்க நீயுண்டு மண்ணிலுறத்
தாழ்த்திடச் சென்னியு முண்டுகண் டாய்தண் களவின்மல
ரூழ்த்திடு நீழ லுறைவா ரடியுண் டுணைநிரயம்
வீழ்த்திடு வாருமுண் டோநெஞ்ச மேயென மெலிவதுவே. (8)

மெலிவிக்கு நோய்க்கு மடவா ரிழைத்த வினைக்குமுயிர்
நலிவிக்குங் கால படர்க்குமஞ்சேன்றமிழ் நாவலரான்
மலிவிக்குங் கீர்த்திக் களவீசர் கூன்பிறை வாணிலவாற்
பொலிவிக்குஞ் செஞ்சடை யார்தடுத்த தாளப் புஞ்சுந்தபின்னே (9)

புதுவது மூப்பு வனப்போ டிளமையும் போயதினி
மிசுவது நோயுந் துயருமென் றுலடன் மேவலுநர்
நகுவதன் முன்னெரித் தோர்க்கள வீசரை நாம் பணியத்
துதுவது கானெஞ்ச மேயிது போலுஞ் சதுரில்லையே. (10)

சதுரா னன்னுந் திருநெடு மாலுஞ் சதமகனுங்
கதிரா யிரம்விரிக் குஞ்சுட ரோனுங் கலாதரனு
ம்திரார் கலிக்கிறை யுந்தொழு தேத்த வுருள்புரிந்தோன்
முதிரா முகிழ்முலை யொப்பனை கேள்வன் முகலிங்கனே. (11)

முகலிங்கன் றென்கரு வைக்கள வீசன் முதல்வனன்பர்
'புகலிங் குலிகச் சடிலப் பிரான்புலமுந் கையுரிநல்
லகலிங்க மாக வுடுத்தோ னடியாக் கடி மைசெய்யா
துகலிங் கெவனெஞ்ச மேமுத்தி சார்த லெளிதல்லவே. (12)

அல்லும் பகலு மொழியாது தம்புக ழாதரித்துச்
சொல்லும் படிக்குக் கவிநா வளித்தெனைத்தொண்டுகொண்டார்
வல்லுங் குழுமுலை யொப்பனை பாகர் வரிசிலையாக்
கல்லுங் குழுமத்த புபத்தர் களாநிழற் கண்ணுதலே. (13)

கண்கொண்டுபார்த்தவிடந்தோ றுந்தோன் றுங்கருவைப்பிரான்
விண்கொண்டதிங்கள்குடி கொண்டவேணியும்வெண்ணகையும்
பண்கொண்ட வேதப் பவளச்செவ் வாயும் பனைப்புயமுந்
தண்கொண்ட கொன்றைத் திருமார்புந் தாமரைத் தாள்களுமே.

தாளா லுதைத்தது கூற்றுவன் மார்பந் தடக்கையுநீர்
வாளா லுத்தது நான்முகன் சென்னி மணிலவயத்
தோளால் வளைத்தது மாமேரு நெற்றிச் சடர்விழியால்
வேளாடல் செற்ற கருவா புரிபுறை விண்ணவனே. (15)

விண்ணிடு வில்லும் புனன்மேற் குமிழியு மின்னுமென்ன
மண்ணிடைத் தோன்றி யழியுமிக் காயத்தை மாய்விலதென்
றெண்ணிடு மெண்ணந் தவிர்த்தழி யாமுத்தி யேறுதற்குப்
பண்ணிடு மேணிகண் டீர்க்கள வீசர்பொற பாதங்களே. (16)

பாதார விரதமுஞ் செஞ்சடைக் காடும்பஞ் சாயுதனும்
வேதிராவு மின்னமுங் காண்பரி யானையென் மெய்த்தவத்தா
னாவென் றேத்திக் கருவைக் களாவி னறுநிழற்கீழ்க்
காதார் வரிவிழி யொப்பனை யாளொடுங் கண்டனனே. (17)

கண்டேன் கருவைப் பெருமான் றிருவடி கண்டுபற்றிக்
கொண்டேன் பரசம யங்குறு கேன்புல்லர் கூட்டநண்ணிப்
பண்டே புரிசுக் பழவினை யாவையும் பற்றறுத்துத்
தொண்டே புரிவதல் லாற்பின்னை வேறு தொழிலில்லையே. (18)

இல்லாமை துன்ப மிரவுகல் லாமை யிழிவுமிடி
பொல்லாத் நோய்முத லானவெல் லாமன்று போர்விசயன்
வில்லீர் லடியுண்ட பால்வண்ண நாதர் வியன்புகழைச்
சொல்லா தவையன் றோயிறப் பேழந் துயர்செய்யுமே. (19)

செய்யன் கரிய மிடற்றன்வெண் ணீற்றன்செம் பாதிபச்சை
மெய்யன் செழும்பொற் சடாடவி யான்வெவ் வனலெடுத்த
கையன் கருவைப் பெருமா னிருவினை கட்டறுக்கு
மையன் சரணஞ் சரணமென் றோது மருமறையே. (20)

அருமறை யோதியென் பல்வேள்வி முற்றியென் னுதரவா
னருமறை கங்கை முதற்புனன் மூழ்கியென் னுண்மலர்சேர்
மருமலி சோலைக் கருவைப் பிரான்றிரு மந்திரத்தை
யொருமுறை யோதித் துறக்கம் புகாதவுணர்விலடே. (21)

உணங்குந் தவத்தர் கருத்திலும் வேதத்தி னுச்சியிலு
மணங்கொண்ட சோலைக் கயிலாய வெற்பிலு மாமறையோர்
கணங்கொண்டுபோற்றிசெய்பொன்னம்பலத்துங்கருவையிலு
மிணங்கும் பொருளென் னிதயார் விர்தத் திருக்கின்றதே. (22)

இருக்கும் புராணம் மாகம கோடியு மென்றுலகிற்
பெருக்குங் கொழுகொம்பு மீதேறி முத்திப் பிரசமலர்
குருக்குமெய்ஞ்ஞானமணம்வீசுந்தே னுண்டுகொள்ளைவண்டு
செருக்குங் களவி னிழற்கீழ் முளைத்த சிவக்கொழுந்தே. (23)

கொழுந்தும்பை வேணி முடிக்கள வீசற் குறித்துநெஞ்சிற்
றொழுந்தொண் டருக்கரு ளுங்கருவேச தொனிவினைக்குஞ்
செழுந்தொண்டை வாய்ச்சியர்காமா னுராகத்திற்சிற்தையழிந்
தழுந்தும் பொழுதிலும் யான்மற வேனுன் னடியிணையே. (24)

அடியே னினைவுக் கடங்கா வறிவை யளித்துநெஞ்சிற்
குடியே புருந்தென்னை யாளநின் றுன்கொண்டன் மேனியனும்
பீடியேழுந் தேடியுங் காணு முழுமுதற் பானிறவெண்
பொடியேறு மேனியன் றென்கரு வாபுரிப் புண்ணியனே. (25)

புண்ணிய னெப்பனை பாகன் புராதனன் பூங்கடுக்கைக்
கண்ணிய னெங்கள் கருவைப் பிரான்கள வீசனன்பர்க்
கண்ணியன் றன்னடி யாருடன் கூட வறிவொன்றிவாத்
தண்ணிய வென்னைத்தடுத்தாட் கொளநின்ற தற்பானே. (26)

பாகதிக் கேவைப்பை யோவறி யேன்பெரும் பாதகர்போ
நாகதிக் கேவைப்பை யோவறியே நெங்கு நானுறினுஞ்
சாகதிக் கேசெல் விடையாய் களாவுறை சங்கரனே
வாகதிக் கேற்றநின் பாதார விர்தம் வழுத்துவனே. (27)

வழுத்துதல் போற்றல் வணங்கல் குழைதன் மகிழ்தனெஞ்சிற்
பழுத்தவன் புற்றுப் பலகா லுருகுதல் பாவனைபோய்
முழுத்தவின் பக்கடன் மூழ்கிக் களித்தன் முகவிங்கன்று
ளழுத்தவென் சென்னி கொடுத்தவின் பெற்ற ததிகுயமே. (28)

பெற்றே நொருவர் பெறுப்பெரும் பேறு மிறவித்துன்ப
மற்றே னினிமற் றடைவதுண் டோவரண் மூன்றெரியச்
சற்றே முறுவல்செய் தோர்கள் வீசர்பொற் றுளிணைக்குக்
சூற்றேவல் செய்யத் தமியே னிதயங் கொடுத்தவன்றே. (29)

கொடுங்கால பாசத்தை வீசிவெங் கூற்றுச் கொதித்துமுனிந்
தடுங்கா லமுநின் னடிமற் வேனலை யாழிவெம்பப்
படுங்கால கூட விடமுண்டு தேவர் பயங்கெடுத்து
விடுங்கால கால கருவா புரியுறை வேதியனே. (30)

வேதியனேயென்றுஞ் சீதர னேயென்று மேனியுமை
பாதியனேயென்றும்பால்வண்ணனேயென்றும்பானிறவெண்
பூதியனேயென்று நாததழும் பேறப் புகழ்ந்து புகழ்ந்
தோதிய நேரமெல் லாந்தமி யேனெஞ் சுருகியதே. (31)

உருவா யுருவீ னொளியா யொளியி னொளிகடந்த
வருவா யனைத்துயி ராகிநின் றாய்குண் டகழுடுத்த
கருவா புரேச விறுதியிற் கூற்றுவன் கைப்படுநாள்
வெருவா தழைத்திடு வேன்வரல் வேண்டும் விடுவிக்கவே. (32)

விடத்தக்க திர்த விடக்குட னானெனல் வேர்களைந்து
சுடத்தக்க தென்று மொழியா வெஞ்ஞி துரிசுகற்றி
யடத்தக் கதுமனச் சங்கற்ப நெஞ்சத் தகவயலி
னடத்தக் கதுகள வீசர்பொற் றுளென்னு நாற்றினையே. (33)

நாற்றடந் தோடிசை யெட்டிலுந் தட்ட நரகனிருந்
கூற்றடுந் தாளொழு பாதலம் போய்ப்புகக் கொன்றைநரு
ஆற்றெழும் பொன்முடி யண்ட கடாக மொளிக்கநின்று
பாற்றிரு மேனிக் களவீச னாடும் பவுரிகொண்டே. (34)

கொண்டாளப் பெற்றவர் தம்மடி யார்கள் குறைசெயினூர்
தண்டாமுனிவுந் நிகழ்தல்செய் யார்தமி யேன்பிழைநா
றுண்டா யினும்பொறுத் தாளந் தகைமை யுனதுகடன்
கண்டார் நகைப்பர் களவீச நீயென்னைக் கைவிடினே. (35)

கைவிட்டுக்கால்கிட்டுக்கண்கள் பஞ்சிட்டுக்கலங்கியுயிர்
மெய்விட்டுப்போம்பொழுதஞ்சேலஞ்சேலென்றுவேலைவென்று
மைவிட்டெறிக்குங்கண் ணைப்பனை யோடு மழவிடைமே
னெய்விட்ட சூலப் படையண்ண லேவந்து நின்றுகொள்ளே.

நின்றாள் வழுத்த நினைவுதந் துள்ள நிலைதிறம்பிக்
குன்று வகையென்னை யாட்கொண்ட தாற்கொடி யேன்புரித
னன்றாகக் கொள்வதல் லாற்பிழை நாடலை நாடினருக்
கொன்றாய்ப் பலவுரு வாங்கரு வாபுரி யுத்தமனே. (37)

உத்திப் புயங்க முடிக்கள வீச வுனதுபத
பத்திக் குரிய பழவடி யார்தம்மைப் பாமகளுஞ்
சுத்தக் கமலையு நல்லிந திராணியுந தோய்வதற்குச
சித்தத்து மால் கொண்டு சேர்விடந் தேடி யுஞ் செல்குவரே. (38)

செல்வச் செருக்கர் தலைவாயி றோறுந் திரிநதுதிரிந்
தல்லற் றுயர்கொண் டினைத்துவிட் டேனடி யேனினியப்
புல்லர்க் கெளிமை புகலாமற் காத்தருள் பூந்தடமு
மல்லற் பழனமுஞ் சூழ்கரு வாபுரி வானவனே. (39)

வானவ ரிந்திர னிந்திரை கேள்வன் மறைவிரிஞ்சன்
ருனவ ரென்று புகல்வதுண் டோசம ரிற்சிலையாற்
கானவ னெற்றுங் களவீச ரன்று கடல்விடத்தைப்
போனக மாக வழுதுசெய் யாவிடிந் பூதலத்தே. (40)

பூத கணத்தெரடு வேதாவுந் தள்ளம் புடைக்க வெரு
பாத மெடுத்துப் பவிரிகொள் வோய்ப்பண்டை யாகமத்தும்
வேத சிரத்தும் பொலிகள வீச மெலியவரு
மேத மகற்றுவ துன்கட னென்கட னேத்துவதே. (41)

வூத்திய மூவர் தமிழ்மலை சாத்து மிணையடிக்கென்
ஞத்தரும்புன்சொற்றொடைபுனைவாய்செம்பொனாட்டிலைந்து
காத்தரு நாண்மலர் குடும் புரிசடைக் காட்டெருக்கம்
பூத்தரு மலை புனைகள் வீச புரந்தகனே. (42)

புரந்தரன் பண்டைப் பழிதீரப் பொன்னிதழ்ப் பூங்கமல
கிரந்தரஞ் சாத்த வருள்புரிந் தோனில வோடணிந்த
கரந்தையஞ்செஞ்சடைப்பால்வண்ணநாதன் கருணைபொங்கி
வரந்தரு மோவறி யேனளி யேனிட்ட மாமலர்க்கே. (43)

மாமல ரன்றிக் குருதிக்கண் சாத்திய மாயனுக்குள்
நீமல ராழிப் படையளித் தாய்செழுந் தேறல்வளப்
பூமலர் கொண்டுன் றிருமேனி முற்றும் பொதிந்தவந்தக்
காமனை யேனெளித் தாய்கரு வாயுரிக் காரணனே. (44)

காரண னேதென் கருவா புரியிற் களரநிழற்கீழ்ப்
பூரண னேயென்பு பூண்டவ னேபொற் பொருப்புவில்லா
நாரண னேகணை யாப்புர மூன்றெய்த நாயகனே
யாரண னேயப்ப னேயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (45)

அடைக்கில ரைந்து புலனையு நெஞ்சத் தழுக்ககலத்
துடைக்கிலர் தொண்டு புரியத் துணிகிலர் தூயபத்தி
படைக்கிலர் நின்புகழ் பாடிலர் கால படர்பிடித்துப்
புடைக்கினென் செய்திடு வார்கள் வீச பொறியிலரே. (46)

பொறியும் புலனுங் கலங்கியைம் மேவிட்டுப் புத்திகெட்டு
மறியும் பொழுதிலும் யான்மற வேன்மறி யோடுமழுச்
செறியுந் கரம்புய முஞ்செய்ய வாயுந் திலகதுதற்
சூறியுந் கருவைப் பெருமான் றிருமணக் கோலமுமே. (47)

கோல மெடுத்து நடிப்பவர் போலப்பொய்க் கூடுபல
கால மெடுத்துக் கழித்துவிட் டேன்கருப் புச்சிலைமே
னீல மெடுத்துப் பொரவந்த காமனை நீறுசெய்யப்
பால மெடுத்த விழியழ லேவிய பால்வண்ணனே. (48)

பால்வண்ணஞ் சொல்லென்றும் பங்கே ருகவண்ணம் பாத
மென்றுஞ், சேல்வண்ணங் கண்ணென்று மிவ்வண்ணமாதர்
திறம்புகழ்ந்து, நூல்வண்ண நுண்ணிடை யொப்பனை பாக
நொந் தேனினியுன், கால்வண்ண நாண்மலர்க் கோரளி யாகக்
கருத்தளியே. (49)

கருத்துறு மாயை யிருளுக்குத் தீபங் கழிபிறவிப்
பெருத்தெழு நோவுக் கமிர்தசஞ் சீவினி பேதித்துள்ளம்
வருத்திடு துன்பத் திரைவா ரிதிக்கு வடவைமன்றத்
தருத்தியி னுடுங் கருவைப் பிரான்றிரு வஞ்செழுத்தே. (50)

அஞ்செழுத் தோதித் திருநீ றணிந்துன் னடிக்கமல
நெஞ்சமுத் தித்தொண்டு செய்வதல் லாற்றண் ணிலாமதியின்
பிஞ்சமுத் தஞ்சடை யாரிய நாத பிறிதுசெய்யேன்
பஞ்சமுத் தும்பதத் தாரின்ப வாரி படியினுமே. (51)

படியிற் பிறந்து விழுந்திட்ட யாக்கை பலருவிற்தால்
வடிவிற் பெரிய வடவரை போலுமற் றிப்பிறப்பி
ஷடியர்க் கெளிய களவீச நின்னரு ளாக்கம் பெற்றேன்
முடிவிற் பழவடி யேன்பிற வாவண்ண முத்திரல்கே. (52)

நல்கா தொழியினு நல்கினு நின்னடி நாயடியேன்
பல்காலு மேத்திப் பணிதல்செய் வேனென் பருவரல்கண்
டொல்கா தளித்துப் புரந்திடல் வேண்டு முயர்விசம்பிற
கெல்கா றிளைக்கும் பொழிற்கரு வாபுரித் தேசிகனே. (53)

தேசிக னாகக் கனவில்வர் தாண்டருள் செய்தவட
காசிய னெங்கள் கருவைப் பிராணகவைக் கோட்டுவிடை
வாசிய னொப்பனை பாகனென் றேத்தியென் வாய்திறந்து
பேசிய போதுள்ள முடிந்த வாரி பெருகியதே. (54)

பெருங்கா லெறிய நடுங்குங் கொடியினிற் பீழையுற்றுக்
கருங்கால னாதரிற் றீயோர் நலியக் கருத்தழிந்தேன்
வருங்கால நஞ்சண் டமாரைக் காத்த வாதமுத்தி
தருங்கால தண்டமிழ்த் தென்கரு வாபுரிச் சங்கரனே. (55)

சங்கக் குழையனைத் தென்கரு வாபுரித் தாணுவவான்
கங்கைச் சடையனைப் பாடல்செய் யாத கவிப்புலவி
ரங்கச் சமைகொண் டெழுநான்கு கோடி யழிநரகப்
பங்கத்தில் விழவன் றோபொன்று வார்தமைப் பாடுவதே. (56)

பாடுவ துன்றிரு நாமங்க னாடொறும் பத்திசெய்து
சூடுவ துன்பொற் றிருவடித் தாமரை தொண்டுசெய்து
கூடுவ துன்னடி யார்திருக் கூட்டமக் கூட்டத்துட
னாடுவ துன்னிலை காண்கரு வாபுரி நாயகனே. (57)

நாயினுந் தீய பிறவியெல் லாஞ்சென்று நான்பிறந்து
மாயினுந் தேவர் பதவியில் வாழினும் வஞ்சமில்லாத்
தாயினு மன்புடை யொப்பனை பாகதின் றுளினைக்கீழ்
மேயினு மன்பொன்று மேயடி யேன்பெற வேண்டுவதே. (58)

வேண்டிய வேண்டிய வெல்லா மெதிரும் வினையகலு
மீண்டிய முத்திப் பெருவாழ்வு சேரு மிடரொழியும்
பாண்டிய ரேத்தக் கருவா புரிநின்ற பால்வண்ணனைப்
பூண்டிகழ் மென்முலை யொப்பனை பாகனைப் போற்றினர்க்கே.

போற்றிப் பணியு மடியார் பழவினை போகவெறி
காற்றிற் சருகென மாற்றும் பிராண்கள வீசற்கன்பா
யாற்றுப் புனல்கொண்டு மஞ்சன மாட்டி யலர்சொரியார்
கூற்றுக் கொதித்து வருநானென் செய்வர் கொடியவனே! (60)

கொடியாடும் வெள்விடை கொன்றையி லாடுங் குலச்சுரும்பர்
முடியாடுங் கங்கை முகமாடு முச்சுடர் முற்றும்வெள்ளைப்
பொடியாடு மேனி யரவாடுஞ் சோரிப் புலவுகமழ்
வா யாடுஞ் குலக் கருவேச ராடிய மன்றிடத்தே. (61)

மன்றிடத் தேநின்று தாண்டவ மர்டுவன் வான்கயிலைக்
குன்றிடத் தேயண்டர் யோற்றிட நிற்பன் குறித்துமன
மொன்றிடத் தேதன்னைத் தானாகப் பாலிப்ப னுள்ளடியார்
கன்றிடத் தேபுத வுங்குரு வேசன் கனல்வண்ணனே. (62)

வண்ணங் கரிய திருமால் கழியென்பு மாலிகையர்
தண்ணங் கமலத் தயன்றலை மாலையுஞ் சாத்திமண்ணும்
விண்ணும் பொதிந்த வுகாந்த யிரளயமேவிநின்று
பண்ணொன்று வீணை பயிலுங் களாவிற் பரஞ்சடரே. (63)

பரஞ்சடர் முக்கட பரமன் சதானந்தன் பற்றலர்முப்
புரஞ்சட வாங்கு பொருப்புவி லான்பொருந் தாததக்கன்
சிரஞ்சடக்கொய்துமுத்தியிட்டபால்வண்ணன்றென்றிசைக்கோ
னுரஞ்சடத் தாளுதைத் தேன்றிரு நாமங்க ளோதுமினே. (64)

மின்கொண்ட பொன்முடி யாயிர மாயிர மெய்த்தொழில்கள்
பொன்கொண்ட சேவடி யாயிரமாயிரம் பூந்தடங்கண்
முன்கொண்ட நாமங்க ளாயிர மாயிர முரித்திண்டோள்
கொன்கொண்டகுலப்படைக்கருவாபுரிக்கொற்றவற்கே. (65)

சொற்றக் கவிதை நிறுற்றப் பொதுவறக் கொண்டத்தி
முற்றப் புலனம் புரப்பவ ரேனு முகலிங்கர்தாஞ்
சற்றுத் திருவருள் கோடின ரேலத் தகுதிசெட்டுப்
பற்றற்ற கூழுங் கிடையா திரப்பரிப் பாரிடத்தே. (66)

பாரிடஞ் சூழ்வரத் தான்பலி கொண்டந்தன் பாதமலர்
சேடி யார்க்குப் பெருவாழ் வளிப்பன் நிரைக்கடவிற்
கார்விடந் தானுண்டும் போற்றும்புத் தேளிர் கடுப்பசினோய்க்
காசமு தூட்டுவன் நென்கரு வாபுரி யாரியனே. (67)

ஆரியன் வேண்டத் திருமேனி பூரித் தறமெலிந்த
சீரியன் செல்வக் கருவைப்பி சான்றிருத் தொண்டுசெய்யாப்
பூரியர் கூட்டம் புகாதன்பர் கூட்டம் புகுத்தியது
காரியங் காணெஞ்சுமேறப் பேழுங் கடப்பதற்கே. (68)

கடல்விட முண்டி புறங்கா டரங்கு கனலுருவ
மடல்விடை யூர்தி புலியு, டாடை யாழலுமிழ்வாய்ப்
படவர வாரங் கழிதலை தாரெனிற் பால்வண்ணனை
மடவா லொப்பனை பெவ்வாறு சேரு மனமகிழ்ந்தே. (69)

மணப்பகை யாகிய வைவரை மாய்த்துன் வழிபடி யா
ரினத்துட னெண்ணையு மாட்கொள்வை யோபண டி நல்புரிந்த
புனத்துள வோனுங் கமலத்து வேதனும் போற்றிசெய்யுங்
கனற்றிரு மேனிக் கருவா புரியிற் கதைக் கண்டனே. (70)

கறைகொண்ட சூலத் தலையிலுங் கையிற் காலத்திலு
நறைகொண்ட பங்கயாப் பொற்று னிணையிலு நாங்கன்கண்டே
மறைகொண்ட தென்கரு வைப்பெரு மாணுக்கு மாயவனா
நிறைகொண்ட பேருட லும்பசஞ் சோரிய நீள்கண்ணுமே.

நீள மடுத்த தடந்தோ டி சையை நெருங்கச் சந்த
வாள மடுத்துச் சடைக்காடு சூழ்வர மாதலமபா
டாள மடுப்பச் சதுமறை போற்றச் சரணமண்ட
கோள மடுப்ப நடிக்துங் கருவைக் கொழுஞ்சுடரே. (72)

சுடர்கின்ற மண்டல மென்னுமுக் கோணமுந் தொல்விசம்புப்
புடர்கின்ற சோதிக் கருவைப் பிரான்பொற் பதம்பணிந்தார்
குடருந் தசையங் குருதியு மென்புங் குவிந்தவிந்த
வுடலைன்ற பாரஞ் சுமவார்கண் மீண்டிவ் வுலகில்வந்தே. (73)

உலகத்தி லுள்ள மனைவாழ்வு சுற்ற முறுத்தல்வ
ரலகற்ற செல்வந் தொலையாத நீணிதி யாயவெல்லா
மிலகற்ற மின்னை நில்லாது போய்விடு மென்பதெண்ணித்
திலகத் திருதாத லொப்பனை பாகனைச் சிந்தியுமே. (74)

சிந்தித் துருகி யுருகியோப் போதுநின் சேவடிபை
வந்தித் திருப்பதோர் வாழ்வளித் தாய்மறை வேதனுக்குஞ்
சந்தித் திடற்கெளி தோவிந்த வாழ்வு தழைக்குஞ்செவ்வா
னந்திப் பிறைமுடி யோய்கரு வாபுரி யாள்பவனே. (75)

பங்க்கடல் வீழ்ந்து தடுமாறி வேறொரு பற்றுமின்றி
யவத்தினி னீந்தித் தளர்கின்ற தீயனுக் கமபியெனத்

தவத்துறை வோர்தொழுந் தாள்காட்டி முத்தித்தடங்கரைமேற்
றுவக்கற வேற்றுவை யோ ந வாபுரித் தூயவனே. (76)

தூயபங் கேருகன் செவ்வா யுனது தூரகபந்தி
பாயொலிப் பாற்கட லம்புபெய் தூணிவன் பாதலங்கள்
சேயொளி மாமணிப் பொற்பணிப் பெட்டகந் தென்கருவை
நாயக நிற்புக ழாரே யறிந்து நவிலுவரே. (77)

உவராழி வையத் திழிகுலத் தேவந் துதித்தவருஞ்
சிவசா தனம்பெறிற் தேவர்கண் டீர்தென் கருவைப்பிரான்
றுவர்வாய் மணிநகை பங்கன்பொற் றுளைத் தொழாதிருப்போ
ரெவரா யினுமற் றவரே குலத்தி னிழிந்தவரே. (78)

இழியும் பிறவிப் படுகுழிக் கேவிழுந் தெய்த்தவென்மேற்
பொழியுங் கருணை விழித்திருப் பார்வை புரிந்தனையேன்
மொழியுங் கவலை மனமா சறுத்தின்ப மூழ்கிமுத்தி
வழியும் புகப்பெறு வேன்கரு வாபுரி வாழ்பவனே. (79)

வாழ்விப்பர் தம்மை மறவா தவரை மறந்தவரை
வீழ்விப்பர் தீய நரகத்து னேயெனு மெய்மையெண்ணிச்
சூழ்வித்த கொன்றை முடிக்கள வீசர் துணையடிக்கீழ்த்
தாழ்விக்குஞ் செஞ்சடை யாரல்ல ரோழுத்தி சார்பவரே. (80)

முத்திக் கொருவந்து மோகா டவிக்கு முழங்குசெந்தி
சித்தக் கவலைப் பிணிக்கோர் மருந்து சிவதவஞ்சேர்
புத்திக் கொடிக்குப் படருங் கொழுகொம்பு போலுங்கண்டர்
துத்திப் பணியணி யுங்கள் வீசர் துணையடியே. (81)

துணைக்கோல வாசிகை வேணியிற் சாத்தித் துலங்குதிரு
'மணக்கோலத் தோடிம வான்மக னோடு மழவிடைமே
விணர்க்கோலச் சோலைக் கருவேச வென்மு நெழுந்தருளக்
ணைக்கோ கணக்கல்ல வோவறி யேனுன் கருத்தினையே. (82)

உன்கருந் தேதென் றறியேன் கருவையி னுத்தமனே
மின்கருந் குஞ்சடை யும்பிறைக் கீற்றும் விழிமலரும்
பொன்கருந் குங்கொன்றை மாலிகை மார்புநின் பொற்கழலு
மென்கருந் தூடுவைத் தெப்போதும் வந்தித் திறைஞ்சவனே.

இறையவ னேயெனக் குன்னடி போற்ற வியல்பளித்த
மறையவ னேயென் மனத்தவ னேவரி வார்ந்தகண்டக்
கறையவ னேதென் கருவேச னேசடைக் காடணிந்த
பிறையவ னேயடி யேன்பிற வாவண்ணம் பேறருளே. (84)

அருவிப் புனலிற் குமிழியிற் றோன்றி யழிந்தனன்யான்
கருவைப் பரமன் கவிஞ்ஞக் காக்கம லாலயத்திற்
பரவைக் கிரவிற் றிருத்தூது சென்ற பதம்படவத்
தெருவிற் சிறுதுக ளாய்க்கிடந் தேனில்லை திவினையே. (85)

திவினை செய்து சிவதவங் கைவிட்டுச் சில்பகலிற்
சாவினை மேற்கொள் சமக்கினை ரேதண் டமிழக்கருவைப்
கோவினைநாவினிற் கொண்டே த்திச்செம்பொற்குரைகழலிற்
பூவினை யிட்டிறைஞ் சீரென்கொ லாமுங்கள் புல்லறிவே. (86)

புல்லியர் தீய புணர்ப்பின ராவுரி போர்த்துவரும்
வல்லிய மென்னத் தவறிழைப் போர்புரி வஞ்சகத்தா
லெல்லையி றுன்பக் கடலமுந் காம லெடுத்தருள்வாய்
மெல்லியல் பாக தமிழ்க்கரு வாபுரி வித்தகனே. (87)

தகனம் படுத்திப் பகிரண்ட கூடமுஞ் சாம்பர்செய்து
ககனம் பதத்தினின் றுடும்பிராணைக் கமலமன்ன
முகனம் துடைய கருவா புரியின் முதல்வனையா
னகரைந் திராப்பக லேத்திடு வேனெஞ் சமுக்கறவே. (88)

அழுக்கற்ற நெஞ்சிலும் பொன்னம் பலத்து மமர்ந்துநின்ற
முழுக்கற்றை யஞ்சடி லக்கள வீசனை முன்னியன்பு
பழுக்கத் திருத்தொண்டு செய்யார்கள் கால படர்நரகுக்
கிழுக்கக் கழுத்திற் கயிறிடும் போதுமற் றென்செய்வே. (89)

என்செய லாவதி யாதொன்று மில்லைமற்றியான்புரித்
னின்செய லாக நினைவளித் தாயுன்னி னீக் கமர்நேன்
புன்செய லீதென்று நன்செய லீதென்றும புத்தி செய்வே
னுன்செயல் யாவுமென் றேகரு வேச வுளநய நளிந்தே. (90)

உளந்தெளி யும்படி யெப்படி வேதமு முண்மைதலை
யளந்தறி யாத கருவைப் பிரானம் பவளமென்ன

வ்ளந்தரு வேணியுஞ் சங்கக் குழையு மதிமுகமுங்
களந்தரு நீலமும் பாவித் திடாத கயவருக்கே. 91

கயங்கொண்ட நீரின் மதிநிழல் போலக் கலங்கிநின்று
மயங்குங் கவலை மடநெஞ்ச மேமலை மங்கைகொங்கை
முயங்குங் கருவைப் பெருமானென் னுட்பகைமூன் றும்வென்று
சயங்கொண் டிருக்கி னுனககொரு காலுந் தளர்வில்லையே. 92

தளர்வுவந் தெய்தின் விதியினை நோவர் தழைக்குஞ்செல்வக்
கிளர்வுவந் தெய்திற் றமைத்தாம் புகழ்வர் கிளைத்தபசுந்
துளவுவந் தோனு முளரிவந் தோனுந் துதித்துநிற்பக்
களவுவந் தோன்செய்த கற்பனை யீதென்று காண்கிலரே. (93)

காணப்பெற் றேன்கரு வைப்பெரு மானைக் களாநிழற்கீழ்ப்
பூணப்பெற் றேன்செய்ய பொன்னடித் தாமரை பூனுமன்
பேணப்பெற் றேனவன் பேரா யிரங்களுந் பேசப்பெற்றே
ஞணப்பெற் றேன்கொடும் பாவமென்பால்வநது நண்ணுதற்கே

நண்ணலர் முப்புரம் விற்காமன் றன்புர நன்னகைத்திக்
கண்ணன லேவிச சுடுகள வீசர் கடலினஞ்சம்
விண்ணவர் வாழ வருந்திய காலையு மெய்யில்வைக்கும்
பெண்ணவ ளங்கு விலகா தொழிந்ததென் பேதைமையே. (95)

பேதாதி பேதப் பிறவிச டோறும் பிறந்திளைத்தேன்
மாதாவும பெற் ற வளர்த்திளைத் தாங்கொடு மாமறவி
தூதாளுங் கொன்றிளைத் தான்கள வீரவித் துன்பத்துக்கோ
ராதார நின்னிரு பாதார விர்தத் தடைவதுவே. (96)

அடையும் படிக்கோ ருறுதிகிட் டாம் லகலிடத்தே
மினிடயுஞ் சமயப் படுகுழி வீழ்ந்து மெலிந்துமன
மிடையும் பருவத்து மெய்ஞ்ஞானக் கண்டந் தெனைப்புரந்தான்
கடையும் படைவிழி யொப்பினை யாண்மனக் காதலனே. (97)

காதல் விளைத்துத் துணைசெய்த வேளுடல் கட்டழித்த
கோத மனத்திற் குறித்துக்கொ லோருல வெற்புதவு
மாதுமை யொப்பினை பால்வண்ண னேரின் வடிவிலொரு
பாதி தனக்கு வடிவிருப் பாகப் பிடித்ததுவே. (98)

பறியாவினையைப் பறித்திலன் மாற்றின் பாதமன்றி
யறியா வறிவளித் தாண்டவ நேயடி யேனுக்குன்னைப்
பறியா வரமன்று வேண்டுவ தில்லை பிரசமலர்
வெறியார் களாவி னிழற்கீழ் நிலைபெற்ற மெப்ப்பொருளே.

பொருள்காட்டி மாசற்ற போதமுங் காட்டியப் போதநல்கு
பொருள்காட்டிச் சந்தை மானந்தங் காட்டி யடர்ந்தகங்கு
விருள்காட்டும் பூங்குழ லொப்பனை பாக விருளறுத்துத்
தெருள்காட்டிப் பாத மலர்கூட்ட வென்றலை சீர்பெற்றதே.



கலித்துறையந்தாதி முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் றிருவடியே துணை

உ
கணபதி துணை

திருக்கருவைக்

பதிற்றுப்பத்தந்தாகி.

காப்பு.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆனகருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாகிச்சொல்லலங்கன்முற்று
ஞானவுருவாங்களையீசனளினசரணமிசைச்சாத்தத்
தானவருவிபொழிதடக்கைத்தறுகட்சிறுகட்புகர்முகத்தனக்
கூனவிளவெண்பிறைக்கோட்டுக்குணக்குஞ்சரத்தினடிதொழுவாம்

நூ ல்.

சீரர்கமலச்சேவடியென்சின்தையிருத்தியுனதுதிருப்
பேராயிரமுமெடுத்தோதிப்பெம்மான்கருவையெம்மானென்
முராவமுதமுண்டவர்போலனந்தானந்தத்தகநெடுழ
வாராவின்பமறிவித்தாயறியேனிதற்கோர்வரலாறே. (1)

ஆறுக்காமக்கொடியகனலைவர்முட்டவவலமன
நீரூர்வெந்துகிடப்பேனைநின்றான்வழுத்தநினைவுதந்து
மாரூநேயத்திரவுபகன்மறவாதிருக்கவரமளித்தாய்
சீரூர்வமுடித்தசடைக்கருவைவாழுஞ்செழுஞ்சுடரே. (2)

சுடரேவலியத்தடுத்தாண்டதுணையேபிறவித்தொடுகுழிவீ
ழிடீரேயகலக்களாநீழ்விருந்தகோவேயெம்பெருமா
னுடேலேயாம்பித்திரியுமெனையுண்ணினைக்கப்பணித்தவருட்
கடலேயுணையன்றொருதெய்வங்காணவழுத்தக் கடவேனோ. (3)

வேனிற்சிலைவேடொடுகணைக்கும்விளங்குமகளிருளங்கவற்றும்
பானற்கொடியவிழிவலைக்கும்பற்றாய்வருந்தியனுதினமு
பீனத்துயரக்கடலமுந்துமெனையும்பொருளாவடிமைகொண்ட
ஞானத்துருவேதமிழ்க்கருவைநம்பாபொதுவினடித்தோனே.

கடித்தேன்பொய்க்குடெடுத்தவமேநன்னுன்கழியவந்நாளிற்
படித்தேனுனதுதிருநாமம்பண்டைவினையப்பற்றறுத்தேன்
பிடித்தேன்பிறவிக்கடனீந்தப்பெரியபுணையாவுனதடியை
முடித்தேனுள்ளத்தெண்ணமெல்லாங்கருவைவாமுமுன்னேனே

முண்ணப்பிறவித்தவப்பயனொழுமுதுமறியாமுடனிவ
னென்னகருத்திரங்கியோயாதோவறியேனிரவுபகல்
கன்னற்பாகிற்றேகாற்றேனிறகனியிற்கனிபதகவிபாட
வன்னத்தொகுதிவயற்கருவையாண்டானென்னை யாண்டதுவே.

ஆண்டகுரவனாவானையல்லப்பிறவியறுப்பானே
வேண்டும்பதவிதருவானேவெளிவிட்டின்பமளிப்பானேத்
தூண்டல்செய்யாமணிவிளக்கைத்தொழின்மூன்றியற்றுகுதொல்
லானேக், காண்டற்கரியபேரொளியைக்களாவினிழற்கீழ்க்கண்
டேனே. (7)

கண்டகண்கள்புனல்பாயக்களிப்பாயுள்ளங்கரையழிய
விண்டமொழியுநாக்குமுறணிமமிமேனிமயிர்பொடிப்ப
பண்டைவசம்போய்ப்பரவசமாய்ப்பரமானதத்தெளிந்நவ
முண்டுதெவிட்டா வருள்புரிந்தான்கருவைவாமுமுரவோனே. (8)

உரகாபரணத்திருமார்புமுமையொப்பணையாளிடப்பறமுஞ்
சிரமாலிகையுப்புரிசடையுஞ்செய்வாயுங்கறைமிடனும்
வீரதாபயமுமழுமானுமவயங்குகரமுமலரடியுங்
கருவாபுரியான்வெளிப்படுத்திக்காட்சிகொடுத்துதின்றானே (9)

நின்றநிலையுஞ்செய்தொழிலுநினைத்தகுறியுமவழிபாடு
மொன்றுபதமுற்பதங்கடநதவுண்மைப்பொருளுறியேனே
யின்னுன்னடியாருடன்கூடவெண்ணம்புரிநதவினியவரு
ணன்றுநன்றுதமிழ்க்கருவைநம்பாவுப்பர்நாயகனே (10)

வேறு.

நாயகன்முகுந்தன்சததனப்பொருடடினன்முகனென்னவீற்றி
க்குந், தூயவன்கருவைக்களாநிலமர்ந்தோன்றுணையடிப்ப, நினைவமு
த்தி, மாயிருஞாலமெடுத்தெடுத்தேத்தவரம்பெறுமதுரநாவலர்கள், சே
யிருவீசம்பிற்கற்பகநீழற்செவ்மும்வேண்டுவதிலையே. (11)

வேண்டுவ தொன்றுதமியனெப்பிறப்பும் வெந்தழனாகிடவிழி
னுங், காண்டகுசிறப்பினரம்பையர்குழக்கற்பகநீழல்வகி
டினுந், துண்டகுசுடரேகளாநிழலமர்ந்தசோதியேகருவைநாய
கனே, யாண்டகாய்நினதுதிருவடிக்கமலத்தன்பெனுமழிவிலாப்
பொருளே. (12)

அழிவிலாப்பொருளேபழமறைக்கொழுந்தேயலையெறியமு
தவாரிதியே, யொழிவிலாதருளுங்கற்பகக்கனியையொப்பனை
மைப்பரந்தெறிக்கும், விழியினுலுருகியொருபுறமளித்தனிமல
னேகருவையம்பரனே, யிழிவிலாப்புணையாப்பிறவியங்கடனின்
தேறநான்பெற்றதுன்பதமே. (13)

உன்பதமேத்தித் துன்பவேறுக்கவுலகினிற்றிருவுடன்வாழ
மன்பதைக்கெல்லாமெய்திடுந்தரமோவலியவந்தெனைத்தடுத்
'தாண்டுள், என்புவந்தொருவரறிந்திடாவறிவுமறிவுறுத்தருளினை
யதற்கு, முன்பெதுபுரிந்தேன்கருவையம்பதிவாழ்முதல்வனே
முக்கண்வானவனே. (14)

வானெரியறல்கான்மண்ணெனப்பகுக்கவரும்பெரும்பூதமோரை
ந்து, மானமுக்குணமுங்கரணமோர்நான்குமனைத்துமாயாதியி
ன்றி, யூனுறையுடலுக்குயிருமாயுயிருக்குணர்வுமாயொன்றினுந்
தோயர், ஞானநாயகனே கருவையம்பரனேநானறிந்துரைக்குமா
றெவனோ. (15)

எவனுயிர்க்குயிராயெள்ளுமெண்ணெயும்போலெங்கணுமிடை
யறாதின்றா, நெவனனைத்துலகுமீன்றுகாத்தழிக்கவிதைமைசா
ன்மூவுருவெடுத்தா, நெவன்முதலிடைபீறின்றியெஞ்ஞான்றா
மீறிலாமறைமுடியிருப்பா, நவனெனைப்புரக்கத்திருக்களாநீழ்
லமர்ந்தருள்புரிந்தகாரணனே. (16)

காரணமேதென்றறிகிலேன்றமியேன்கற்றலமனத்தினைக்கரை
த்து, வாரணிமுலையாளொப்பனையோடுமழவிடைமேலெழுந்தரு
ளி, நாரணனறியாத்திருவுருக்காட்டிநல்லருள்சுரந்துவாழ்வித்தா
ன், பூரணன்கருவைக்களாநிழலமர்ந்தபுண்ணியன்விண்ணாவர்க்கி
றையே. (17)

விண்ணவரம்முடகோடிவீழ்ந்திறைஞ்சும்கிரமலர்ச்சேவ
டிமிசைபே, புண்ணிறைகாதலன்புந்நுருகவுலையிடுமெழுசெ
னவுருகிக், கண்ணினீர்வாரக்கருவையம்பரனேகடவுளையென்
றெடுத்தேத்தப், புண்ணியம்புரிந்தேனிப்பெரும்பேறுபூதலத்
தெவர்பெறுவாரே. (18)

பெறுவதுநினதுதிருவடிக்கமலம்பேசுவதுந்நருநாட
முறுவதுநினதுதிருவுருவெளியா முணர்வதுன்னருளலாதுண்டோ
மறுவதுசிறப்பின்மாசிலாமணியெவரதனேசிவபெருமானே
குறுமுனிபரவக்களாநீழலமர்ந்தகொடிமதிந்கருவையாதிபனே. (19)

ஆதவன்மதிபாரனல்வெளிபுனல்காலருமறையர்சனென்றெட்டுப்
பேதமாழுருவாயருவமார்ந்திறைந்தபெற்றியாலுற்றுநானுன்னை
யோகினுணர்வேனுணருமாறருளாயினநிலாபாசங்கொழுந்தணிந்த
சோதியேகருவையொப்பனைகாபத்துணைமுலைமுவுகாதலனே. (20)

வேறு.

காதலுற்றிடமனதிலேபெற்றிடக்கனிந்திடக்கனிகூரப்
போதமுற்றிடயானெனதென்றிடும்பிலைச்செருக்கறமாற
நாதன்முத்தமிழ்க்கருவையம்பரனெனநாததழும்புறவோதி
போதிமற்றுநான்பெற்றதையிற்றெனவுரைத்திடமுடியாதே.

முடிகடந்ததுக்கன்கோளகைநெடுமுகட்டினுக்கப்பாலு
மடிகடந்ததுபாதலமேழினுக்கப்புறத்தனலோடுந்
துடிகடந்தகைகடந்தனதிகந்தமாறெல்புகழ்க்களாவீசன்
பொடிகடந்தபான்மேனியான்நிருதம்புகலுதற்கெளிதாமோ.

எளியன்புன்றொழிற்பாதகன்மாதாரிளமுலைவளம்வேட்ட
களியன்றிக்குணவஞ்சகநெஞ்செனுங்கருங்கலைக்கரைவித்து
வெளியில்வநதுநின்பொன்னடிசென்னியின்மிலைந்தனையாட்கொண்
வளிகனிந்தநின்னருட்குணமுரைப்பராரருங்களாவமர்ந்தோனே.

அமர்மாதவர்முனிவர்திரண்டுநின்றதுதினந்தொழுதேத்துந்
தமரூபுரப்பொற்சாணைத்திடத்தமியனுக்கருள்செய்தான்
குமரனாடுஞ்சூர்ப்பனைநதடிநதவன்கொள்ளைவண்டினமார்க்குங்
கமலவாவியும்பொங்கருஞ்சூழ்தி - க்கருவையம்பெருமானே. 24

கருவையம்பரனம்பரமேனியன்சடவுளர்காணுத
வுருவையம்பிகைபெறப்பருந்தளித்தவனென்னவலர்புரீற்று
பெருவையம்பெனக்கண்ணையுடைபெனென்பிழைபொறுத்தழியாத
திருவையம்புவிசகிதர்ப்பொடுமளித்தவன்றிருக்காரவுடைமோனே.

உடையமென்றுதம்மக்களைமனைவிபொக்கல்ப்பெருவாழ்வை
யடையல்துரீரசெழுமபொருன்புத்தியாவனைத்தையுநீனைப்பாரோ
விடையின்மேல்வருதிருக்கவாராயனனிராமலர்ச்செழுங்கொன்றைத்
தொடையல்வணியானபுயாவர்க்குனொடுதொண்டுசெய்மனத்தாடு

மனத்தையான்நினம்வணங்குவன்நின்னைனவகலுநிலையற்ற
தனத்தையாழ்வனைநிலையொமைகிதவாழலாறையிற்றாராமே
புனத்துழாம்புகிலிபொற்றிநிங்குநையவாழ்வான்னியன்பாலற்காச்
சினத்தகாலையுடைத்தவன்நிங்குபபபவாபவணங்குகனறே. (27)

வணங்குகனத்தலைபளித்தனையென்புசுழ்வாழ்ததெனநாத்தநதா
யினங்கனத்திருக்கட்டபுங்காட்டினையினிப்பெறும்பேறுண்டே
ஆணங்கையிட்டுவெப்பங்ககாங்குதித்திடபடலையாடங்காகக்
கணங்கல்பொற்றிநின்றபுயதழநனைநருவைப்பெருமானே. (28)

பெருமைசான்றிநின்றருவெழுகைதக்குளிப்பெறும்புணையொன்பாற்றி
யருமைசான்றவிபவவந்தடல்சடபருமாநுநாயிற்றுணிகின்றே
னிருமையின்பமுமடியவர்க்குநிற்றைவனயொமையானே
தருமழர்த்தியையொய்பனைவனமுலைநருவுதின்புயத்தானே. (29)

தானையெண்டிசைமுக்கணுமுசகடர்கழைதாடைகதிர்க்கற்றை
மேனியெங்கனலாடிடமுலகெலாமெவந்தொழிபுறங்காடு
சேனைவெங்கலைப்பேய்ககணமெண்ணினத்திருக்களாவமாகதேனை
வானநாடும்பூதலத்தடியரும்வணங்குவநெவ்வாறே. (30)

வேறு

எவ்வமுற்றதிரிமலிற்றது
செவ்விஞானத்திருக்கண்டிறத்தது
கொவனவவாயுமைகொண் கன்கருவைபான்
பெளவருஞ்சமுண்டானகழல்பாட (31)

பாடினென்புநழிபபங்கயர்சேவடி
சூடினென்கருவாபுரிசெய்திபை
நாடினெனவனுவெனும்வெற்றத்
கூடினெனடிபார்த்திருக்கூட்டமே. (32)

கூட்டமிட்டகருவிதலைநதுடற்
சேட்டைபற்றிவள்ளறிவுநிதையமு
னூட்டமுன்றடைநாநன்முகலிங்கன்
முட்டுணைக்கமலத்தலைக்கொண்டினை. (33)

தலைக்கொள்வெண்டலைமலைபன்றண்ணிலா
மிலைக்குநதென்கருவாபுரிவேதிபன்
புலைக்குரமபையுடம்பிற்றுபுபுதந்
தலைககுடுஞ்சமொழிந்தெனையாவ்வென. (34)

என்னைபான்பவெனன்னுள்ளிருப்பவன்
றன்னைபான்றொழிந்தண்ணரிதந்தவன்
பொன்னையாளும்புபன்றொழநின்றவன்
கன்னிபாகன்கருவைக்கிறைவென. (35)

இறைவனெங்கணும்பானவாயுமானவன்
பிறையணிந்தசுடிவன்பெருந்தகை
கறையிலங்குமிடற்றன்கருவைபான்
மறையநின்றெனைபாண்டதெம்மாயமே. (36)

மாயவல்லிருணீங்கமனத்திடைத்
தூயஞானச்சுடர்விளக்கெற்றிப

நாயகன்களவீசனரைமயிர்

பாயமால்விடையான் பரமேட்டியே.

(37)

பரமெனக்குணையன்றியோர்பற்றிலேன்

சரமமுற்றியபோதிற்றருவையோ

கருவைநிற்குங்களாமுதலேமறைச்

சிரமிருக்குந்திருவடிச்செல்வமே.

(38)

செல்வம்பிஞ்சிறப்புமளித்துளத்

தல்லநீர்க்குமறிவையுதவிடுங்

கல்விநல்குங்கதிதரும்பொற்கிரி

வல்லிலான்களவீசனைவாழ்த்தேவ.

(39)

வாழ்வைநம்பிமதிக்கெட்டுக்கும்பியில்

வீழ்புன்மார்தர்க்குறுதிவிளம்படுவன்

முழ்சடைக்களவீசன்றனாலயஞ்

சூழ்தல்குழிற்றுறக்கங்கிடைக்குமே.

(40)

வேறு.

கிடைத்தபொருள் கரத்திருக்கக் கிடைத்திலவென்றயர்வார்போற்

படைத்தினதருள்பெற்றும்பெற்றிலர்போற்பரிவுற்றேன்

முடைத்தலையிற் றலிகொள்ளுமுகலிங்காமுகிழ்த்தநிலாச்

சடைத்தலையாய்சின்மாயம்பாணுணருந்தரத்தோ.

(41)

உணராதநின்னிலையையுணர்த்தவணர்ந்ததற்பின்

புணராததாடலையிற்புணர்ந்ததெனப்புகழோங்கத்

தணவாமலெனையுனக்குத்தந்துருகியிரண்டற்றேன்

பணராசச்சிலம்பணிந்தபழமறையெம்பெருமானே.

(42)

பழமையாம்வாதனையிற்படிந்தமனப்பந்தத்தின்

விழைவினாற்றலையங்கிவெறுவேறுருவெடுத்துச்

சுழல்குயவன்றிகிரியைப்போற்பவக்கடலிற்சுழல்வேளை

மழைவிடையாப்பால்வண்ணுவான்வந்தக்காமானே.

(43)

கோமானே கருவைவருகுணக்குன்றேமலரிதழித்
தேமலைபுனைந்தசடைச்செழுஞ்சுடரேயென்றென்று
பாமலைவாய்பாடிக்கைகொட்டிப்பதம்பெயர்த்து
நாமாடவம்மின்காடொண்டராய்நமரங்காள். (44)

தொண்டுசெய்துவழிபட்டுச்சுருதிபுகழ்களாவிசன்
புண்டரிகமலர்த்தானைப்போற்றிமுதற்பேறுபெற்றா
ரண்டர்பிரானுன்முகத்தேதானுழியானிவரென்றான்
மண்டனின்ஞானத்தெளியமானிடரோவழுத்துவார். (45)

வழுத்திடுவேனுவாரமலரிடுவேன்கரங்கொண்டு
தொழுத்தருவேன்முடிதாழ்த்திச்சூழ்வருவேன்றுணைத்தாளா
வழுத்திடுவேன்மனத்துன்னையகம்புறமொன்றுயுகிப்
பழுத்திடுவேனருள்கணியப்பால்வண்ணநம்பரனே. (46)

நம்பியுனதருள்வேட்டுநடுக்கடலுட்கலங்கவிழ்ந்து
வெம்புதுயர்மனத்தார்போன்மெலிகின்றெனெடுநாளாக்
சூம்பமுனிக்கருள்புரியுங்கொற்றவனேமுகலிங்கா
தும்பைமுடித்தோய்புரக்கவிரக்கமின்னந்தோன்றோதோ. (47)

தோன்றியபோதுடன்றோன்றித்தோன்றாதமறைத்தென்ன
யான்றசெழுஞ்செம்பிலுறைகளிம்புபோலகலாம
லூன்றுமலத்துகளகற்றியுன்னருளும்பெறுவேனோ
மூன்றுலகுந்தொழுதேத்துமுகலிங்காமுதற்பொருளே. (48)

பொருள்வேட்டுநிலம்வேட்டும்பூவையர்தம்புணர்கலன்
மருள்வேட்டுநாடோறுமனவலிகெட்டயர்கின்றே
னருள்வேட்டுன்சந்திப்பட்டருந்துயர்போய்யுவேனோ
தெருள்வேட்டார்க்கருள்புரியுந்திருக்களவிலுறைவோனே. (49)

உறைவாய்நன்மனத்தன்பருடோறுமுயிராகி
நிறைவாயெவ்வுலகனைத்துநீக்கமிலாதுணர்ந்தோர்க்கு

மறைவாயிப்துணரர்க்குமறைபயிலுங்கருவையில்வா
ழிறைவாநின்றிருஷினை பாட்டியான்வழுத்தவடங்காதே. (50)

வேறு.

காதற்பெருக்குமொருகோடிகோடிகவலைப்பெருக்குமிகலாய்
வாதைப்படுத்தவலைமாறுபாலமனமாலுமன் அவிடவோ
வேதப்பெருக்குமுழுவோநைநிம்முவிழிந்நெருக்குமியல்நர்
நாதப்பெருக்குமொழிபா துமல்குகருவேசஞானவுருவே. (51)

உருவாகிந்நிறியருவாகிந்நியுயிரோடெவர்க்குமுறவாய்
மருவாகிந்நிமலராகிந்நிமறைபாகிந்நிமறையின்
பொருளாகிந்நியுனைபானநிந்துபுகழ்கின்றவாறுமநியேன்
கருவாழ்ரிக்குநைநீதேவதேவகதியேதெனக்குமொழியே. (52)

மொழிகின்றவாறுசமயங்கடோறுமுழுதுஞ்சுமன் அநிலையந்
றழிகின்றசிந்தைபவலங்கெடுத்துன்னடிகண்டுநாடியறியும்
விழிபுங்கொடுத்தமுகலிங்கநாதமிஞ்ஞம்பந்தேடுபொருளே
பொழிபுங்கடைக்கணருளாலளித்திபுரையற்றமுத்திநிலையே.

முத்திக்குவித்துன்னடியார்கள்சிந்தைமுளரிக்கருக்கன்மொழி
யென் சித்திக்குமுலந்நவையாகிகட்குத்தெனிகன்ன லுறுமிர
தம், பத்திக்குசித்தமருள்வீசகொண்டல்களவீசனெங்கன்பரம
னத்திக்குமுன்னம்வரமேபளித்தகருவேசனமொரானடியே. (54)

அடியாரிழைத்தபிழைகோடிரெஞ்சினறியாதவாதிமுதல்வன்
கொடியார்புரத்தையழன்முடவன் அருறுமுல்கொண்டகுமுக
னெடிபோன்வழுத்துகளவீசனென் அநினேதோறுமுள்ளநெகிழ
முடியே அமங்கையுளகிக்குமேனிமுகுளிக்முமென்கண்ணையே.

என்கண்ணிடத்தினகலாதசெல்வனெழிலார்களாவின்முதல்வன்
வன்கண்ணாரெஞ்சபுகுதாதநம்பன்மனமாசுறுத்தபெருமான்
புன்கண்ணகற்றியடியானைவீடுபுகுவித்துநின்றபுனிதன்
றன்கண்ணெனக்குமுடியாதவன்புதாவென்கொல்செய்தநவமம

தவமுந்தவத்தினுறுபெறுமானதலைவாகளாவின்முதலே
புனங்களாவையுயிர்வர்க்கமாவைநுகர்போகமாவைபுகலுந்
திவசங்களாகுவருகாலமாவைதெளிவார்தெளிந்தவமையத்
திவையன்றிந்பையெனினையெருஞ்சினெவரேமதிப்பருனையே

உன்னுமமோதியுனையேவணங்கியுறுபுனைபெணுமுரவோர்
பொன்னுடளிக்கவரல்துமாதியுனிதாகளாவிலுறைவேயர்
முன்னேயுனக்கியானடியானுமல்லென்றமுருளானியல்லெனளி
யே, நென்னேயெழைந்தநிழைக்கொடியுள்ளவெனினுமபுரத்தல்
கடனே. (58)

கடவாரணத்தினுரிபேராவைகாண்டகருவசவாதிரடிநல்வா
சட்வாதனைக்குளவமேகிந்துதடுமாறுநெஞ்சமுடையே
னடைவாய்வழுத்திவழிபாடுசெய்துனடிபெணவொன்றுமறியே
ன்,மடமாலகற்றியிடுமாறளிக்குமவநீகொடுக்குமவரமே. (59)

வரையாதியற்றியிடுபாவகாரிமறமுன்றவேறுபுரியேன்
ளிரைமாலேகற்றுஞ்சுலாரிந்துமிகவாசைவைததுமெலிலேவன்
கரையாதிருக்குமவநீகாரததுனடிபாடவைந்தகலாதநீ
னுரையானிறைக்கமுடிபாதுமுக்கணுடையாய்களாவினொளியே
வெறு.

அளியதிமுடிந்தவேலியொருவனைகருவையானே
நெளிவுறுநெஞ்சநன்னைத்தெருட்புநின்னிலையக்கார
யாயியினுமென்னையாண்டவருட்குன்றியுன்னையின்னு
மெளியனைன்றிநன்னைவட்டேவேத்திடாதிருக்கின்றேனே (61)

இருக்கினுநிந்தும்போதுநிரவுகண்டுயிலும்போதும்
பொருக்கெனநடக்கும்போதும்பொருநதியுண்டிய்க்கும்போது
முருக்கிதழ்க்கனிவாயாரமுயங்கிருஞ்சழியும்போதுந
திருக்களவுடையநம்பாசுந்தையுன்பாலதாமே. (62)

சிர்தனையுனக்குத்தந்தேன்றிருவருளெனக்குத்தந்தாய்
வந்தனையுனக்குத்தந்தேன்மலரடியெனக்குத்தந்தாய்
பைந்துணருனக்குத்தந்தேன்பரகதியெனக்குத்தந்தாய்
கந்தனைப்பயந்தநாதாகருவையிலிருக்குந்தேவே. (65)

தேவனெநின்னையல்லாற்பிறிதொருதெவையெண்ணென்
பாவனைநின்னினல்லாற்பிறிதொருபற்றுமில்லென்
யாவையுங்காட்டக்கண்டேனென்னுளெநின்னைக்கண்டேன்
காவலாகருவையானையினிமற்றோர்காட்சியுண்டோ. (64)

உண்டெனமறைகளோதுமொருதனிமுதலேநாளு
மண்டருமுனிவர்தாமுங்காண்கிலரடியேனுன்னைத்
தெண்டிரைவளாகமுற்றுந்தேடினேன்றேடித்தேடிச்
கண்டனன்களாவினீழல்கருவைமநகர்த்தானே. (63)

தானெனவுருவமாகிச்சங்கற்பவிகற்பங்கொண்டு
வானகடாகிமண்ணுய்க்கடல்களாய்மலைகளாகி
யீனமாமனப்பேய்செய்தவிந்திரசாலந்தன்னு
ளுனுனையுணரமாட்டேன்களாநிழனண்ணுவானே. (62)

நண்ணருந்தவங்கர்செய்துநானுடல்வருந்தமாட்டே
னெண்ணுமைம்புலனுஞ்செற்றங்கிருவினையறுக்கமாட்டேன்
கண்ணகன்ஞாலம்போற்றக்களாநிழலமர்துவாழு
மண்ணலையினியெவ்வாரேவடியனேனுய்யுமாறே. (61)

உய்யவோருறுதிநாடாவுலகினிற்சமயமென்னும்
வெப்பவார்கலியில்வீழ்ந்துவெந்துயருழுக்கின்றேற்குத்
தையலோர்பாகம்வைத்துத்தண்டமிழக்கருவைவாழு
மையன்வந்தாண்டுகொண்டததிசயம்விளைக்குமாறே. (60)

அதிசயமுளத்திற்காட்டியகம்புறந்தானுக்காட்டித்
துதிசெயக்கவிநாக்காட்டித்தொடக்கருநேயங்காட்டி
மதியினிற்கனிப்புங்காட்டிவந்தனையாண்டுகொண்டான்
கதியெனவுலகம்போற்றக்களாநிழலமர்தநாதன். (69)

நாதனேகவிஞனெவநள்ளிருட்போதிற்சென்ற
 தூதனையிம்பவல்லிதுணைவனேகருவையானே
 பேரதேயுத்தினுலுன்பொலன்கழற்றொண்டிடுண்டு
 மேதீபகற்றிடாமலிருப்பதுமிசையதாமோ. (70)

வேறு.

இசையுஞ்செல்வமுந்நிருவுமின்பமு
 மசைவிலாதபேரறிவுமுத்தியும்
 விசையமுந்நருங்கருவைமேவினோன்
 நிசையுடுத்தவன்சீர்ப்படிக்கவே. (71)

படியாநடுவன்பதுமவேதிய
 னாடிமுடித்தலமறிமொனாநவன்
 கடி கொண்மாமலர்க்களவினீழலான்
 ஞாயிறுந்கடுவென்னஞ்சுகொளிலே. (72)

கோயில்நுழவுநுகூடங்கைகொட்டவுந்
 வாயிற்பாடவும்வணங்குமோடவு
 மாயிரபொயர்க்கருவையாநிட
 னையமுற்றுவாழ்த்தொண்டர்கெர்வனே (73)

நேர்த்தெருஞ்சுமேநெடி தவாடிநீ
 றோர்த்தனையுந்நுழைமபேர்த்துணை
 வார்த்தெருஞ்சுடைக்கருவவானை
 னாந்நபேரருளருவிபாடவே. (74)

அருமட்கலந்திகரியோத்தலைந்
 தேநாடுநெஞ்சமுங்கவையோந்நுணை
 நாடுமோதமிழ்க்கருவைநமரனை
 பேரநெர்மலர்க்களவினீசனே. (75)

புரனேயிடத்திம்பவல்லியி
 னனனேயிபற்கருவைநித்தனே

பூசியேனுண்ப்புனிதவாகமம்
காசியேன்பிறப்பென்றுமாயுமே. (76)

பிறவிமாயவுமருள்பெருக்கவுந்
தூறவியாய்வனந்துன்னல்வேண்டுமோ
விறைவெனம்பிரான்களவிலீசனென்
றறையுமுன்னமேயனைத்துமெய்துமே. (77)

எய்தியென்சொபுங்கருவையெம்பிரான்
கொய்யாநாண்மலர்க்கொன்றைவேணியான்
வெய்யபா தமென்சென்னிவைக்கவே
வெய்யகூற்றுவன்விசுபாசமே. (78)

பாசநீக்கிமூவகைப்பகக்களை
மாசின்முத்தியாம்வனத்தின்மேய்த்திடு
மீசன்மின்னைநெரிடைச்சுகாதல
னாகில்பால்வணத்தண்டாநாதனே. (79)

அண்டகோளமுமகிலலோகமு
மண்டுசெந்தழல்வடிவமானவன்
முண்டகக்கழற்கருவைமூர்த்தியைக்
கண்டகண்ணினைகனிதூவங்குமே. (80)

வேறு.

தூளங்குநெஞ்சமேதூயருருவகையொன்றுசொல்வேன்
வாங்கொன்செந்தமிழ்க்கருவையம்பெரும்பதிமருவி
கிளங்குபானிறமேனியன்றிருவடிதொழுதா
லனந்துகாண்பருந்துறக்கவாழ்விம்மையினளிப்பான். (81)

இம்மையின்பமுமிறுதியின்முத்தியுமளிக்க
நம்மையாளுடைநாயகன்கருவைநன்னகரிற்
கொம்மைவெம்முலைக்கொடியொடுமினிதுவீற்றிருக்கீ
விம்மிமானிடர்வெந்துபருழப்பதென்விரகே. (82)

விரகிஞ்சலர்செய்திடும்வினைகளுமுண்டோ
மருவியம்பரமறைந்துநின்றாடுவான்போல
வரதகங்கணக்கருவையானோருவனின்றாட்டப்
பாவைகுழநிலமன்பதைப்பரப்பெலாநடிச் சீரும். (83)

நடித்ததாள் கருநகைமணிமுறுவலுமுந் நழிர்
பொடித்தவேர்வெழும்புருவமுமருள்விலோசனமு
முடித்ததன்பிறைவெணியுமுகவிங்கன்மழுமால்
பிடித்தசெங்கையுங்காண்பவர்புவிநிலைப்பிறவார். (84)

பிறந்தயாகைகளைப்பில பொருங்காடற்புவிக்கு
ளிற்றதுபோய்வல்லாலவற்றெய்தியதுண்டோ
கறந்தபானிறவண்ணைக்கருந்தாறவிருந்தி
சிறந்தயாகையிதிதற்குநான்செய்வதுமுளதோ. (85)

உள்ளதில்லிதன்றுரைத்திடும்பொருளாயுந் துணராக்
கள்ளநாவினிலிருந்திடாக்காராநறுங்கனியைத்
தெள்ளுசெந்தமிழ்க்கருவையிற்சிகைகாம்புகூந்து
மெள்ளநான்சென்றுகாண்டலுந் தீர்த்ததுவிடாயே. (86)

விடக்கைமும்மலக்குழிசியைவிளிந்தபின்நீண்டாத்
துடக்கைகேராய்க்கணந்துணங்கையிட்டாடுறுமரங்கை
நடக்குஞ்சுத்திரப்பாவையைநான்கமர் துமலல்
கடக்கீக்கியென்றாளுவைகருவையுத்தமனே. (87)

உத்திவாளாமுடித்தபால்வண்ணேயுனறு
பத்திவேண்டுவதன்றியேநரகிடைப்படினு
முத்திவேண்டிலென்றுநகமும்வேண்டிலென்முனிவ
சித்திவேண்டிலென்வேண்டிலென்றிசாதிபர்சிற்றிபே. (88)

சிறக்கத்தக்கதுகருவையான்நிருவடிநேய
மறக்கதக்கதுமற்றுளசமயத்தின்மயக்கம்
துறக்கத்தக்கதிவ்வுடம்பையானென்றுநொடர்பு
பிறக்கத்தக்கதுசிவானந்தவாரியின்பெருக்கே. (89)

பெருகுதாதல்கொண்டனுகினமே. அதனெஞ்சடியே
 வருகிநாடவும்வெளிப்படாயினையுந் துணர்ந்தே
 னிருகனூவுங்காண்டதற்கென்றெதிர்த்திடுவாய்
 கருகுகண்டனேகருவையிற்களாநறுங்கனியே. (90)

வேறு.

கனிவுமுமனங்கனியநின்பெருங்கருணைதகதவாபொற்றிறாயி
 னே, னினியபாடலாற்களவிலீசனென்றேத்தகாத் தருமிறைவ
 போற்றிவான், பளிதிலாவுடன்சுங்லகநுன்னுசெப்பவளவார்ச
 னைப்பாறபேமாற்றிவிற், குனிவுமுமுனம்முமெரித்திடக்குருத்த
 வாணைகக்குழகபேமாற்றியே. (91)

குழுவெண்ணிலாவீனாவெண்ணைகக்கொடியிடத்தவாழ்சூரி
 சில்பொற்றியென், பழையுதிவினப்பலகொலைத்திடும்பாவந
 சினேபோற்றிகாச்சினத், நுமுனையின்வித்தொலசத்தபட்
 டொடமுந்மேனோப்பொற்றிசெந்நமிழ்த், கழுபலப்பதிக்கவுணி
 யன்புகழ்களவினீழுவிற்கடவுள்பொற்றியே. (92)

கடைபுகத்தினிற்றொழில்களையாங்குளல்கொருத்தியசுடலை
 யாம்பலத், தடலைபுகிபொன்னம்மைகாவநின்றமுமைனேபோ
 ற்றியேமாற்றியெஞ், நொடவிடாம, நன்பாணங்கயதத்திருக்கநல்
 மயசிறைவப்பொற்றியல், விடைபின்பெனியேயகளுவாமாநகர்வீ
 துவாரம்நும்கிமலபொற்றியே. (93)

விமலபொற்றியின் பெருமைநாரணன் விரிந்தானாகியோ ரறியக்
 ற்றிலா, வாலபொற்றிநாவிற்பும்வண்ணமுன்னறிவுத்தருளற்
 வபொற்றிதண், காலவாவி, கழகருவாமாநகர்நளவீனீழல்வாழ்
 காலகாலின, மிமாமால்வகைக்குமியொப்பனைக்கினியகாதலா
 பொற்றியெந்தையே. (94)

எந்தையாயினுப்தாவனாயினிறைவனாயினுப்பொற்றியென்ப
 னப், பந்தமாயினுய்மொயினுப்பாமுமாயினுப்பொற்றிதென்
 புலச், சந்தமால்வரைத்தமிழ்முனிக்குமைசனைமணந்தமெய்க்
 கொலங்காட்டினுப், சுந்தரப்பயத்தழகுபோற்றிநக்சோகிபால்
 வணத்தாதிபொற்றியே. (95)

உ
கணபதி துணை.
திருக்கருவை
வெண்பாவந்தாதி.

காப்பு.

நண்பானதென்கருவைநாதனூர்தம்மீது
வெண்பாவந்தாதிவிளம்பவே - பண்பாக
மைம்மலையுமெய்ம்மலையுமாற்றுபுகழ்படைத்த
கைம்மலையுமாழுகத்தோன்காப்பு.

நூல்.

சீரணிந்தென்கருவைச்செல்வனையொப்பனையாள்
வாரணிந்தகொங்கைமணந்தோனே - காரணிந்த
கண்டனெனின்பொற்கழல்லாற்காதலித்த
தொண்டனெற்குண்டோதுணை.

(1)

துணைவிபொடுமால்விடைமேற்றோன்றிவினைநீக்கி
'யிணைமலர்த்தாளென்சிரத்திலேற்றிப் - பணிவிடைக்கு
வேண்டாதவென்னைவலியவிலைகொண்டுதடுத்த
தாண்டான்கருவைபரன்.

(2)

அரவணிந்தென்கருவையாளுடையான்வேதம்
பரவுங்களவிற்பரமன்—றிருவடியை
நேர்ந்தார்க்கணித்தாகுநேராதுளமயக்கஞ்
சேர்ந்தார்க்குமுத்தியதுசேண்.

(3)

சேணிற்கொடிதுடங்குந்தென்கருவையம்மானே
கோணைப்பிறையணியுங்கோமரனே—பேணித்
தொடுக்குங்கவிதைத்தொழும்பனுக்குவந்த
விடுக்கண்களையாததென்.

(4)

என்னெஞ்சில்வைத்தற்கினியதவம்பாதுசெய்தேன்
பொன்னஞ்சிலையாற்புரமெரித்த—முன்னவனே
யன்னம்பயில்கருவையானேயரவுதொழப்
பொன்னம்பலத்தாடும்பூ.

(5)

பூமருவுவேதன்புயல்வண்ணன்கண்டறியாத்
தாமமணிமுடியுந்தாளிணையும்—யாமறிய
வாமுங்கருவைவளநகரில்வந்துநின்றான்
முழுஞ்சடைக்களவீசன்.

(6)

ஈசனையென்றுமிமயமயிலொப்பனையா
னேசனையென்றுகிணந்துருகிப்—பேசினே
னல்வினையைக்கண்டேனவையற்றேன்வாழ்வுற்றேன்
வலவனையைக்கண்டிலேன்மற்று.

(7)

மற்றுமொருதெய்வத்தைநொழ்த்தேன்முழுக்காதல்
பற்றியுளத்துவைத்துப்பாவினேன்—சுற்றடியே
னும்பருமாலும்போற்றொருவன்கருவைநகர்
நம்பெருமானல்லாநானா.

(8)

நாணிலத்தோர்முன்னேநலனழிந்துநானிருந்தாற்
கானநரும்பூங்களவீச—வீனமுரைத்
தென்னைச்சிரிப்பாரென்றெண்ணுநேயம்பெருமா
னுன்னைச்சிரிப்பாருமுண்டு.

(9)

உண்டுபலகுற்றமுனையடைந்தேனாதலினாற்
கண்டுபொறுத்தல்கடன்கண்டாய்—பண்டுதிரஞ்
சிந்தவடித்தவனைச்சீருதுபாசுபதந்
தந்தமுகலிங்கநாதா.

(10)

நாதாதமிழ்க்கருவைநம்பாவெனக்கினிய
தாதாவெனவுன்சரணடைந்துங்—காதுகின்

வெவ்விடையின்வீதிவிடங்கனேநாடோறு
நிஷ்விடரின்வாடுவதென்பான். (11)

யாவனமரிடர் தீரநஞ்சுண்டான்
யாவன்கருவையினிதுறைந்தான்—யாவன்
றவநீர்மைகண்டுதனக்கடிமைகொள்வா
னவனையெனையாண்டவன். (12)

ஆண்டவனெதென்கருவையாதியேயாடாவம்
பூண்டவனெயென்றுதினம்போற்றிடவு—நீண்டதுயர்
போகாதிருக்குமோபொங்கிருந்நிற்குமோ
மாகாதவன்றோர்வரின். (13)

வரந்தருநிப்பாற்புக்கும்வாழ்வுதரும்விண்ணோர்
தரந்தரும்பேரின்பந்தருமால்—பரந்து
துளவீசன்றெடுந்துணைத்தாட்கருவைக்
களவீசனென்றுரைத்தக்கால். (14)

காலத்தாற்காலபடராற்கருமறவி
சூலத்தாலாவிதொலைவனோ—ஞாலத்துட்
டேன்பற்றுமபூங்களவிற்கெல்வன்றிருவடிபைத்
தான்பற்றும்பற்றுடையான்றான். (15)

தானேவந்தென்னைத்தடுத்தடிமைகொண்டானே
யானேபிறக்குமெழுபிறப்பும்—வானிற
சிறந்திருக்குந்தென்கருவைச்செல்வனையெண்ணுமன்
மறந்திருக்குமோவென்மனம். (16)

மனமொழிந்துகாமமயக்கொழிந்துமாரசுச்
சினமொழிந்துவாதையுந்தேய்ந்தா—வினிய
குருக்களாய்வந்தடிமைகொண்டுவிடுய்க்குந்
திருக்களாவாழுஞ்சிவம். (17)

சிவகருமஞ்செய்யார் திருநீறுசாத்தார்
தவதிலையாஞ்சைவநெறிசாசா - ரவணிதனிற்
கான்பரந்தபச்சைக்களாநிழலைக்கைதொழா
ரேன்பிறந்தார்மானிடராயினு. (18)

இன்றுவருந்துயரந்தீர்ந்தோமினிச்சிலநாள்
சென்றுவருந்துயரந்தீர்ப்பாரா - ரென்று
வருந்தாதேநெஞ்சேமலர்க்களவிகீழ்
லிருந்தானொழிப்பானிடர். (19)

இடர்க்கடலுக்கோடமிதயவிருட்கென்றா
முடற்பகையைவேறுக்குமொள்வா - னிடப்பிறத்தைச்
சூவ்வண்ணமேகச்சரிசுமுலுக்கந்தருளுந்
பால்வண்ணநாதன்பதம். (20)

பதமறிந்துவாய்பார்த்துப்பற்றாபுல்ல
ரிதமறிந்தாங்கென்றொலியாம்பி - மநிகலங்க
நன்னாங்கழித்தாவிட்டேனாதமுக்கலங்குலை
யோநாணியைப்பெயினி. (21)

இனியவமுதையிருங்களாவிற்கட்
கனியைவளர்முக்கட்கருந்பைப் - பனியிமயம்
கொம்பினொடுங்கண்டேன்கொடும்பாவமோகவிடாய்
வெம்புதுயர்கண்டிலேன்மேல். (22)

மேலாம்பதத்தில்விடுவையோவன்றியெனை
யோலாநாகத்திடுவையோ - வினிலா
வன்சித்தருள்ளமருவாக்களவீச
வன்சித்தமேதோவுரை. (23)

உரைகடந்தவேதத்துயர்வெற்பையுள்ளங்
கரைகடந்தஞானக்கடலை - விரிபு

மருக்கோஸவண்டுநுகர்வண்களாநீழந்
 நிருக்கோயிலிற்கண்டேன்சென்று. (24)

சென்றதுகாலஞ்சிதைந்ததிளமைநல
 நின்றதுசாவென்றுநினைந்துருகி - மன்றி
 னடிக்கின்றபால்வண்ணர்நாமமெண்ணுமார்தர்
 படிகுகின்றதுலெல்லாம்பாழ். (25)

பாழிற்சமயப்படுகுழியில்வீழாம
 லாழிலெனைக்காத்துதவினாய்—காழி
 வருமதலைசொற்காமலாந்தமுகலிங்கா
 பெருமதலையாயபேறு. (26)

பேறுபெற்றேன்வாழ்ந்தேன்பிறருக்கினியஞ்சே
 னாறுபெற்றவேணியனுக்காட்பட்டே—ஓறுவட்டஞ்
 சிந்தித்தேனெஞ்சிற்றிருக்களவைக்கைகடப்பி
 வந்தித்தேன்றீர்த்தேன்மயல். (27)

மயக்கமொழிநெஞ்சேமதிமுகமுமுன்று
 கயக்கமலமன்னதிருக்கண்ணும்—வியக்குநடை
 யன்னவயற்கருவையாரியன்றொழுதாந்
 பின்னைநமக்குண்டோபிறப்பு. (28)

பிறந்தபிறப்பிற்பெரும்பயனையோரா
 நிறந்தவுடலெண்ணிறந்தவென்ப—தறிந்திருந்துங்
 கானடரும்பசைசக்களவீசுவென்னுமன்
 மாணிடராயேன்பிறந்தார்வந்து. (29)

வந்துமனமறுக்கமாற்றாமல்வல்வினையேன்
 வெந்துயரம்பார்த்திருக்கவேண்டினைகொல்—கொந்துமல
 ரம்பினுன்மேனியழித்தமுகலிங்கவுனை
 நம்பினுர்க்கிதோநலன். (30)

நலனழிந்துமூப்படைந்துநாணழிந்துநோயாற்
புலனழிந்துகண்புதையும்போதிடலுலக
வினைவியொடும்பால்வண்ணவென்றென்றனுனையே
மறுகியழைப்பேனோடிவா.

(31)

ஒடுஞ்சகட்டிஹுருளைபோல்வட்டமிட்டுக்
கூடும்பதத்திலெனைக்கூட்டாம—னாடியருள்
பூமலாக்காக்குழ்கருவைப்புண்ணியனேபூந்துளவன்
முமரைககண்வைத்தசரண்.

(32)

சரணகமலந்தலைமேல்வைத்தாண்டு
மரணபவமிரண்டுமாற்றிக்—கருணைசெய்து
பேறுனதென்கருவைப்பெம்மானளித்தானே
மாறுவிதயமனமால்.

(33)

மாலுண்டுநெஞ்சேவருந்துவதென்பால்வண்ணன்
காலுண்டலர்சொரியக்கையுண்டு—தூலுண்டு
வாழ்த்திடவுநாவுண்டுவரதன்களாவுண்டு
தாழ்த்திடவுமுண்டேதலை.

(34)

தலையாயதென்கருவைத்தாணுவேமேறுப்
சிலையாற்புரமெரித்ததேவே—யுலமி
லடியவராந்தேவரமுதுண்ணந்தான்
கொடியவிடமுண்டதென்னகறு.

(35)

கூறுபடுமதியக்கோடரம்விண்ணுடைக்க
நாறுமலர்த்தாளுரகநாடுடைக்கப்—பேறுபெற்ற
மாயவனாப்போற்றவளருந்தமிழ்க்கருவை
நாயகன்னுனாடுநடம்.

(36)

நடம்பூரிதாள்போற்றிநின்றநன்முனியதென்றோ
விடங்கொடமிழ்க்கருவையிசை—வடுங்கற்றை

வேலினுற்போர்மழுவால்வெல்லாமற்செங்கமலக்
காலினுல்வென்றகருத்து. (37)

கருத்தழிநதுகன்மக்கலைமற்றதுகண்டார்
விருத்தனிவனென.றுவெறுத்துச்—சிரிக்கமுது
காடுகுடியேற்றாமற்காதநுமுகலிங்காவின்
இடுகுடியேற்றுவதென்று. (38)

நன்கவிஞனாகியனுவளித்தாநாடோறுந்
தன்கழலைபாடுந்தாமனித்தா—னன்கவைத்த
சூலத்தான்தென்பொதியத்தொல்லோன்றொழுதமனக்
கோலத்தான்தென்கருவைக்கோ. (39)

கோவாயமரர்குழாமபோற்றவாழ்ந்தாலுந்
நீவாய்நரசிபுடப்போய்ச்சேர்ந்தாலும—பாவையிடத்
தாண்டனையென்கருவையையாவடியேற்கு
வேண்டியபேரேமிக. (40)

மிகத்தெய்வமொன்றும்வேட்டமனையாளு
மகப்பேறுமங்குதவவாரா—பகைந்துறுங்கிக்
கையாற்கலைநயெந்திக்காலன்விற்கருவை
யையாவென்றோதாதவர்க்கு. (41)

அவலவிடக்கையழியுமலக்கட்டைக்
கவலைநிறைத்தகடத்தைப்—புவினிதொறும்
வள்ளாசகமக்குமவருத்தமொழிபால்வண்ண
தாழாவயித்தியாதா. (42)

நாதனெனவந்துன்றைநானடைந்தெனையெனை
யாதரித்தெனுள்ளருக்கியாட்கொண்டாய்—பொதித்
திடைபோகத்தள்ளாதியற்கருவைநாதா
கடைபோகக்காத்தல்கடன். (43)

கடலுலகமண்டாண்டங்காயழவினீற்றி
யடலையுடன்முற்றுமணிந்து—சுடலையுதனிற்
முழ்ச்சுடலத்தென்கருவைத்தாணுதமியனா
யேழிசையாழ்வாசித்திடும். (44)

வாசித்தேனில்லைவரதன்சிவாகமத்தைப்
பூசித்தேனில்லைவன்பொன்னடியை—நேசித்தே
யொப்பணையாட்கள்வனெனவோதித்துதிக்கிலே
னெப்படியானீடேறுவேன். (45)

ஏறுவதுகொல்லேறெரிசுடலையாடரங்கு
சுடையுதித்தேதான்மணிப்பூண்கோளரா—நாறு
கரந்தையணிகருவைக்காபாலிக்கென்பால்
வரந்தரவேறுண்டோவகை. (46)

வகிர்மதியக்கண்ணியான்வாணுதல்பாகத்தான்
புகர்முகக்கைம்மாவுரியைப்போர்த்தான்—முகரிந்துத்
தென்னுதெனவென்றுவண்டி.ரைக்குந்தென்கருவை
யென்னுதன்வானோர்க்கிறை. (47)

இறைப்பொழுதுநீங்காதிருகண்ணுநெஞ்சங்
கறைக்களமுஞ்செஞ்சுடலக்காடும்—பிறைக்கொழுந்தும்
புண்டரிகவாண்முகமும்பூங்களினீழலோ
னெண்டரளப்புன்முரலும். (48)

முரலாற்றாளான்முளரித்திருக்கண்ணற்
காருலாஞ்சொலைக்கருவேசர்—நேரலஞர்
சுட்டார்வெங்குற்றையுதைத்தார்தொல்வேனையெய்ய
வொட்டாதெரித்தாருடல். (49)

உடலுலகமண்டாண்டங்காயழவினீற்றி
கடலுலகமண்டாண்டங்காயழவினீற்றி—கொடியதொரு

புன்கருவைமாற்றிப்புரந்தவனைப்புண்ணியனை
நன்கருவையிற்கண்டேனான்.

(50)

நானேய நிந்தவனை நாடற் கெளிதாமோ
கானேர் பசிய களாவனத்தான்—நானேயென்
னுள்ளச் சிலையை யுலையாய் மெழுகெனவே
மெள்ளக் கரைக்கா விடின.

(51)

விட்டேன் பரசமய மேவாது வேர்களைந்து
சுட்டேன்பொய்க்காமத் தொடர்பெல்லாம்—பட்டதுதற்
கைம்மா விரித்த களவிச னைக்கருவைப்
பெம்மாணை யான்பணிந்த பின்.

(52)

பின்னை தழுவுங் கணையேன் பெரும்பாந்தண்
மன்னு நெடுநாண் மலைவில்லேன்—முன்னே
பகைத்தவர்த முப்புரத்தைப் பால்வண்ணநாதா
நகைத்தெரித்தாய்நீதானவில்.

(53)

நமரங்கா டென்கருவை நாதனடு வெஞ்சூர்க்
சூழ்நுக்கா ளாய்ப்பணிந்த கோமான்—றமரக்
கருங்கடனஞ் சுண்ட களவிசென்னெருள்
மருங்கடரு மோதுயரும் வந்து.

(54)

வந்தடர மாட்டாய் பிரிவை மனங்கொண்டு
நைந்து துயருழக்கு நல்குவே—யைந்துதலை
நாக்கவைத்த பாம்பணியு நாதன்பால் வண்ணனைமை
நீக்கவைத்தா லென்செய்வாய் நீ.

(55)

நீயேவந் துற்ற நெடுந்துயரந் தீர்த்திலையே
னையேனை யார்புரந்து நாட்டுவார்—போயிருவ
ராங்களவா வண்ண மழலுருவாய் நீண்டுவளர்
பூங்களவி னாதா புகல்.

(56)

புகழ்ந்திடுவேன் யானே புலியேழுமாய்
னகழ்ந்திடவுங் காண வடிக—ளுகந்தோறுந்
தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிக் கவிவிரிஞ்சன்
சாற்றுமுக லிங்கநா தா.

(57)

முகலிங்க நாதா முழுதுங்காத் தோம்பும்
புகலிங் கடியனுக்குன் போலச்—சகதலத்திற்
காருண்ட சோலைக் கருவேச நீயன்றி
யாருண்டு சொல்வா யறிந்து.

(58)

அறியேன்மற் றொன்று மரும்பொருளே யென்றுங்
குறியே னெழுத்தைந்துங் கூறேன்—வறிதே
பிறந்தலுத்தேன் நென்கருவைப் பெம்மானே மீள
விறந்தலுத்தே னென்செய்தே னியான்.

(59)

என்செயலுன் றுளி லினியமலர் சாத்துவதே
யுன்செயலென் றுன்ப மொழிப்பதே—மின்புரையும்
வேணியாய் தென்கருவை வேந்தே யனலேந்தும்
பாணியாய் வேதாதி பா.

(60)

பாகம் பழுத்த பவனக் குணக்குன்றே
மோகங் கடந்த முதல்வனே - யாகமநூ
லாய்கருவை யானே யமலா வடியேனைத்
தாய்கருவை யானே சரண்.

(61)

சரணம் விதியின் றலையழிவாக் கந்தீர்
பாம கதியருட்கண் பார்க்கிற் - நிருஷ்டயார்
வன்பிறவித் துன்பமெல்லா மாற்றுமுக லிங்காவென்
புன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் போம்.

(62)

போத் மறியேன் புகன்றகவி விண்ணப்ப
மேதுந் திருச்செவியி லேறுமோ - சீதநிலாத்

திங்க ளணியுந் திருச்சடைமேற் புன்பூனை
தங்கவணி யுங்கருவே சா. (63)

சாதன் முடுகிற் றனைமறந்து நாவிறங்கு
மாதூயிற் சற்றும்வழுத்தறியே - னாதலினு
லப்பொழுதைக் கிப்பொழுதே யன்பால் வழுத்துகின்றே
னொப்பனையாள் பாகா வுனை. (64)

உனைத்துதித்த நாவா லுறுதியென்றோர் தெய்வந்
தனைத்துதியேன் சென்னியுறத் தாமேன் - றினைத்துணையுந்
சுந்தியேன் வாழ்த்தேன் றிருக்களங் னாயகனே
வந்தியேன் பற்றேன் மனம். (65)

பற்று தழற்சுடலை மன்றிற் பதமெடுத்துச்
சுற்று பவுரிகொளுந் தூயோனே கொற்றவனே
மட்டொழுகும் பூங்களா வள்ளலே பென்றுரைக்கின்
விட்டொழிந்து போமே வினை. (66)

வினைவிலங்கை வெட்டுமருள் வீட்டின்பங் காட்டு
நினையுநினை வெல்லா நிரப்புங் - கனவிதழிப்
பூமலை யெண்டோட் புனிதன் களாவனத்துக்
காமாரி பொன்னங் கழல். (67)

கழலாப்பிறவிக்கடற்சுழியிற்பட்டுச்
சுழலாவறிவுதொலைந்தே - னிழல்சுளித்துக்
சூன்றதிர்க்குமாவுரிவைக்கோமானேபால்வண்ணு
வென்றழைப்பேன்வேறறியேனே. (68)

ஏதமகற்றியிருமைபெருமையெனும்
வாதமகற்றியெனைவாழ்வித்தான் - காதுபுலித்
தோலுடையான்பைங்களவின் றாறுடையான்கூற்றுதைத்த
காலுடையான்பஞ்சாக்கான். (69)

கரங்கொண்டலர்தூவார்கண்கொண்டுபாரர்
சிரங்கொண்டடியிறைஞ்சல்செய்யா - நூரங்கொண்ட
வேற்றில்வருந்தென்கருவையீசனுக்காட்செய்யாமற்
கூற்றுவற்காட்செய்வார்குணம். (70)

குணககுன்றேதென்கருவைக்கோவேநறும்பூ
மணக்குங்களாவனத்துவாழ்வே - கணப்பொழுது
மன்னைமறந்த னுருங்குழவியுய்ந்தாலு
முன்னைமறந்தாய்நாதுயிர். (71)

உயிரிறந்தபொய்க்குட்டையுற்றொடுத்து
வயிரவிறகிற்பிழைத்துப் - பெயரழியச்
சுட்டுநீருக்குமுன்னஞ்சொல்லீர்கருவைமன்றி
னட்டமிடுங்காலினலம். (72)

நலனழிந்துநல்வினைபோய்நாணழிந்துநல்ல
குலனழிந்துநல்குரவுகூர்ந்து - பலரிகழ
நிற்பாணத்துயிராய்நின்றாணத்தென்கருவைத்
தற்பாணத்தான்றுதியாதார். (73)

தாமனைமட்டுந்தனையறிந்தோரூர்மட்டுஞ்
சேருமுறவவ்வூர்த்தெருமட்டுஞ்சார்வதன்றி
நங்கருவையானென்றநல்வினைபோற்செல்கதழி
னெங்குமுதவாரேயிவர். (74)

இவருறவரென்பாரிவர்பகைஞரென்பா
ரவரவராற்செய்வதொன்றங்காமோ—வெவரேனுந்
தேனொழுதும்பூங்களவாரசெய்விப்பதன்றியிந்த
மானிடராலுண்டோவசம். (75)

வசமறுகித்துன்பம்வருத்தமெலிந்தாலு
மசையுறோய்கொண்டாலுமையா—விசையளிசேர்
தாமம்ருவேணித்தமிழ்க்கருவைநாதாவுன்
னாமமறவாதடியேனா. (76)

நாவுக்கழகுனதுநாமந்யந்துரைக்கும்
பாவுக்கழகுனையேபாடுவது—தாவில்
கலைக்கழகுஞானங்கருவையானேயென்
றலைக்கழகுநின் கமலத்தான். (77)

தாளாலெனதுதலையெழுத்தையுஞ்சிதைத்து
யீளாவடிமைவிலையெழுதி—யாளா
யுளவருத்தந்திரவுவந்தெனைவந்தாண்டான்
களவனத்திலொப்பனைபாகன். (78)

கன்னற்சிலைவலையக்கால்வலையெந்நருவ
வன்னமனையார்கலவிக்காளாகி—முன்னித்
திரிந்ததெல்லாம்போதுமப்பாடுதன்கருவைவேந்தே
பரிந்தடிமைகொள்வாயிப்பால். (79)

பாலன்பசுக்கிரங்கிப்பாற்கடலையீந்தருள
நீலமணிமிடற்றனையன்றே—சோலைதொறுந்
தேனிரங்குந்தென்கருவைச்செல்வாகொடுந்துயரால்
யானிரங்கநீயிரங்காயென். (80)

இரங்காயெனினுமிரங்கினும்தான்வேண்டும்
பரங்காண்கருவைப்பரனே—நிரந்தரமு
மிற்கணவனீத்தாலுநீங்காதிருக்குமொரு
பொற்புடையகற்புடையான்போல். (81)

கற்பங்கடந்துகடவுளராய்வாழ்வரோ
பொற்பங்கயன்முதலாம்புத்தேனி—ரற்புதமே
தெவ்வடக்குகூலத்தார்தென்கருவைநாதனா
வெவ்விடத்தைபுண்ணாவிடின. (82)

விடக்குடலிற்புகுவிரித்தவிருண்மாயைத்
தொடக்கறுத்தருளானச்சுடரை—நடத்திற்
றலைமைபெற்றதென்கருவைத்தானுவைக்கண்முள்ள
நிலைமைபெற்றேநீட்டேற்றேன் (83)

எறுபட்டுக்கல்லானிருஞ்சிலையாலெற்றுண்டு
மாறுகட்டமாற்றாலடியுண்டு—முறுபட்ட
வாதையாலோகருவைவாணனென்பான்மேனி
பாநியாய்த்தேயந்தாய்பகர். (84)

பகரவருமெழுத்திற்பால்வண்ணுநின்னை
யகரமுதலும்பத்தொன்றாகிப்—புகலாதே
யஞ்செழுத்தானென்பதென்னுதிமறைமுதலா
னெஞ்சமுத்திவாழுநிலம். (85)

நிலத்திற்பிறந்துடனேநீர்தோப்பசுமட்
கலத்திற்சிறையுமிந்தக்காய—நலத்திற்
கடியேறுபூங்களவிற்கண்னுதலேமீள
வடிபேன்சுமவாதருள். (86)

அருளுதவுந்துன்பமகற்றியறிவாக்குந்
தெருளுதவும்வீட்டின்பஞ்சேர்க்கு—!ருவார்
புனக்களவைக்கோயில்கொண்டபுண்ணியனென்றே,
மனக்களவைத்தீர்க்குமருந். (87)

மருந்தாலொழியாமனத்துன்பநோயா
யிருந்தாலுனையெவ்வாதேத்தித்—திருந்துபுகழ்ந்
சொன்மலைசாத்துவேன்சொற்கருவைபாங்குக்கைர்
பொன்மலைமார்பாபுகல். (88)

புகையுந்தழல்கண்ணிற்பொங்குசினத்தாலே
பகைகொண்டுகாலபடர்பற்றி—மிகவுந்
தணவாத்துயர்தருமுன்றண்களாவிசன்
கணநாதலைமனமேகாண். (89)

காழ்வன்றுசங்கென்றுகார்முகிலென்றங்கவர்மேற்
பாவென்றும்பாடப்பதந்தெரிந்த—நாவென்றுந்

தன்னைப்பாவிக்கத்தமிழ்க்கருவைநாதன்ற
னென்னைப்பாவித்தானிப்பால். (90)

பருவமழைத்துளியைப்பார்ப்பதுபோனாயே
னுருகியுணங்கியுடைந்தே—னரிவையுமை
வல்லவனெதென்கருவைவள்ளலேநீயுதவு
தல்லருளைப்பார்த்திருந்துநான். (91)

இருக்குந்திருக்கோயிலேழையெனஞ்சோ
மருக்கொள்கயிலைவரையோ—திருக்களவோ
சோதிமணிமன்றோசுடர்விசும்போபால்வண்ண
வோதுமறையோவுனக்கு. (92)

உனக்கடிமைநானல்லாதுண்டுபலரேனு
மெனக்குநீயல்லாமல்பாரே—நினைக்கனிவா
னானைழத்தெனென்றலுநற்கருவைபானேநீ
தானைழத்தாலன்றோதரம். (93)

தூம்பிரித்துக்கொள்ளுந்தமிழ்ப்பாடல்கொண்டு
வரம்பிரித்துவாழ்வுவழங்கின்—விரிந்தநிலா
வேணிலைத்தென்கருவைவெள்ளைவள்ளலையுனக்கு
நீணிலத்திலுண்டோநிகர். (94)

நிகரற்றதென்கருவைநித்தனெனையாளுந்
தீகரக்குழவிதலைவன்—சகமடுத்த
வெள்வடிவெனந்தவிளங்கியுறையுங்கோயில்
கள்வடியுந்தண்புங்களா. (95)

களவிட்டநெஞ்சாற்கருவைபாய்நின்சீ
ரளவிட்டுனைத்துதிப்பேனல்லே—னுளவிட்டம்
பெற்றதன்றிநாயேனும்பித்தாய்ப்பிதற்றுபுன்சொற்
குற்றமின்றிநன்றிதெனக்கொள். (96)

கொள்பவனானீயேகொடுக்குமவன்கொள்பொருட்டால்
விள்வதென்கைம்மாறுவேண்டுமோ—வுள்வதென்கொ
றேனிறைகொன்றைச்சடிச்செல்வக்களவீச
பானிறமெய்கொண்டாயிப்பார். (97)

பார்முதலாய்வானப்பரப்பாயனைத்தினுக்குங்
கார்முதலாயுண்டியருள்காப்பாகிச்—சீர்முதலா
யார்க்குந் துணையாங்களவீசநின்னையன்றிப்
பார்க்கினுண்டோவின்பம்பகர். (98)

கங்கந்தொடருங்கழுமுட்படைக்கரமு
மங்கையுமையொப்பனையாள்வாரணிந்த—கொங்கை
தழுவுந்திருமார்புந்தானுணரநாரேன்
முழுவெந்துயரமும்போமோ. (99)

மோனவிரதமுனிவர்விழித்துறங்கு
ஞானதுரியமுதனண்ணுவோர்—மானதத்தி
னுள்ளுவதுந்தன்னைமறந்தொன்றுவதும்பால்வண்ணை
தெள்ளுவதுநின்மலர்த்தாட்சீர். (100)



திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி முற்றிற்று.



திருக்களர்வுடையான் நிருவடியே துணை.

திருக்கருவைத் தலபுராணம் இயற்றிய

ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்களால்

இயற்றப்பெற்ற

திருக்கருவைச் சந்தப்பாவும்
வெண்செந்துறைப்பாமாலையும்.

சாற்றுக் கவிகள்.

மதுரை மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை மாணேஜராகிய மகா-ரா-ர்-ஸ்ரீ

அ: முத்துசாமி பிள்ளை யவர்கள் இயற்றியவை.

செந்தமிழஞ் சைவமுமே செழித்தோங்க வாசியற்றித்
திருக்க ளாவிற்

பந்தமறுத் துறைபரமன் பதம்பூசித் தருள்பெற்றுப்
பாண்டி மன்னர்

உய்ந்ததுவுஞ் சுரர்முனிவர் வழிபட்டின் புற்றதுவு
மோர்ந்தன் பார்ந்து

பைந்தொடையாப் புராணமொன்றுபகர்ந்தனனற்றிருமலைவேற்
பாவல் லோனே. (1)

அன்னவனன் பிரீத்தலினத் திருக்கருவைப் பால்வண்ண
னறைவண் டார்பூம்

பொன்னடித்தா மரைக்குறுஞ் சந்தப்பா மாலையொன்று
புனைந்து சாத்திப்

பன்னரிய புகழுடனே புருடார்த்த நான்கினையும்
பண்பிற் பெற்றான்

இன்னவைகற் றோர்கேட்டோ ரேவருமே யிகபரமங்
டெய்தி வாழி. (2)

பூவில்லிபுத்தூர்த் தாலுகா வத்திராயிருப்பு,
கதாப்பிரசங்க கிகாமணியாகிய மகா-நா-பூ

தி. ம. செண்பகம் பிள்ளை யவர்களியற்றியது.

உலகமிசைப் பலதருமங் கவினுமிகச் சிவதரும

முயர்ந்த தென்று

பலகலையு முணர்த்துகின்ற பண்பறிந்தே யுளமுருகிப்

பத்தி கூர்ந்து

தலமுழுதும் பரவுபுகழ்க் கருவையான் சரிதமுடன்

சந்தப் பாவு

நலமருவுந் திருமலைவேற் கவிஞனுரை செய்துபுகழ்

நனிபெற் றானே.

சிவகிரிச் சமஸ்தான வித்துவான் எட்டிசேரியில் வசிக்கும்மகா-நா-பூ

அருணாசலக்கவிராயரவர்கள் இயற்றியது.

எந்தப்பா ரும்புகமுந் தென்கருவை யம்பதிவா

ழிறைவன் மீதின

பந்தப்பா வமுதமெனத் திருமலைவேற் கவிஞன்மனப்

பத்தி கூர்ந்து

சந்தப்பா வுரைத்தனனிச் சுகத்தினிடை மிகத்தமிழ்தோர்ந்

தவர்கள் யாரு

முந்தப்பா ரதமுரைத்த வில்லியிவ னெனப்புகழ்ந்து

மொழியத் தானே.

தென்மலை மகா-நா-நூ

இராமசாமி செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

ஆடாவம் புனைசடிலன் நென்கருவை யம்பதிவா ழுமலன் மீது
தேடரிய சந்தப்பா வெனுமலை புனைந்துபெருஞ் சீர்த்தி பெற்றான்
பிடுறுசீர் மேவுசிவ கிரிச்சமத்தா னப்புலவர் பெருமா னின்ப
நீடுதமிழ்க்கடலெனுநத்திருமலைவேற்பெயர்படைத்தநிபுணன்மாதோ

ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்கள் குமாரர் மகா-நா-நூ

சங்குக்கவிராயரவர்க ளியற்றிய

வெண்பா.

சந்தப்பா வோதியிசை தான்படைத்தோன் மாமலர்வா
சந்தப்பா வோதியிசை தையல்பங்கன்—சிற்தையருள்
பெற்றோன் திருமலைவேற் பேர்புனையு மெந்தைதிரு
நற்றூண் மலர்மறவே னான்.



திருக்கருவைச் சந்தப்பா.



காப்பு.

வந்தப் பாவை யருளெனவே வருமே துதித்து வணங்குவா
விந்தப் பாவையகலாத்தென் கருவைப்பதிவாழ் விமலன்மிசைச்
சந்தப் பாவை யன்பினுட னுரைக்க வெமக்குத் தனையசெயுமா
லந்தப் பாவை யயிற்பெருமான் முன்றோன் றொருகோட் டருங்
களிதே,

சந்தப்பா.



தங்க மலேரிக ராமென வெயொளிர் தன்க ளபமுலை யார்மய லாலுல
கெங்குமிகழ்தருநரயெனவேதிரியிந்தவரடனைநீயினியாள்வெகொல்
கங்கை யொடுமதி மேவுச டாதர கஞ்ச மலர்விழி மாலறி யாவிரு
செங்க னகசர னாகரு னாகர தென்க ருவைநகர் வாழ்பர மேசனே,
உளத்திடை நின்ற மானமதை யொழித்துவி ரைந்து சாண்வயிறு
வளர்க்கவி ரும்பி யேகவிதை மனத்திலு றைந்து பாடியொரு
வெளத்தனை யன்பி லாமடைய ரிடத்தில லைந்தி டாதருள்செ
யளப்பறு மின்ப மார்கருவை யருட்பதி வந்த நாயகனே.

சீத ளம்பொ ருந்துகடன் ஞால முண்டு மிழந்தவரி

தேட நின்ற வுன்ற னருள்கூர்

பாத பங்க யங்கனையெ நாளு நம்பி யுஞ்சிறிய

பாவி துன்ப டைந்து முல்வனோ

கோத கன்ற நெஞ்சருக நேய மிஞ்ச தொண்டர்துதி

கூறி வந்த னம்பு ரியவே

சீத மொன்று தெவ்கருவை மேவு தண்ப சுங்களங்

னீழ் லின்கண் வந்த பொருளே

அளவி லாத மாபாவ வசடரோடு கூடாமல்
வளமு லாவு பாழுட மனிதர் மீது பாடாம
லுளமெ நாளும் வாடாம லுனது பாத மீவாய்கொல்
களவி னீழல் வாழ்தூய கருணை மேவு மேலோனே (4)

செறிவுற்ற திரையுவிர் புடைசுற்று புனியிலொரு
திவசத்து நமைநீனைவுரு
வறிவற்ற பதகனென வெணையப்ப மனதிலெணி
யயர்க்கை விடுவை யெனிலோ
நெறிபெற்ற வுனதுதிரு வருநெஞ்ரு மடுமையெவ
னினையற்க வெனது பிழைநீ
மறிவைத்த கமலகர தலகத்த சடி லகா
'வளமிக்க கருவை யானே (5)

வினைத ரும்பவப் பிணிகெடும் வகைபுரி
வியன்ம ருந்தெனப் பெரியவர் பகர்நரு
முனைம றந்துடற் சுவைகொடு கரமென
வுழலு மென்றனக் கினியருள் புரிவைகொ
னனைய விழ்ந்துநற் பொழிவிடை யாகுமது
நீதிகள் வந்துறப் பெருகிடும் வளமலி
கனைநெ டுந்திரைத் தடமிக மருவிய
கருவை யம்பதிக் களவுறை யமலனே (6)

உயரி லக்கண மொடுபல கலைதெளி
வொடுப டித்தெவ னிமிழ்குட் லயிற்றென
நயமி குத்துள கவிதைகள் பலபல
நவில லுற்றெவ னுனைநீனை கிலொனி
லயர்வி னற்கதி யடைஞய துள துகொ
லநாள்செ யெற்குநீ நீனைதர விதுததி
கயழு கத்தனை முருகனை யருவிய
கருவை வித்தக மறைப்பணி யிறைவனே. (7)

ஏதமறு நின்கமல், பாதமலர் நம்பியுள்
வீதயைசெய் தென்கருவை, நாததிரி யம்புகனே. (8)

என்கவலை தீரவினி, யுன்கமல பாதமருண்
மின்கனக மாடமலி, தென்கருவை நாயகனே. (9)

அளவிலையை யோகவலை, யுளமெவகை தேறுமன
தினகியருள் வேளையிது, களவுறைத யாநிதியே. (10)

வெருவுறும் என்கவலை, யொருவிமகி முக்கருணை
தருவதினி யெப்பொழுது, கருவைநகர் வித்தகனே. (11)

உனைத்துணை யெனப்புவி மிசையி நாட்டுணை
யுளத்திடை நினைத்தனு தினமு மேத்தியு
மினித்திடு பலப்பல கவிதை சாற்றியு
மிரக்கம துனக்கலை பிணியி னாற்றின
மனத்ததி கரித்தெழு கவலை தீர்த்திலை
வழுத்துக வுனக்கெவ னடிமை மேற்சின
பாணத்துயி ரிடத்தினு நிறையு மாட்சிகொ
ளருட்கட லெனத்திகழ் கருவை மூர்த்தியே., (12)

சால வுண்பது மாமகிழ் வேகொடு
தானு றங்குவ தாகிய வோரிரு
வேலை யன்றியை யோவிது நாள்வரை
வீண னொன்றுண ரேனெனை யாளினி
நீல கந்தர தூயபு ராதன
நேரி லம்பிகை பாகதி ராமய
மால யன்பணி பாதச ரோருக
மாசிநென்கருவாபுரிநாதனே. (13)

அனவரதமடவியர்க கவனுபவமதனைமன திடையெணியுருகுவதல
துனதுமலரடி யொருகனவினுமெணியுருகியற் கிலனி துவரையற் றினி
மனதுதெளிவுறும்வகையினியருள் புரிவதுநின துகடனிதுநலத்தியு
கனக நகரென மிகவெழில் குலவிய கருவை நகரிடைவருகணி முதல்
வனே. (14)

உனதுசெம்பதந்தொழுபத்தருக்கரு

ளுதவுகின்றரஞ்சிதநற்குணக்கட

லெனவி ருந்துமென் பிணியைத்த விர்த்திலை

யெவர்க ளுண்டுநன் கினியெற்பு ரப்பவர்

கனசு கம்பெனும் படிசித்தம் வைத்தருள்

கவலை கொஞ்சமன் றடிமைக்கு நித்தமு

மனம யங்குகின் றதுமெத்த வற்புக

வளமி குந்ததென் கருவைக்க ருத்தனே.

(15)

நரியொடு நாய்பே யனைத்து நாடொறு

நமதென வேதா னினைக்கு மூனுட

லொருபொரு ளேயா மெனச்ச தாவெணி

யுனைநினை யாமே செருக்கி யேயிது

வரையுமை யோநாள் கழித்த பாவியென்

மதிதனை நீயே திருத்தி யாளினி

யருமறை மேலோய் மலர்க்க ளாநிழ

லருளொடு மேனா ளுதித்த நாதனே.

(16)

ஊன்மரு வுடற்பிணியி னுன்மனதி லெப்பொழுதும்

யோசனைப லப்ப லசெய்தே

நான்மிகவி டர்ப்படுகி றேனெனையி ரட்சியென

நாளுமுறை யிட்டு மினமு

மேன்மனதி ரக்கமிலை நீயலது மற்றுலகி

லேவர்துணை யெற்க ருள்செய்வாய்

தேன்மலிம லர்க்களவி னீழலின்மு னைத்திலகு

தேவபரி சுத்த முதலே.

(17)

எஞ்சவி னற்குண ரஞ்சித வுத்தம னென்றொரு வற்பனைபு

மிஞ்சுத மிம்க்கவி கொண்டுது தித்துமெ லிந்துழ லத்தகுமோ

சஞ்சல முற்றிட நன்கரு னோப்புரி தஞ்சமெ னக்கினிநீ

வஞ்சகம் வைத்திட ரென்கரு னைப்பதி வந்தவ ருட்கடலே.

(18)

பொருவரியபஞ்சபாதகருமெருபொழுதுனைவணங்குவார்களெனிலு
 ரிரவியெதி ரந்த கார மெனவவ ரிடரகலு மீமந்த வேளை யினுநின
 சரணினைப ணிந்து மேயென் மனதுறு சலனமதொ ழிந்தி டாத

தெனவின

மருவுலவு தண்க ளாவி னிழலுறை வுதபுரி யிந்த வேளை கருணையே

குற்றமிக வெத்தனையி யற்றிடினு மற்றவைகு

றித்துளம்வெ றுப்ப துகொளார்

பெற்றவர்கள் வைத்திடுவர் மக்கண்மிசை மிக்கநசை

பெட்புறுபு விக்க ணதுபோ

னற்றயவு வைத்திடுதி சற்றெனது குற்றமத

னைத்திருவு ளத்தி னிணையே

லற்றிடுது ஷற்றனனு னைத்துணையெ னக்கருதி

யப்பகரு வைப்ப ரமனே.

(20)

இன்ப மோவனு வாவது நானிலை யிந்த மாநில வாழ்வினி லேவெகு

துன்ப மேபுள வானக மேவிய துங்க வார்கிலை யாமிழி வாகிய

புன்பு லாலுடை யாகமெ னாயுயர் புந்தி யானினை யாதவி மூடனை

யன்பி ழேடினி யாள்வையொ லோதிரி யம்ப காகரு வாபுரி நாதனே

காவி யைக்கயலை வெஞ்சமர்செ யுங்கரிய

கால னைக்கணைய வண்டையின மென்பிணையை

மாவி டத்தைநிக ருங்கண்மட மங்கையர்கண்

மால்ப டைத்துனைம றந்துழலு மிந்தவொரு

பாவி யெற்குனது தண்கருணை தந்திடுதி

பாரின் மெத்தவுனை நம்பினன்னி ரும்பியுமை

தேவி யொப்பனைபு டன்றழுவு மன்பபுகழ்

சேரு நற்கருவை யம்பதியில் வந்தவனே.

(22)

தவனங்கொடியவறுமைதெறவிரு தயநொந்துவாடியெனசெப்குவ

மினி

யெவரிந்த வேளை யுதவி புரிசுவ ரென்வெங்கு மோடி யுலையவிடலினி

பவமொன்று பாவ வினைய கலவுன தடியெந்த நாளு நினைய வருள்புரி
புவுனங்கல்யாவுமனவரதநனி புகழ்தண்களாவி லுறையுமிறைவனே.

தெருவில்வந் தொண்கனக குடமுலைத் துணைசிறிது
தெரியநின் றஞ்சிறிய நகையியற் றியுமருகு
சருவிரின் றஞ்சரச மொழிகள்செப் பியும்விரக
தவனமிஞ் சம்படிசெய் தணையில்வைத் துளமுருக
மருவியின் பஞ்சிறிது பெறவளித் திடர்புரிக
வடமிகும் பெண்கள்பெரு மயலொழித் துனதுகழல்
பரவுறுந் தொண்டரொடு பயில்வதெப் பொழுதடிமை
பகர்பசுந் தண்களாவி லுறையுமெய்த் தனிமுதலே. (24)

நிலையாதவிவம்புவிவாழ்வினையே நிலையீதெனநம்பியெநேரமுமே
யலைமேவுதூரும்பதுபோலடியே னகமேயுழல்கின்றதையோதயைதா
னிலையாவெனுளந்தெளிவேபெறுவா னினியாவதுதந்திடுவாயருண்
கலைமாமதியந்தவழ்நீள்பொழில்சூழ்கருவாபுரிவந்தபுராதனனே. (25)

அமுதமத னைக்கமரி னிடைநனியு குப்ப்தென
வதிமதுர முற்ற துகடர்
தமிழுருமை சற்றுமுணர் வரியமட மைக்குணவ
சடர்மிசையி னிக்க விசொலா
திமிழ்கடலு டுத்தபுவி மிசையுனைநி னைத்துநித
மினியகவி செப்ப வருள்வாய்
கமகமென மிக்கமண முலவுபொழி லுற்றிலகு
கருவைவளர் மெய்ப் பரமனே. (26)

குணமுடனிகொரு வேளையுன் கழல்பணி
சுவமென நெஞ்சிடை யேநினைந் திடுபொழு
துணர்வறு சஞ்சல மாயையென் பதுபுக
வுளமருள் கின்றது பாபியென் புரிகுவல்
கணபண கங்கண காளகந் தரசுப
கரமலை மங்கைம னுளசங் கரநறு
பணமலி யும்பொழின் மேவுதென் கருவையின்
மகிமைது லங்கிட வாழ்வுறும் பரமனே. (27)

மலர்செருகு கற்றையோதி மடவியர்
 மயல்வனம்விடுத்து னுது பதமெனு
 நலகமல புட்ப நாடி யனுதின
 நவிலெனது சித்த மான மதுகா
 மலகில்பரி சுத்த மேவு முனதுத
 ணருணறவு துய்க்கு நாளு முளதுகொ
 லிலகுகரு வைக்க ளாவி னறுநிழ
 லிதயமகிழ் வுற்று வாழு மிறைவனே.

(28)

வான மேவுமின லொத்தழியு மிப்புவன
 வாழ்வை யேநிலையெ னக்கருதி யெட்டுணையு
 ஞான மாவதுப டைத்திடுத லற்றுழுவ
 நானெ வாறுகதி யுற்றிடுவ னப்பமுன
 மேன நாடுமுன தற்புதப தக்கமல
 மீகு வாய்பிறிதி லைப்புகலெ னக்கினிய
 தேன வாவுமளி மொய்த்திசைமு முக்குபொழில்
 சேர்வி னோதவள மைக்கருவை வித்தகனே.

(29)

முனிவ் ரிமையோர்கள் யாவரு மேபணி
 முதல்வ கலைவாணி யோடுச ரோருக
 வனிதை புகழ்மேன்மை சேரிம யாசல
 மயிவி னொடுகடி வாழ்கரு ணுகா
 புனித சுகவாரி யாயபு ராதன
 புரத கனதேவ னையென நாடொறு
 மினிய னுதிசுறி நானுனை யேதொழ
 வினியு னருளிஞ வாய்கரு வேசனே.

(30)

திருக்கருவைச் சந்தப்பா முற்றிற்று.



திருக்கருவை

வேண்செந்துறைப் பாமாவல.

- பார்மே லெனக்குனது பாதமல்லா லுண்டுகொலோ
சீர்மேவு நற்றுணைதான் றென்கருவை நாயகனே. (1)
- என்னடி யோ தஞ்சமென வுற்றே னெனைப்புரப்பாய்
செந்கெல்லவா (க) த்வளஞ்சோ தென்கருவை நாயகனே. (2)
- ஐயவுனை கமடி மடி யேற்குநீந ருனை
செய்யவீது காண்பயந் தென்கருவை நாயகனே. (3)
- கான்பாவி யாணு நம்பினேன் காந்தநுள்செந்
தென்பாடிம புஞ்சோலைத் தென்கருவை நாயகனே. (4)
- வந்திடுவென வெஞ்சின் மயக்கறவெந் நாளுமலர்ச்
செநதி நுநின் னாகலாத தென்கருவை நாயகனே. (5)
- தொண்டருடன் சொத் துத துயர்நீர்த் துக் காத்தருள்வாய்
தெண்டி ரைகூழ் பார்புநழந் தென்கருவை நாயகனே. (6)
- ஆகத்தா திபங்கவிட லாமோ வடிமமையந்
சுந்தாசூ லந்தவிர்த்தா டென்கருவை நாயகனே. (7)
- செநதே னுளமிகவு டெநாயகல நீபருள்செய்
செநதே னுல்லுபொழிந் றென்கருவை நாயகனே. (8)
- ஐப்புவியிற சற்றே வெரியேன் படுநதுயரஞ்
செப்பமுடி யாதெனையா டென்கருவை நாயகனே. (9)
- ஐயாபொய் யானா னடி மைபுனக கென்பதருள்
செப்பாத தென்னவின்னந் தென்கருவை நாயகனே. (10)
- நேரும் பலபிணிபு நெஞ்சிலுறுநீ சஞ்சலமுந்
நீரும் புடிபருள்செய் தென்கருவை நாயகனே. (11)
- சஞ்சலமென் னுலே சகிக்கமுடி யாதினியுள்
செஞ்சரன்ந தந்தெனையா டென்கருவை நாயகனே. (12)

எத்தனைதா னந்தோ வெனியே னுனக்குரைத்துஞ்
சித்தமிரங் காததென்னே தென்கருவை நாயகனே. (13)

எரண்போ வேழைபடுங் கஷ்டமெலா மின்னமுநீ
சேனாபுஞ் சோலைகிழத் தென்கருவை நாயகனே. (14)

பவருனை யல்லா லெனக்காப் பவருரைபாய்
தேவாழனி வோர்பாவுந் தென்கருவை நாயகனே. (15)

வையில கால யடி மைக்கிப் படிக்கொடுமை
செய்யுமா னுனக்கபயந தென்கருவை நாயகனே. (16)

வாரம்போ வென்முனநீ வந்தெலைகண் பாராயோ
தீராயோ வென்பிணியைபுத தென்கருவை நாயகனே. (17)

பாவியைபு நீகாப பதுநைநகு மென்மையன்றோ
தேவியுமை யொப்பனோ தென்கருவை நாயகனே. (18)

நடைதபுனக் கந்தோ விலையா தயவுனது
சுந்தைசிலை யாசொலையா தென்கருவை நாயகனே. (19)

இவ்வேனா நீவந தெனதுகுறை தீர்வடிவேற
செவ்வேனா யின்றபுகழ்த் தென்கருவை நாயகனே. (20)

புல்லனையு நல்லனெனப் போற்றித் திரிநதலுததேன்
செல்லகற் றிப்புரப்பாய் தென்கருவை நாயகனே. (21)

மாவடிவேற் கண்ணார் மயற்கடல்வீழாதுனது
சீசவடிபோற் றததையசெய் தென்கருவை நாயகனே. (22)

கூறுசினி யாற் கவலை கொண்டுழலகின் றேன்மனந்தான்
நேறுவதெவ வாறுரையாய் தென்கருவை நாயகனே. (23)

மெய்திருந்தா வேழையிந்த மேதினியி லென்னபிழை
செய்திருந்தா லும்பொறுததா டென்கருவை நாயகனே. (24)

கொஞ்சமுமே றுதோநான் கூறுமொழி யுன்செனியிற்
செஞ்சடைமேற் றிங்குணி தென்கருவை நாயகனே. (25)

திருக்கருவை வெண்ணெய் நிறைப் பாமாலை. 371

கண்பா ரிதுசமயங் கைவிடே லேழையே
திண்பார் பரவுகழ்த் தென்கருவை நாயகனே. (26)

அப்பா வடிமையைந யாதர்பா யென்னிலென்ன
செப்பார்கண் டோருனைத்தான் மென்கருவை நாயகனே. (27)

உன்செயலெல் லாமென் றுணர்ந்தேன்கண் பார்பொதுயத்
தென்சொன் டுனி வநதுதொழுந் தென்கருவை நாயகனே. 28

போதுமினி நீயென்தான் புண்படவே ஸ்யத்தநதோ
திதுதவிர்த் துபபுரப்பாய் தென்கருவை நாயகனே. (29)

பீடுறநற் றாயும் பிதாவுநீ நானினிள்
சேடமதாய்ச் சொல்வதென்னே தென்கருவை நாயகனே. (30)

முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் றிருவடியே துணை.

திருக்கருவைத் தலபுராணக் கருவைச் சாருக்கம் வண்ண.

தொடர்ச்சி
நம்பகம்

1. காதபுராண்டர் நதி யடைந்த சருக்கம்
2. உறம்பவளி தவச புரிந்த சருக்கம்
3. கங்கைநகரன தெரிசனம் பெற்ற சருக்கம்
4. நீட்சேப நதிச சருக்கம்
5. உபபீனதிரு நாம பெற்ற சருக்கம்.
6. சிவராத்திரி யுண்டான சருக்கம்.
7. கணபதி நாமன பூசிக்க சருக்கம்.
8. சிவராத்திரி மாகவியல் புரைத்த சருக்கம்.
9. பாஞ்சலிங்க நேரிசனம் பெற்ற சருக்கம்.
10. பாலவண்ணா திருநாம முண்டான சருக்கம்.
11. நாரதகாளாயர் பாவந தீர்த்த சருக்கம்.
12. யமவாகை யெழுந்த சருக்கம்.
13. தக்கன் வேள்விச சருக்கம்.
14. உற்பக தருக் களாவான சருக்கம்.
15. ஆரிபிர மாதியர் சாபந தீர்த்த சருக்கம்.
16. இரகிராதியர் சாபந தீர்த்த சருக்கம்.
17. ஆரிபன் பாவந தீர்த்த சருக்கம்.
18. அகதிநிபன பூசிக்க சருக்கம்.
19. இந நான் வேள்விச சருக்கம்.
20. காமதேவ மாகட் பேன பெற்ற சருக்கம்.
21. ஆரியனாபந செய்த சருக்கம்.
22. பசாசுவலாத தீர்த்த சருக்கம்.
23. பராசத்திரி முண்டான சருக்கம்.
24. இலகருவா நாமகதி தீர்த்த சருக்கம்.
25. வேதியன் பாவந தீர்த்த சருக்கம்.
26. சுனா ராண்டி பானகருந கல மகிமைபுரைத்த சருக்கம்
27. உதாவசவுக்கு மகப் பேறருளிய சருக்கம்.
28. வைசியன் திரவிபம் யெழுந்த சருக்கம்.
29. அகநிபி தவன் பாவந தீர்த்த சருக்கம்.
30. பாரபாபி பாவந தீர்த்த சருக்கம்
31. குலபு ணனிபமனை வென்ற சருக்கம்
32. குபாவாரியன் பீட ப் பிரதிபு செய்த சருக்கம்
33. தக்கன் முதலீவர் சாபநிந்த சருக்கம்.
34. வைசியனைவஞ்சித்தமறைபுலவநிவிர்த்திசருக்கம்
35. சேவா நாகர் தெரிசனம் சருக்கம். கம்.

